

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **60 (2018)**

Heft 372

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Fragile Gemeinschaft

S. 6–17 **Essay**
von Elisabeth Bronfen

Leo McCarey und seine Filme



Bodies and Souls

S. 18–25 **Essay**
von Tereza Fischer

Weibliche Visionen im neueren Kino



Kritiken

S. 34

Estiu 1993 / Summer 1993
von Carla Simón

Dominic Schmid

S. 37

What Will People Say
von Iram Haq

Tereza Fischer

S. 39

Jusqu'à la garde
von Xavier Legrand

Julia Zutavern

S. 41

Chris the Swiss
von Anja Kofmel

Doris Senn

S. 43

Wo bist Du, João Gilberto?
von Georges Gachot

Tereza Fischer

S. 45

BlacKkKlansman
von Spike Lee

Lukas Stern

S. 47

The Man Who Killed
Don Quixote
von Terry Gilliam

Patrick Straumann

S. 51

Khook
von Mani Haghighi

Philipp Stadelmaier

S. 53

Don't Worry,
He Won't Get Far On Foot
von Gus Van Sant

Philipp Brunner

Das Jahr, das nie zu Ende ging

S. 66–75 **Essay**
von Gerhard Midding

1968 und das Kino



Rubriken

S. 3 **Editorial**

Gemeinsamkeit finden

Johannes Binotto

S. 27 **Standbild**

You Don't Look Native to Me

Nadine Wietlisbach

S. 28 **Festival**

Istanbul Filmfestival

Dennis Vetter

S. 30 **Was bleibt: Le serment d'Hippocrate**

Der Strick und der Strich

Philipp Stadelmaier

S. 32 **Fade in/out**

**Von Erstlingen, Windmühlen,
vom Neinsagen und
von vermeintlicher Arroganz**

Uwe Lützen

S. 57 **Graphic Novel: «Rein in die Fluten!»**

**Hüllenlos sind alle gleich
... hässlich**

Christian Gasser

S. 58 **Flashback: Tangerine**

Zwei charmante Früchtchen

Oswald Iten

S. 60 **Close-up: Les vacances de Monsieur Hulot**

**Abfahrt des Films im Bahnhof
von Monsieur Tati**

Johannes Binotto

S. 62 **Geschichten vom Kino – Special**

Ab ins Arthouse-Kino

Tereza Fischer und Miriam Erni

S. 76 **Kurz belichtet**

**Bücher, Comedy, Hörspiele, Filme,
Serien, Videoessays, Websites**

S. 80 **Geschichten vom Kino**

Nuggi-Kino, Pathé Dietlikon

Kristina Köhler