

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 60 (2018)
Heft: 371

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

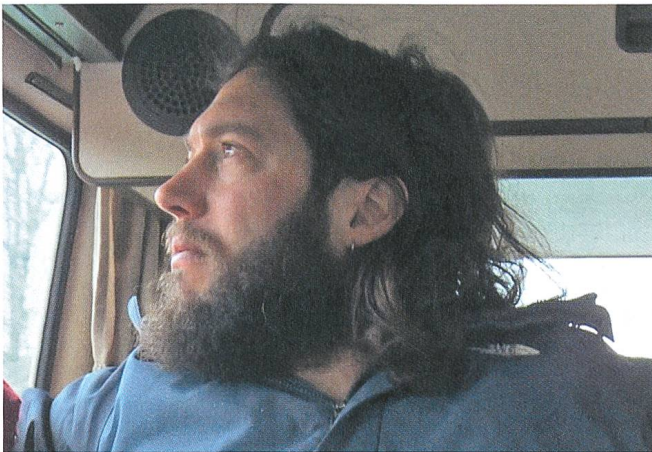
Download PDF: 05.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

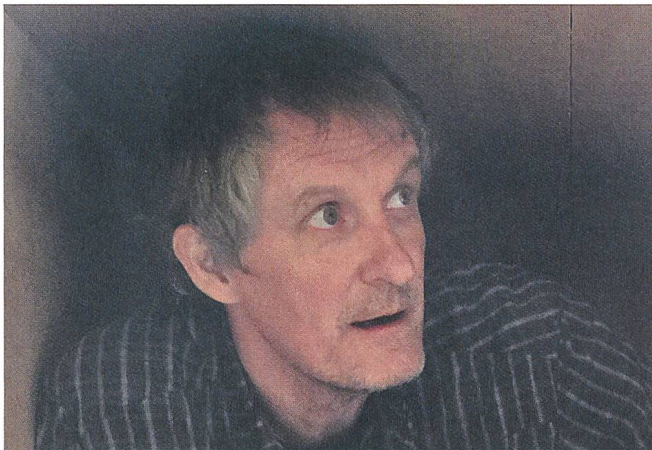
«Keine Regeln, viele Zweifel»

S. 6–19 Gespräch mit
Kaleo La Belle und Luc Schaedler

Ethik im Dokumentarfilm



Kaleo La Belle



Luc Schaedler

S. 19

Fell in Love with a Girl
von Kaleo La Belle

Till Brockmann

S. 20

A Long Way Home
von Luc Schaedler

Tereza Fischer

Kritiken

S. 29

Sweet Country
von Warwick Thornton

Michael Pekler

S. 30

The Rider
von Chloé Zhao

Lukas Stern

S. 32

Jane
von Brett Morgen

Dominic Schmid

S. 35

Hereditary
von Ari Aster

Michael Ranze

S. 37

**Pope Francis:
A Man of His Word**
von Wim Wenders

Philipp Stadelmaier

S. 38

Pop Aye
von Kristen Tan

Christoph Egger

S. 41

Candelaria
von Jhonny Hendrix Hinestroza

Tereza Fischer

S. 42

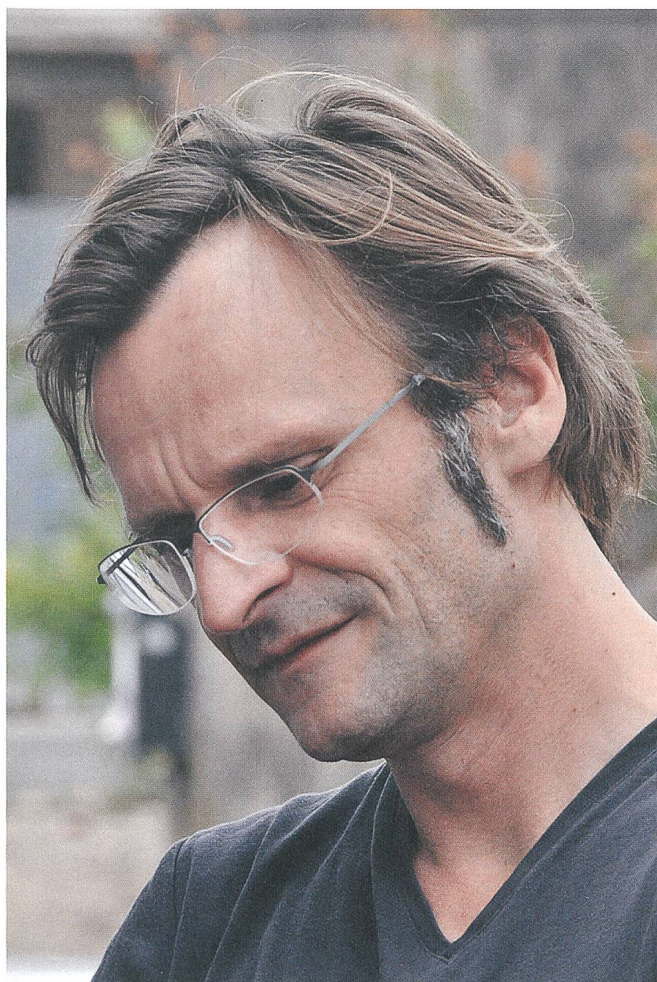
Searching for Ingmar Bergman
von Margarethe von Trotta

