

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **62 (2020)**

Heft 386

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Eine Branche im Stillstand

S. 4–7
von Patrick Holzapfel

Festivals und die Coronakrise



The Cut (2014) Regie: Fatih Akin

Sorgenkind deutsches Kino

S. 8–17 Essay
von Andreas Scheiner

Rückblick auf ein Jahrzehnt Filmschaffen

Kritiken

S. 30

The New Pope von Paolo Sorrentino

Michael Kuratli

S. 32

El hoyo von Galder Gaztelu-Urrutia

Selina Hangartner

S. 33

Freud von Marvin Kren

Simon Truog

S. 36

Barry von Bill Hader, Alec Berg

Marian Petraitis

S. 37

Bloodride von Kjetil Indregard, Atle Knudsen

Selina Hangartner

S. 39

Isi & Ossi von Oliver Kienle

Lukas Foerster

S. 40

Capital in the Twenty-First Century von Justin Pemberton

Michael Pfister

S. 41

Self Made: Inspired by the Life of Madame C. J. Walker von DeMane Davis, Kasi Lemmons

Noemi Ehrat

S. 43

Color Out of Space von Richard Stanley

Philipp Stadelmaier

Rubriken und Interviews

S.1 Editorial

Die Home-Office-Ausgabe

Selina Hangartner und Michael Kuratli

S.18 Interview: Marc Angele

«Der Award war ein Ritterschlag»

Michael Kuratli

S.21 Cinéma romand

Jacques Dubochet

Der engagierte Nobelpreisträger

Stéphane Gobbo

S.22 Close-up

Ein anderer Ausgang

Johannes Binotto

S.24 Porträt

Godfrey Reggio

Ein Mann des Schweigens

Oliver Camenzind

S.26 Back to the discs

DVD- und Blu-ray-Labels fürs Home Office

Philipp Brunner und Marius Kuhn

S.34 Interview: Ella Rumpf

«Das Schräge an Freud hat mich gereizt»

Michael Kuratli

S.44 Soundtrack

Happy Birthday Stevie Wonder!

Michael Kienzl

S.46 Flashback

Liebe in den Zeiten der Traumata

Anne Küper

S.61 Kurz belichtet

Bücher, Filme, Comics, Hörspiele, Kanäle, Serien

S.64 Geschichten vom Kino

Metrograph, Manhattan

Michael Pfister



Die Nibelungen (1924) Regie: Fritz Lang

«Es gibt eine andere Welt, aber sie ist in dieser»

S.48–59 Essay
von Patrick Holzapfel

Mythologie im deutschen Film