

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **62 (2020)**

Heft 384

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

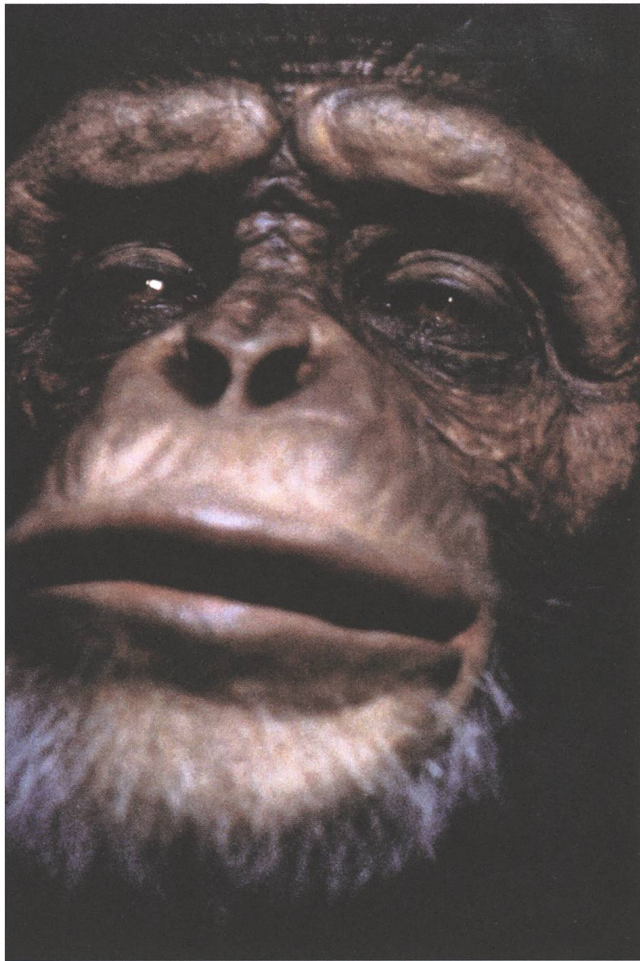
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>



Max mon Amour (1986) Regie: Nagisa Ôshima

Interspecies- Rollenspiele

S. 4–17 Essay
von Lukas Foerster

Anmerkungen zum Affenkino

Kritiken

S. 38

Il traditore

von Marco Bellocchio

Lukas Foerster

S. 40

1917

von Sam Mendes

Marius Kuhn

S. 43

A Hidden Life

von Terrence Malick

Patrick Holzapfel

S. 45

J'accuse

von Roman Polanski

Olga Baruk

S. 47

La Gomera

von Corneliu Porumboiu

Stefan Volk

S. 51

Little Joe

von Jessica Hausner

Michael Pekler

S. 53

Platzspitzbaby

von Pierre Monnard

Julia Zutavern

S. 55

Le milieu de l'horizon

von Delphine Lehericay

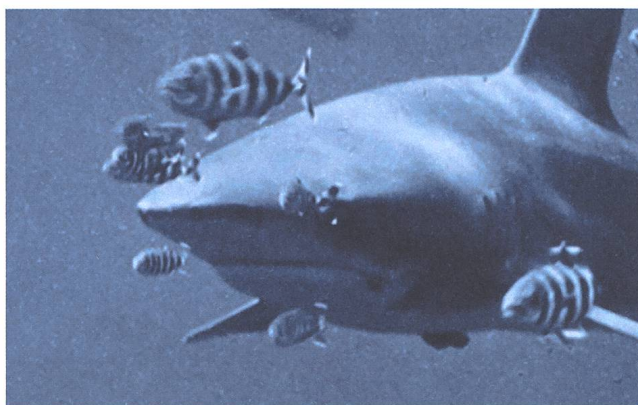
Doris Senn

S. 57

Little Women

von Greta Gerwig

Michael Kuratli

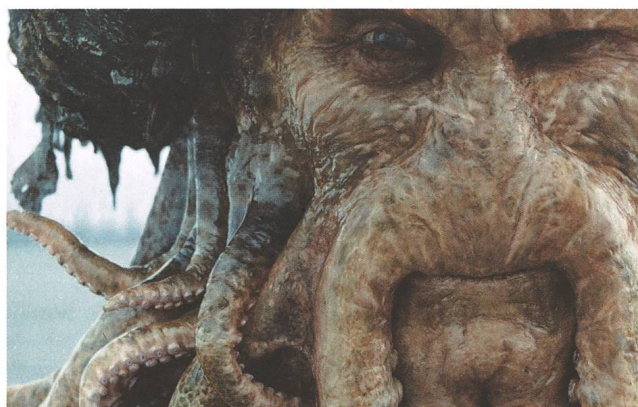


Menschen unter Haien (1947) Regie: Hans Hass

Der souveräne Herrscher der Weltmeere

S. 24–29 Essay
von Vinzenz Hediger

Hans Hass und die Haie



Pirates of the Caribbean: Dead Men Tell No Tales (2017)

Out of Frame

S. 60–67 Essay
von Matthias Wittmann

Der Oktopus

Rubriken

S. 1 Editorial

Wir im Tier

Tereza Fischer

S. 19 Cinéma romand

Serien als Chance

Stéphane Gobbo

S. 20 Porträt: Evelyne Kraft

A Life Less Ordinary

Benedikt Eppenberger

S. 22 Close-up: Point Blank

Schärfe ziehen

Johannes Binotto

S. 30 Flashback: Scarlet Diva

Multiple Frau

Silvia Szymanski

S. 32 Seitenblick: Madeline's Madeline

Filmen wie eine Harpyie

Michael Pfister

S. 32 Porträt: Delphine Seyrig

Unerhörte Musen

Eva Kuhn

S. 69 Kurz belichtet

Bücher, Comedy, Comics, Fernsehen, Filme, Serien

S. 72 Geschichten vom Kino

Wie grün ist das Kino?

Kristina Köhler