

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **62 (2020)**

Heft 386

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

S. 30
The New Pope
von Paolo Sorrentino
Michael Kuratli

S. 39
Isi & Ossi
von Oliver Kienle
Lukas Foerster

S. 32
El hoyo
von Galder
Gaztelu-Urrutia
Selina Hangartner

S. 40
Capital in the
Twenty-First Century
von Justin Pemberton
Michael Pfister

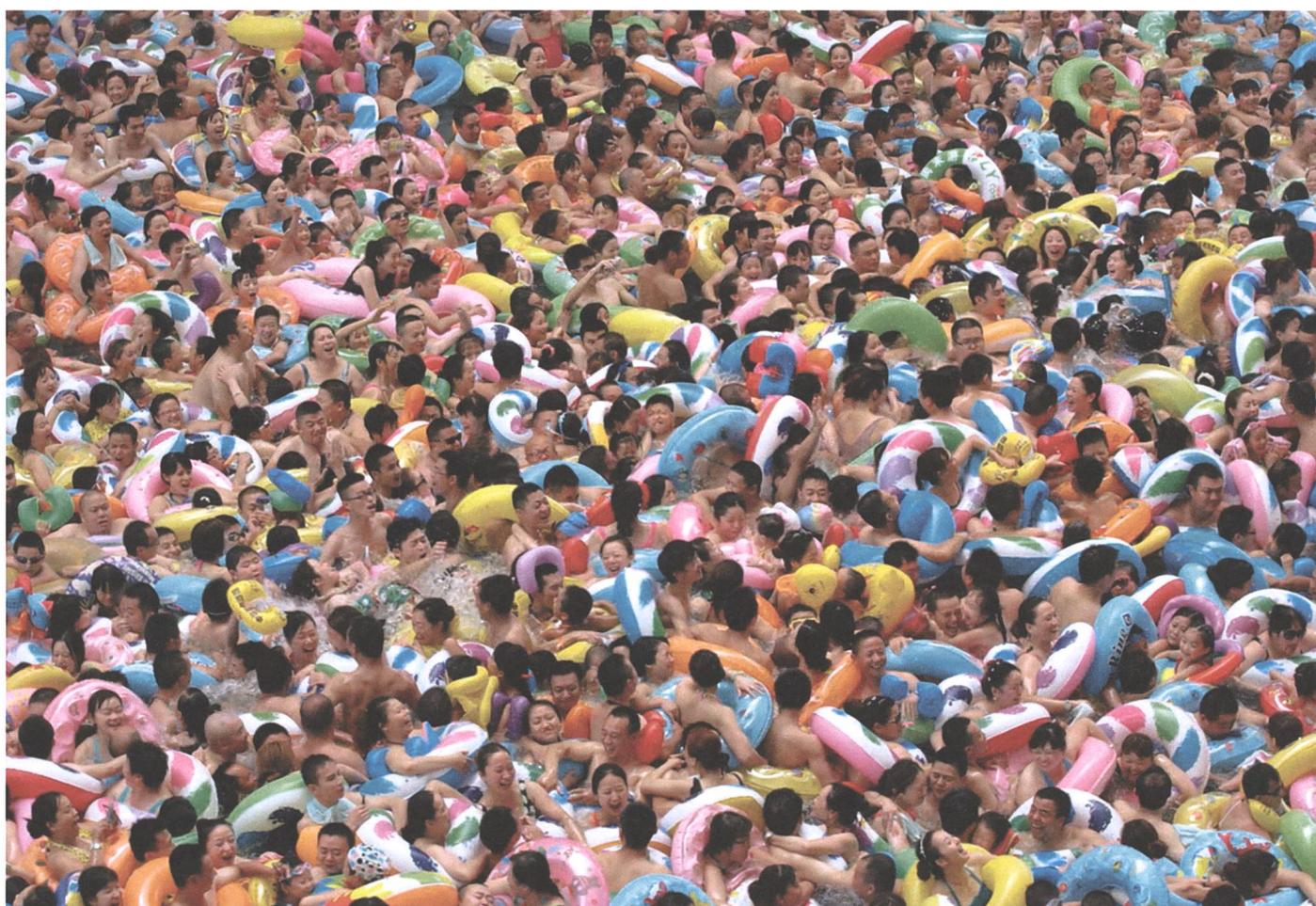
S. 33
Freud
von Marvin Kren
Simon Truog

S.41
Self Made:
Inspired by the Life
of Madam C. J. Walker
von DeMane Davis,
Kasi Lemmons
Noemi Ehrat

S. 36
Barry
von Bill Hader, Alec Berg
Marian Petraitis

S. 43
Color Out of Space
von Richard Stanley
Philipp Stadelmaier

S. 37
Bloodride
von Kjetil Indregard,
Atle Knudsen
Selina Hangartner



Capital in the Twenty-First Century (2019) Regie: Justin Pemberton