

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **61 (2019)**

Heft 383

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Konzentrierte Splitter

S. 4–15 Essay
von Alejandro Bachmann

Partisanenfilme auf der Viennale 2019



Idi i smotri (1985) Regie: Elem Klimow

Kritiken

S. 24

The Irishman von Martin Scorsese

Michael Pekler

S. 27

Midnight Family von Luke Lorentzen

Michael Pfister

S. 28

Adam von Maryam Touzani

Elena Meilicke

S. 31

The Invisible Life of Eurídice Gusmão von Karim Aïnouz

Patrick Straumann

S. 32

Entre dos aguas von Isaki Lacuesta

Martin Walder

S. 35

The Farewell von Lulu Wang

Tereza Fischer

S. 37

Öndög von Wang Quan'an

Dominic Schmid

S. 39

Les Particules von Blaise Harrison

Julian Hanich

S. 40

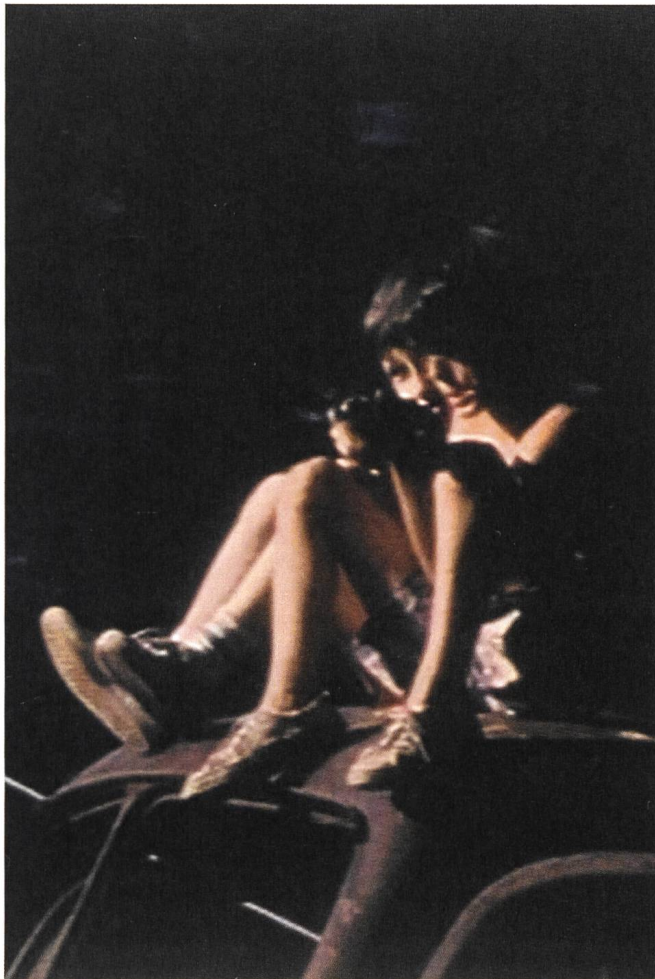
Midnight Traveler von Hassan Fazili

Stefan Volk

S. 42

Where'd You Go, Bernadette? von Richard Linklater

Lukas Foerster



Ecce Homo: Behold the Man (1994) Regie: Vesna Ljubić

Bilder nach dem Krieg

S. 50–57 Essay
von Andrea Reiter

Politischer Aktivismus im postjugo- slawischen Dokumentarfilm

Rubriken

S. 1 Editorial

Widerstand

Tereza Fischer

S. 17 Cinéma romand

Madame oder zwei parallele Schicksale

Stéphane Gobbo

S. 18 Close-up: White Christmas

Zwischen den Kulissen

Johannes Binotto

S. 20 Festival: 42. Duisburger Filmwoche

Exterritorial werden

Lukas Foerster

S. 44 True Crime

Summer of Scam

Daniel Eschkötter

S. 48 Ins Netz gegangen

Why does the sun go on shining?

Geesa Tuch

S. 59 Kurz belichtet

Bücher, Comics, Filme, Serien, Soundtracks, Websites

S. 63 Geschichten vom Kino

Rivoli, Neu-Delhi, Indien

Faizal Kahn