

**Zeitschrift:** Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino  
**Band:** 61 (2019)  
**Heft:** 383

## Inhaltsverzeichnis

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 06.10.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

S. 24  
The Irishman  
von Martin Scorsese  
Michael Pekler

S. 35  
The Farewell  
von Lulu Wang  
Tereza Fischer

S. 27  
Midnight Family  
von Luke Lorentzen  
Michael Pfister

S. 37  
Öndög  
von Wang Quan'an  
Dominic Schmid

S. 28  
Adam  
von Maryam Touzani  
Elena Meilicke

S. 39  
Les Particules  
von Blaise Harrison  
Julian Hanich

S. 31  
The Invisible Life of  
Eurídice Gusmão  
von Karim Aïnouz  
Patrick Straumann

S. 40  
Midnight Traveler  
von Hassan Fazili  
Stefan Volk

S. 32  
Entre dos aguas  
von Isaki Lacuesta  
Martin Walder

S. 42  
Where'd You Go,  
Bernadette?  
von Richard Linklater  
Lukas Foerster



Öndög Regie: Wang Quan'an