

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **62 (2020)**

Heft 386

PDF erstellt am: **22.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

# Eine Branche im Stillstand

S. 4–7  
von Patrick Holzapfel

## Festivals und die Coronakrise



The Cut (2014) Regie: Fatih Akin

## Sorgenkind deutsches Kino

S. 8–17 Essay  
von Andreas Scheiner

## Rückblick auf ein Jahrzehnt Filmschaffen

### Kritiken

S. 30

The New Pope  
von Paolo Sorrentino

Michael Kuratli

S. 32

El hoyo  
von Galder Gaztelu-Urrutia

Selina Hangartner

S. 33

Freud  
von Marvin Kren

Simon Truog

S. 36

Barry  
von Bill Hader, Alec Berg

Marian Petraitis

S. 37

Bloodride  
von Kjetil Indregard, Atle Knudsen

Selina Hangartner

S. 39

Isi & Ossi  
von Oliver Kienle

Lukas Foerster

S. 40

Capital in the Twenty-First Century  
von Justin Pemberton

Michael Pfister

S. 41

Self Made: Inspired by the Life  
of Madame C. J. Walker  
von DeMane Davis, Kasi Lemmons

Noemi Ehrat

S. 43

Color Out of Space  
von Richard Stanley

Philipp Stadelmaier

## Rubriken und Interviews

S.1 Editorial

### Die Home-Office-Ausgabe

Selina Hangartner und Michael Kuratli

S.18 Interview: Marc Angele

### «Der Award war ein Ritterschlag»

Michael Kuratli

S.21 Cinéma romand

### Jacques Dubochet

### Der engagierte Nobelpreisträger

Stéphane Gobbo

S.22 Close-up

### Ein anderer Ausgang

Johannes Binotto

S.24 Porträt

### Godfrey Reggio

### Ein Mann des Schweigens

Oliver Camenzind

S.26 Back to the discs

### DVD- und Blu-ray-Labels fürs Home Office

Philipp Brunner und Marius Kuhn

S.34 Interview: Ella Rumpf

### «Das Schräge an Freud hat mich gereizt»

Michael Kuratli

S.44 Soundtrack

### Happy Birthday Stevie Wonder!

Michael Kienzl

S.46 Flashback

### Liebe in den Zeiten der Traumata

Anne Küper

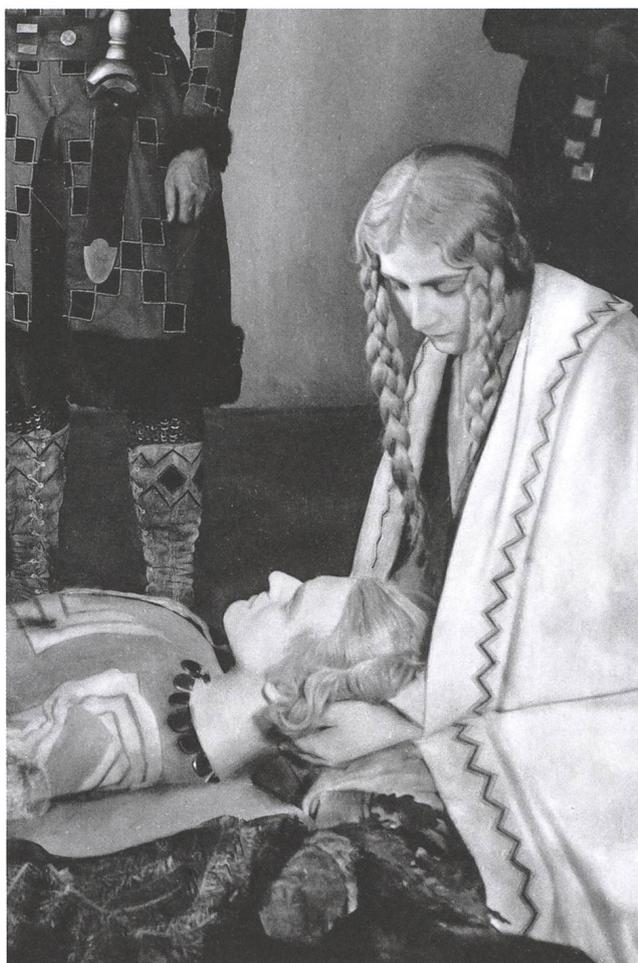
S.61 Kurz belichtet

### Bücher, Filme, Comics, Hörspiele, Kanäle, Serien

S.64 Geschichten vom Kino

### Metrograph, Manhattan

Michael Pfister



Die Nibelungen (1924) Regie: Fritz Lang

# «Es gibt eine andere Welt, aber sie ist in dieser»

S.48–59 Essay  
von Patrick Holzapfel

## Mythologie im deutschen Film