Erwin Schaar

S. 44

**Amori che non sanno
stare al mondo**
von Francesca Comencini

Philipp Stadelmaier



Philip Scheffner

Von Menschen und Geistern

S. 55–63 Essay
von Martin Walder

Zum Werk von Philip Scheffner

Rubriken

S. 3 Editorial

Nähe und Verantwortung

Tereza Fischer

S. 21 Der Plot-Pointer

Das Ende des Happy Ends

Simon Spiegel

S. 22 Ausstellung: Bruce Nauman

Das endlose Verschwinden des Bildes

Philipp Spillmann

S. 24 Graphic Novel: «Le Coup de Prague»

Die Quellen der Inspiration

Gerhard Midding

S. 26 Fade in/out

Von weiblichen Händen, der Unzufriedenheit vor der Kunst und dem Bannen von Wirklichkeit, 2. Teil

Uwe Lützen

S. 46 Close-up: Trois couleurs: Bleu

Beseelung

Johannes Binotto

S. 48 Animation: Don Hertzfeldt

Die vielgestaltige Eigenschafts- losigkeit des Ich

Philipp Schwarz

S. 50 Soundtrack: Black Rebel Motorcycle Club

Unsterbliche Coolness

Timo Posselt

S. 52 Festival: Cannes 2018

Das Unmögliche fordern und fördern

Tereza Fischer

S. 64 Kurz belichtet

4 Bücher, 4 Comics, 1 Serie, 1 Website und diverse Filme

S. 68 Geschichten aus dem Kino

Saenger Theatre, New Orleans

Susie Trenka

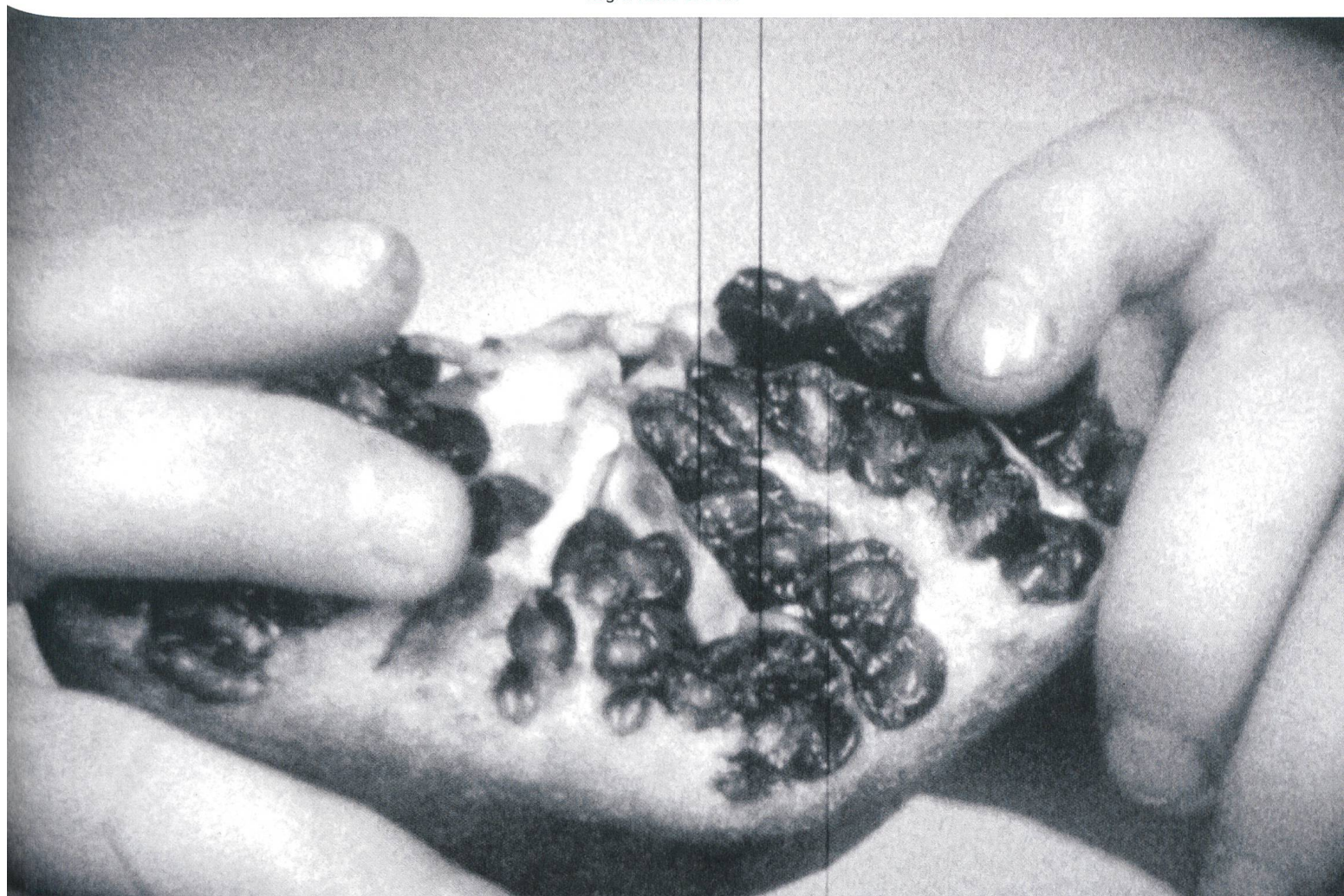


Beyond this Place (2010)
Regie: Kaleo La Belle





Fell in Love with a Girl (2017)
Regie: Kaleo La Belle





A Long Way Home (2018)
Regie: Luc Schaedler, mit der Choreografin und Tänzerin Wen Hui

