

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **62 (2020)**

Heft 387

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

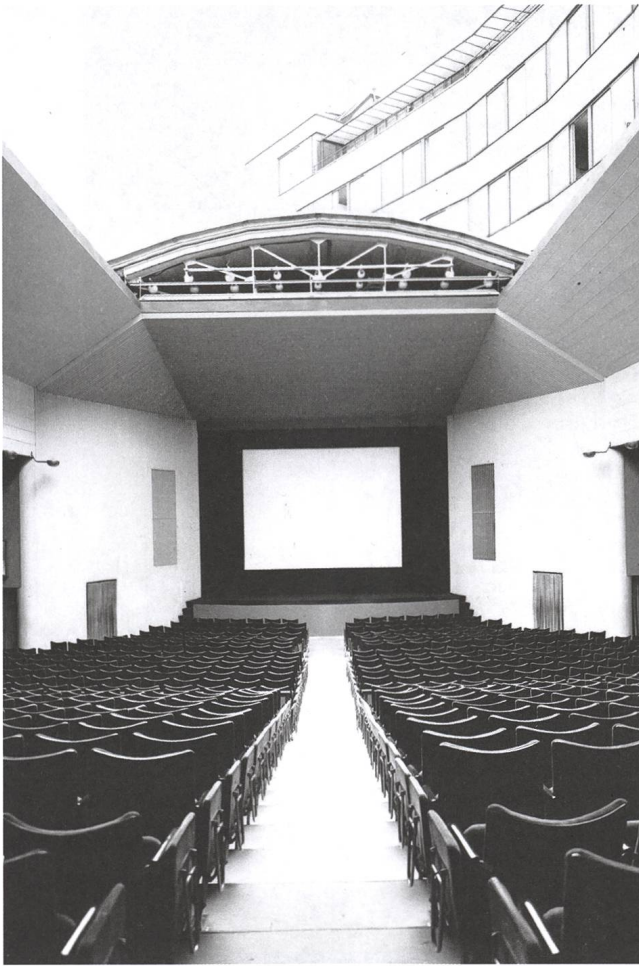
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>



Kino Ritz im Z-Haus, heute Metropol am Stauffacher Zürich

Handverlesene Auswahl schlägt Massenware

S. 4–12
von Oliver Camenzind

Aber wie lange noch?

Kritiken

S. 30
DAU
von Ilya Khrzhanovsky
Andreas Scheiner

S. 33
First Love
von Takashi Miike
Philipp Stadelmaier

S. 34
Beastie Boys Story
von Spike Jonze
Selina Hangartner

S. 37
Iniciales S.G.
von Rania Attieh, Daniel Garcia
Michael Kuratli

S. 38
Space Force
von Steve Carell, Greg Daniels
Selina Hangartner

S. 40
Switzerlanders
von Michael Steiner
Patrick Holzapfel

S. 41
The Pageant
von Eytan Ipeker
Judith Rehmann

S. 43
The Last Dance
von Jason Hehir
Simon Truog

S. 45
Nemesis
von Thomas Imbach
Simone Grüniger

S. 47
Euthanizer
von Teemu Nikki
Dennis Vetter

S. 48
The Plot Against America
von Thomas Schlamme, Minkie Spiro
Michael Kuratli

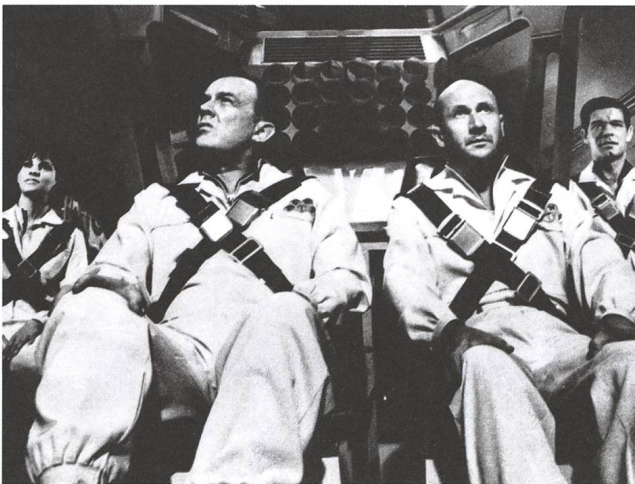
Gegen die Zerstörung kulturellen Erbes

S. 14–19
von Nychka Lishchynska,
Vita Shnaider

«Occupy Kyiv Cinemas»



Kino Kyivska Rus, Kiew Ukraine



Fantastic Voyage (1966) Regie: Richard Fleischer

Das Drama der Epidemie:

S. 54–63 Essay
von Hans J. Wulff

Ein kurzer Blick auf die Filmgeschichte

Rubriken und Interviews

S. 1 Editorial

Kino, Kultur, Politik

Selina Hangartner und Michael Kuratli

S. 13 Interview

René Gerber, ProCinema

Oliver Camenzind

S. 20 Close-up

Dispositiv Kino

Johannes Binotto

S. 22 Im Kino

Die Einführung

Martin Girod

S. 24 Nachruf

Karl Saurer – Ein humanistischer Filmemacher

Thomas Pfister

S. 25 Cinéma romand

Flavia Zanon – Produzentin «on the move»

Stéphane Gobbo

S. 26 Gently down the stream

Streamingalternativen für mehr Vielfalt

Selina Hangartner und Michael Kuratli

S. 50 Gerüchteküche

Vom Mythos des Trivialen

Selina Hangartner

S. 52 Porträt

Shia LaBeouf – Quite an Actor, Quite Genius

Marius Kuhn

S. 64 Kurz belichtet

Bücher, Filme, Comics, Serien, Spielzeuge

S. 68 Geschichten vom Kino

Tampa Theatre, Florida

Lukas Foerster