

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 60 (2018)
Heft: 375

Artikel: Fade in/out : es taget - Umwege erweitern die Ortskenntnis : Oder: Letzte Fragen
Autor: Lützen, Uwe
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-863042>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 05.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Disclaimer: Truly fictitious

Es taget – Umwege erweitern die Ortskenntnis. Oder: Letzte Fragen

EXT. STRASSE – MORGENGRAUEN

*Heimweg: ORSON, MAGNANI
und GABATHULER fahren mit
ihren Fahrrädern weite Schlangen-
linien. Die Strasse ist leer und
breit. Der Abend war lang und
schön – Premierenfeier.*

ORSON Deswegen machen wir das,
oder!?

GABATHULER Was?

ORSON Das Schreiben.

GABATHULER Weswegen machen wir
das?

MAGNANI Was denn? Ich höre nichts.
Fahrt mal etwas langsamer!

GABATHULER Deswegen hier ist er
Autor geworden, sagt Orson.

MAGNANI Weswegen?!

GABATHULER Weiss auch nicht
genau, was er meint.

ORSON Drehbuchautor!

GABATHULER Ist ja gut.

MAGNANI Drehbuchautor?

ORSON Ja! Ist schliesslich ein
Unterschied.

MAGNANI Hat er recht – kauft sich ja
niemand Drehbücher im Laden.

GABATHULER Aber weswegen jetzt?
Premierenfeiern?

MAGNANI Auch.

ORSON Ja auch. Aber wegen des
Geschichtenerzählens--

MAGNANI Des Geschichtenmachens!

ORSON Sich tagelang alleine
hinsetzen--

MAGNANI Sich über andere mit
seinen Ideen hinwegsetzen--

ORSON Den anderen seine eigenen
Ideen zumuten--

GABATHULER Einfach mal Ich sagen.

ORSON Und politisch sein wollen.

GABATHULER Handwerk--

MAGNANI Kunst--

GABATHULER Struktur--

ORSON Und Geheimnis.

GABATHULER Und ausserdem
Geschäft.

MAGNANI Besser das Geheimnis--

ORSON Aber Handwerk hilft.

GABATHULER Box Office,
verstehst ihr!?

ORSON und MAGNANI (unisono):
Natürlich!

GABATHULER Und was ist mit Theater?

MAGNANI Auch schön. Wie Romane.

ORSON Oder Lyrik. Oder Kolumnen.

MAGNANI Aber das dann ganz gross
zu sehen--

GABATHULER Auf Leinwand--

ORSON Was man sich im Kleinen--

MAGNANI Insgeheim--

GABATHULER Ganz alleine ausge-
dacht hat.

ORSON Das dann zu sehen--

MAGNANI Zu fühlen--

GABATHULER Zuneigung und
Ablehnung--

ORSON Freude und Angst
empfinden--

MAGNANI Fantasien--

GABATHULER Hirnspinnweb--

ORSON Lügen--

MAGNANI Die Wahrheit!

GABATHULER Im Kinosaal--

MAGNANI Mit anderen geteilt.

ORSON Lachen--

GABATHULER Weinen.

MAGNANI Liebe, Horror, Abenteuer.

ORSON Drama--

GABATHULER Komödie--

MAGNANI Tragödie.

ORSON Die Zukunft.

MAGNANI Die Vergangenheit.

ORSON Gleichzeitig!

GABATHULER Alles!

ORSON Das Leben, halt!

MAGNANI Ha, das Leben!

GABATHULER Sein Auf und Ab.

MAGNANI Ein Mal scharf mit allem,
bitte!

ORSON Bittersüss.

GABATHULER Das alles erfassen--

MAGNANI Das alles beschreiben--

ORSON Erzeugen im anderen--

GABATHULER Dem Publikum--

MAGNANI Im Kino.

ORSON Und die Welt so grösser
machen.

MAGNANI Tiefer!

GABATHULER Höher!

ORSON Bis in die vierte Dimension--

MAGNANI Und bis in alle weiteren
– global!

ORSON Deswegen!

MAGNANI Weil nur mit Kino--

GABATHULER Die Lüge--

ORSON Also die Fiktion--

MAGNANI Das Stöckchen,
über das man so gerne springt--

MAGNANI So erzählen kann,

wie es eben nur das Kino kann.
GABATHULER Ja, deswegen wird
man Autor.
ORSON Drehbuchautor.
MAGNANI Drehbuchautorin!
ORSON Genau.

*Die Sonne geht auf.
Ein neuer Tag beginnt.
Die drei fahren auf ihren Fahrrä-
dern ins goldene Licht – weiter in
Schlangenlinien.*

Uwe Lützen