

# Geschichten vom Kino : Cine-Teatro Scala in Maputo, Mosambik

Autor(en): **Balde, Mariama**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **61 (2019)**

Heft 380

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-863158>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Geschichten vom Kino

25°58'23.3"S 32°34'19.9"E

## Cine-Teatro Scala in Maputo, Mosambik

Benannt nach dem berühmten Scala-Theater in Mailand öffnete am 8. Juni 1931 das Kino Scala in Maputo stolz zum ersten Mal seine Pforten. Doch hatte man nicht mit den Schwierigkeiten der Livevorführung eines Tonfilms gerechnet. Der Ton erklang nicht, und die Eröffnungsvorstellung geriet zum Fiasko. Zur Verteidigung der Organisatoren muss man sagen, dass der Tonfilm und die entsprechende technische Ausrüstung zu dieser Zeit noch in den Kinderschuhen steckten. In den späten Dreissigerjahren waren auch in Grossbritannien bloss etwas mehr als die Hälfte der Kinosäle für den Tonfilm ausgerüstet, in den USA und Frankreich waren es 1932 vierzig Prozent der Kinos. Und so verschob das Kino Scala die erste reguläre Vorstellung, bis die technischen Probleme behoben waren.

Für die damaligen südafrikanischen und griechischen Eigentümer war das Risiko, ein Kino zu betreiben, ohnehin gross. Das Kino mit 1200 Plätzen im Herzen der mosambikanischen Hauptstadt war integraler Bestandteil eines chicen neuen Stadtteils in der Nähe des Hafens, wo sich die Intelligenzija traf, um sich zu amüsieren: im Café, in den umliegenden Geschäften oder eben bequem im dunklen Kinosaal, wo man zum Film genüsslich eine Zigarette rauchte.

Die Architektur des imposanten Gebäudes ist im Art déco gehalten, mit Marmorböden und Massivholzdekor. Eine Bilderbuchkulisse für ein Kulturzentrum, doch dahinter ist nicht alles so rosig, wie es scheint. Noch heute erinnert die Architektur des Scala an die dunkelsten Stunden der segregationalistischen Ära. In den Originalplänen sind zwei Kassen eingezeichnet: eine für weisse und eine für schwarze Zuschauer\_innen, sowie zwei separate Balkone,



um zu verhindern, dass die beiden Bevölkerungsgruppen sich begegneten. Auch wenn das Kino diese Richtlinien nicht konsequent umsetzte, blieb das Scala und das umliegende Quartier für lange Zeit ein Vergnügungsort für die Privilegiertesten. Der Legende nach sollen die Eigentümer sogar einen Leopard gefangen und im Gebäude gehalten haben. Beim Versuch, auszubrechen, habe sich das Tier das Genick gebrochen. Eine orgiastische Atmosphäre, die nicht von Dauer war ...

Die Siebzigerjahre stellten für das mosambikanische Kino einen Wendepunkt dar. Tatsächlich war die erste kulturelle Aktion der mosambikanischen Regierung nach der Erlangung der Unabhängigkeit 1975 die Gründung des Institut National du Cinéma (INC). Inmitten jahrzehntelanger Konflikte, dem antikolonialen Krieg, der Konfrontationen mit Rhodesien und dem Apartheidregime und schliesslich dem Bürgerkrieg begriff die junge Nation das Medium Film als Instrument der Geschichtsschreibung – gemäss der Weisung des sozialistischen Führers Samora Machel: «Ein Land ohne Bilder ist ein Land ohne Erinnerung». Dies war die Zeit des «Kuxa Kanema», oder übersetzt: die Geburt der siebten Kunst in Mosambik. Im Kino Scala findet zu dieser Zeit eine Vorstellung nach der anderen statt, und die Debatten sind endlos.

Die Unabhängigkeit der ehemaligen portugiesischen Kolonie brachte auch die Verstaatlichung aller Kinos. Erst in den Achtzigerjahren wurde das Cine-Teatro Scala in Maputo nach einer öffentlichen Ausschreibung wieder privatisiert. Der damalige Filmvorführer und andere Mitarbeiter\_innen des Kinos, von denen einige im Gebäude

wohnten, konnten ihre Stellen behalten. Sie erinnern sich heute noch gerne an das goldene Zeitalter dieses mythischen Ortes – während die neuen Besitzer wegen des Aufkommens des Fernsehens und der Piraterie um Besucherzahlen kämpfen. Eine weitere Konkurrenz bringen heute moderne Kinokomplexe, die Hollywood-Blockbustern auf Kosten nationaler und regionaler Werke den Vorzug geben. Infolgedessen gelingt es nur wenigen Filmen, ein genügend grosses Publikum zu erreichen und Gewinne für den nationalen Filmmarkt zu erwirtschaften ...

Mit Premieren, Musik- und Filmfestivals hofft man, diesen wichtigen Kulturort wiederzubeleben. Heute befindet sich das Scala in den Händen eines Vereins der Produktionsfirma Promarte, die ihren Sitz im Gebäude hat. Durch die Wiederaufnahme regelmässiger Vorführungen trägt das Kino, so gut es kann, zur Verbreitung von Filmproduktionen mit regionaler und kontinentaler Bedeutung bei. Optimistisch meint der Gründer der Promarte *Sol de Carvalho*: «Die Nachfrage ist klar da.»

Mariama Balde  
Aus dem Französischen von  
Stephanie Werder

→ Mit Dank an Sol de Carvalho,  
Promarte Production