

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 61 (2019)
Heft: 379

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 02.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Le sang des bêtes (1949) Regie: Georges Franju

Unerträgliche Exzesse

S. 4–12 Essay
von Johannes Binotto

Kritiken

S. 22

Dolor y gloria
von Pedro Almodóvar

Doris Senn

S. 25

Synonymes
von Nadav Lapid

Philipp Stadelmaier

S. 27

La flor
von Mariano Llinás

Michael Pekler

S. 29

Photograph
von Ritesh Batra

Stefan Volk

S. 31

Santiago, Italia
von Nanni Moretti

Doris Senn

S. 35

They Shall Not Grow Old
von Peter Jackson

Daniel Eschkötter

S. 37

Cronofobia
von Francesco Rizzi

Stephanie Werder

S. 41

Los silencios
von Beatriz Seigner

Patrick Straumann

Zum Ekel im Film

S. 51–59 Essay
von Michael Kienzl

Queerness im Horrorkino



Cruising (1980) Regie: William Friedkin

Rubriken

S. 1 Editorial

Wäääh

Tereza Fischer

S. 15 Festival: DOK.fest München

Methode Honigmann

Michael Kienzl

S. 16 Ausstellung

Der Blick in den Spiegel

Marius Kuhn

S. 18 Flashback: Blue Steel

Blauer Schaft, rotes Dreieck

Alejandro Bachmann

S. 20 Cinéma romand

Lust auf Anderswo

Stéphane Gobbo

S. 42 Ins Netz gegangen

Zeitgeisty

Geesa Tuch

S. 44 Porträt: Reni Mertens & Walter Marti

In Liebesdistanz

Carolin Weidner

S. 46 In Serie

Shockingly Evil: True Crime im digitalen Fernsehen

Selina Hangartner

S. 48 Close-up: Uncle Yanco

Konstuieren, was sein wird

Johannes Binotto

S. 60 Kurz belichtet

Bücher, Comics, Filme, Serien, Websites

S. 64 Geschichten vom Kino

Lichtburg, Essen

Kristina Köhler