

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **59 (2017)**

Heft 367

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

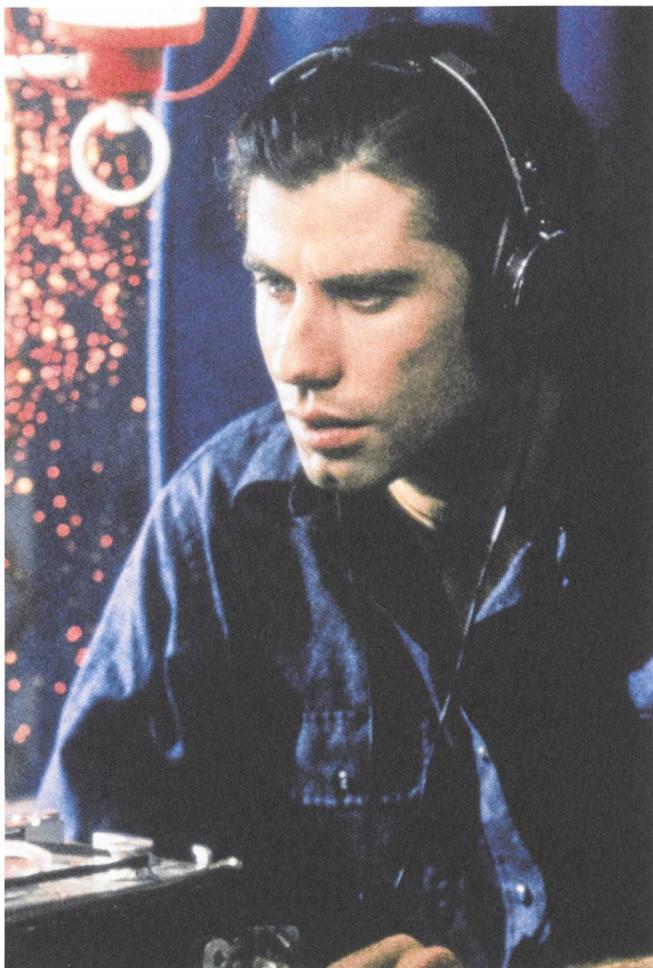
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

S. 7–15 Essay
Ute Holl

Die verteilte Seelenfunktion



Blow Out (1981) Regie: Brian De Palma

Rubriken

S. 17 Der Plot-Pointer

Deckards Vermächtnis

Simon Spiegel

S. 18 In Serie

Komödien des Selbst

Lukas Foerster

S. 20 Flashback

Die Bedeutung des Dazwischen

Gregor Imhof

S. 22 Animation

Loving Vincent

Oswald Iten

S. 24 Fade in/out

Von Drogenkartellen oder Über die Gefahren von wahren Begebenheiten

Uwe Lützen

S. 44 Festival

Year Zero in Pingyao

John Bleasedale

S. 46 Close-up

Licht-Ton

Johannes Binotto

S. 48 Soundtrack

Stranger Things Season 1

Oswald Iten

S. 63 Kurz belichtet

4 DVDs, 1 Buch

S. 68 Geschichten vom Kino

Edinburgh Filmhouse, Edinburgh

Kristina Köhler

Filmmusik Special

S. 50–54

20 unvergessliche Soundtracks

Spiel mir das Lied vom Tod des Stummfilms

S.54–61 Essay
Martin Girod

The Jazz Singer und die Wende zum Tonfilm



The Jazz Singer (1927) mit Al Jolson

Kritiken

S. 26

The Killing of a Sacred Deer
von Yorgos Lanthimos

Till Brockmann

S. 28

Un beau soleil intérieur
von Claire Denis

Philipp Stadelmaier

S. 31

All I See Is You
von Marc Forster

Tereza Fischer

S. 32

Score: A Film Music Documentary
von Matt Schrader

Johannes Binotto

S. 33

Gabriel and the Mountain
von Fellipe Barbosa

Patrick Straumann

S. 35

Anna Karenina (Vronsky's Story)
von Karen Schachnasarow

Stefan Volk

S. 37

**Sami – A Tale from the North/
Sameblod**

von Amanda Kernell

Christoph Egger

S. 39

Pio
von Jonas Carpignano

Philipp Stadelmaier

S. 41

Radiance/Hikari
von Naomi Kawase

Tereza Fischer

S. 42

Dene wos guet geit
von Cyril Schäublin

Johannes Binotto



Das Testament des Dr. Mabuse (1933) Regie: Fritz Lang

Walter Murch bei der Tonmischung von Apocalypse Now (1979)

