

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **62 (2020)**

Heft 388

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Kritiken

S. 32
Berlin Alexanderplatz
von Burhan Qurbani
Lukas Foerster

S. 36
Sekuritas
von Carmen Stadler
Andreas Scheiner

S. 39
Da 5 Bloods
von Spike Lee
Michael Pekler

S. 40
The Roads Not Taken
von Sally Potter
Michael Kuratli

S. 43
Hope Gap
von William Nicholson
Michael Ranze

S. 45
A Beautiful Day in the
Neighborhood
von Marielle Heller
Marius Kuhn

S. 46
L'île aux oiseaux
von Maya Kosa,
Sergio da Costa
Patrick Holzappel

S. 47
Gangs of London
von Gareth Evans,
Matt Flannery
Michael Pekler

S. 49
Schlingensief –
In das Schweigen
hineinschreien
von Bettina Böhler
Philipp Stadelmaier



Gangs of London mit Joe Cole