

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 61 (2019)
Heft: 377

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 05.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

film bulletin



Fr. 12.– € 9.–



Zeitschrift
für Film und Kino
Nº 2 / 2019
filmbulletin.ch

Zwischen Realitätsanspruch
und Imagination.
Der animierte Dokumentarfilm

Ich. Ich! Ich?
Selbstdarstellung, Selbstanalyse,
Selbstreflexion im Dokfilm



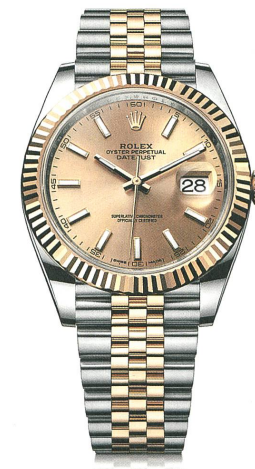
ROLEX UND DIE FILMKUNST

Die Welt von Rolex ist voller Geschichten von anhaltender Exzellenz. James Cameron, Martin Scorsese, Kathryn Bigelow und Alejandro G. Iñárritu haben die Welt des Kinos auf legendäre Art geprägt. Mit ihrer einzigartigen Vision, kreativen Bildsprache und brennenden Leidenschaft für die filmische Erzählkunst sind sie für die nächste Generation von Filmemachern eine Quelle der Inspiration. Das Werk dieser mit dem Oscar® ausgezeichneten Regisseure wird die Filmkunst noch viele Jahre beeinflussen. Dies ist eine Geschichte von anhaltender Exzellenz. Eine Geschichte aus der Welt von Rolex.

#Perpetual



EXKLUSIVER ZEITGEBER DER
ACADEMY OF MOTION PICTURE
ARTS AND SCIENCES



OYSTER PERPETUAL DATEJUST 41


ROLEX



Die Kamera im Dokumentarfilm

Freitag, 14. bis Sonntag, 16. Juni 2019,
in Bern

Anmeldefrist: 5. Mai 2019



Wie finden dokumentarische Stoffe eine starke visuelle Umsetzung in Bildern?
Wie kommen Regie und Kamera im Dokumentarfilm in einen Dialog, um gemeinsam etwas Magisches zu schaffen?

Weitere Informationen und Anmeldung:
www.focal.ch/de/1948



Kunst Museum Winterthur

Reinhart am Stadtgarten

2.3. – 4.8.2019



Daumier – Pettibon

