

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **60 (2018)**

Heft 374

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Unvorhersehbares

S. 8–17 **Essay**
von Johannes Binotto

Wissenschaft und Film im Austausch



Manhattan (2014/15) Created by: Sam Shaw



Les pigeons du square (1982) Regie: Jean Painlevé

Kritiken

S. 26

Leto

von Kirill Serebrennikow

Erwin Schaar

S. 28

Cold war / Zimna wojna

von Pawel Pawlikowski

Dominic Schmid

S. 29

Sir

von Rohena Gera

Till Brockmann

S. 32

Der Unschuldige

von Simon Jaquemet

Tereza Fischer

S. 33

The Guilty / Den skyldige

von Gustav Möller

Christoph Egger

S. 35

Subito. Das Sofortbild

von Peter Volkart

Tereza Fischer

S. 37

Genesis 2.0

von Christian Frei,
Maxim Arbugajew

Christoph Egger

S. 38

Glaubenberg

von Thomas Imbach

Martin Walder

S. 48

Fortuna

von Germinal Roaux

Michael Pekler

Reichtum der Monochromie

S. 41–45 **Essay**
von Mariama Balde

Schwarzweiss im digitalen Zeitalter



Ida (2013) Regie: Pawel Pawlikowski

Krieg der Welten

S. 54–59 **Essay**
von Philipp Spillmann

Visionen der kosmischen Kolonisation



Interstellar (2014) Regie: Christopher Nolan

Rubriken

S. 3 **Editorial**

Reisen ins Unbekannte

Tereza Fischer

S. 19 **Standbild: Jess T. Dugan**

Tony, 67, San Diego, CA, 2014

Nadine Wietlisbach

S. 20 **Flashback: Das indische Tuch**

«Hallo, hier spricht Edgar Wallace»

David Bucheli

S. 22 **Graphic Novel: «El Eternauta»**

Tückische Schönheit

Gerhard Midding

S. 24 **Was bleibt: «The Parade's Gone By»**

Ungebrochen enthusiastisch

Stephan Ahrens

S. 50 **Festival: Human Rights Film Festival**

«Filme, die eine Leinwand verdienen»

Katja Zellweger

S. 52 **Porträt: Muriel Box**

Antwort einer mutigen Frau

Catherine Silberschmidt

S. 60 **Kurz belichtet**

Bücher, Comics, Filme, Hörspiele, Serien, Videoessays, Zeitschriften

S. 64 **Geschichten vom Kino**

Roadmovie – zu Gast in Leutwil

Kristina Köhler