

**Zeitschrift:** Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino  
**Herausgeber:** Stiftung Filmbulletin  
**Band:** 60 (2018)  
**Heft:** 368

## **Inhaltsverzeichnis**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 04.05.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Kritiken

S. 24  
The Florida Project  
von Sean Baker  
Till Brockmann

S. 27  
The Shape of Water  
von Guillermo del Toro  
Michael Pekler

S. 28  
Machines  
von Rahul Jain  
Lukas Foerster

S. 31  
Die vierte Gewalt  
von Dieter Fahrer  
Tereza Fischer

S. 33  
Lucky  
von John Carroll Lynch  
Christoph Egger

S. 34  
L'amant double  
von François Ozon  
Philipp Stadelmaier

S. 37  
Taste of Cement  
von Ziad Kalthoum  
Dominic Schmid

S. 39  
Gauguin  
von Edouard Deluc  
Erwin Schaar

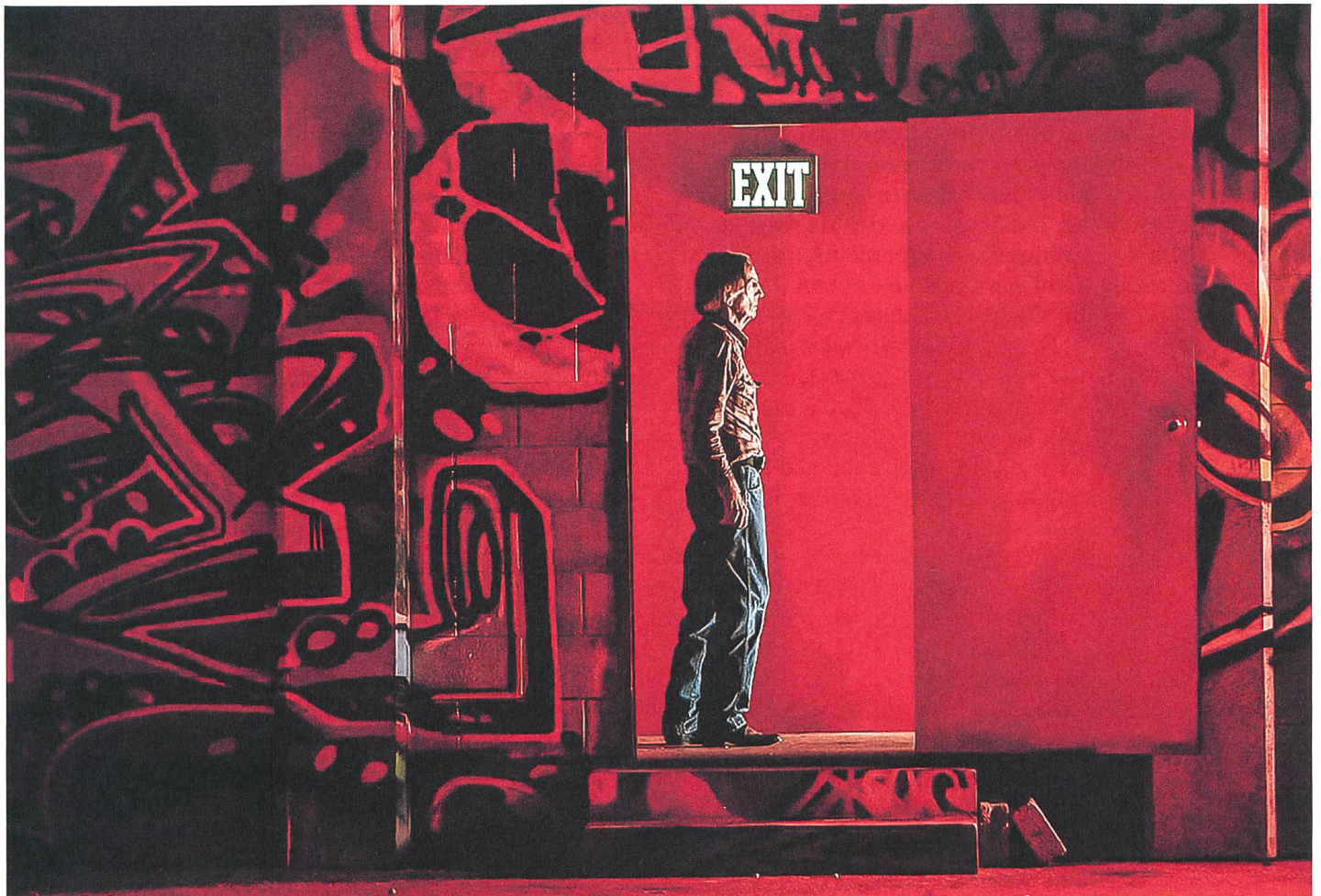
S. 41  
120 battements par  
minute  
von Robin Campillo  
Doris Senn

S. 42  
Three Billboard Outside  
Ebbing, Missouri  
von Martin McDonagh  
Pamela Jahn

S. 44  
Ex Libris  
von Frederick Wiseman  
Tereza Fischer

S. 46  
Call Me by Your Name  
von Luca Guadagnino  
Philipp Brunner

S. 48  
Phantom Thread  
von P.T. Anderson  
Johannes Binotto



Lucky Regie: John Carroll Lynch, mit Harry Dean Stanton