

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 61 (2019)
Heft: 381

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 05.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Diversität und Respekt

S. 4–13 Tereza Fischer im Gespräch mit
Beat Scheidegger, Doris Senn,
Pascale Thomann und Tara Toffol

LGBTQAI+ Filmfestivals



Madame (2019) Regie: Stéphane Riethauser

Rubriken

S.1 Editorial

Mischverhältnisse

Lukas Foerster

S.20 Ins Netz gegangen

«Was wirklich geschah»

Julia Zutavern

S.22 Anderswo

Kino in Zeiten des Post(?)konflikts in Kolumbien

Wolfgang Fuhrmann

S.24 Cinéma romand

Eine Frage des Überlebens

Stéphane Gobbo

S.44 Close-up: A Woman Under the Influence

Von den Gesten

Johannes Binotto

S.46 Seitenblick: Rolling Thunder Revue

Doppelbödiges Neuerfindung der Vergangenheit

Oswald Iten

S.48 Flashback: The Unbelievable Truth

Überspitzt und überzeugend

Olga Baruk

S.61 Kurz belichtet

Bücher, Comics, Filme, Sound, Vorlesung

S.64 Geschichten vom Kino

Kino Palatin, Mainz

Kristina Köhler

S. 4–11 Bildessay
von Nadine Wietlisbach

Im Farbdelirium



Métamorphoses du papillon (1904) Gaston Velle



Naissance des pieuvres (2007) mit Adèle Haenel

Céline Sciamma

S. 52–58 Porträt
von Doris Senn

Zwischen Coming-of-Age
und Sisterhood

Kritiken

S. 26

Portrait de la jeune fille en feu von Céline Sciamma

Stefan Volk

S. 29

So Long, My Son von Wang Xiaoshuai

Julian Hanich

S. 31

Systemsprenger von Nora Fingscheidt

Katrin Doerksen

S. 34

Ask Dr. Ruth von Ryan White

Tereza Fischer

S. 35

Grâce à Dieu von François Ozon

Philipp Brunner

S. 39

Der nackte König – 18 Fragmente über Revolution von Andreas Hoessli

Doris Senn

S. 40

Midsommar von Ari Aster

Michael Ranze

S. 42

L'adieu à la nuit von André Téchiné

Lukas Foerster