

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **61 (2019)**

Heft 382

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Chinatown (1974) Regie: Roman Polanski

Mit offener Hand

S. 6–15 Essay
von Gerhard Midding

Eine kleine Kinogeschichte der Ohrfeige

Kritiken

S. 24

African Mirror von Mischa Hedinger

Friederike Horstmann

S. 27

Where We Belong von Jacqueline Zünd

Tereza Fischer

S. 28

La cordillera de los sueños von Patricio Guzmán

Dominic Schmid

S. 30

Madame von Stéphane Riethauser

Michael Kienzl

S. 31

The Report von Scott Z. Burn

Marius Kuhn

S. 35

Roubaix, une lumière von Arnaud Desplechin

Daniel Eschkötter

S. 36

Les hirondelles de Kaboul von Zabou Breitman, Eléa Gobbé-Mévellec

Christian Gasser

S. 39

Atlantique von Mati Diop

Philipp Stadelmaier

S. 42

Le jeune Ahmed von Jean-Pierre und Luc Dardenne

Lukas Foerster

Stoffliche Übertragung

S. 50–59 **Essay**
von Lukas Foerster

Wang Bings biografisches Dokumentar- filmschaffen



'Til Madness Do Us Part (2003) Regie: Wang Bing

Rubriken

S. 3 **Editorial**

Noch einmal anders

Tereza Fischer

S. 17 **Filmbildung**

**«Ohne historische Kenntnisse
würde die Forschung sozusagen
an Alzheimer leiden»**

Gespräch mit Margrit Tröhler

Tereza Fischer

S. 18 **Close-up: Gone With the Wind**

Brennender Stern, Loch im Film

Johannes Binotto

S. 20 **Porträt**

Julie Delpy:

unvermutete Abgründe

Stephan Ahrens

S. 22 **Cinéma romand: Les particules**

Adoleszentes Taumeln

Stéphane Gobbo

S. 44 **Graphic Novel: Riad Sattouf**

Im besten Sinn kindlich

Christian Gasser

S. 46 **Festival: San Sebastián**

**Von Francos Gespenstern und
reumütigen Terroristen**

Jone Karres Azurmendi

S. 48 **Schreiben über Film**

**«Cursed with living in
interesting times»**

Gespräch mit Kenneth Turan

Andreas Scheiner

S. 61 **Kurz belichtet**

**Bücher, Comics, Filme,
Serien, Soundtracks**

S. 64 **Geschichten vom Kino**

Le Louxor, Paris

Kristina Köhler