

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **62 (2020)**

Heft 389

PDF erstellt am: **22.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

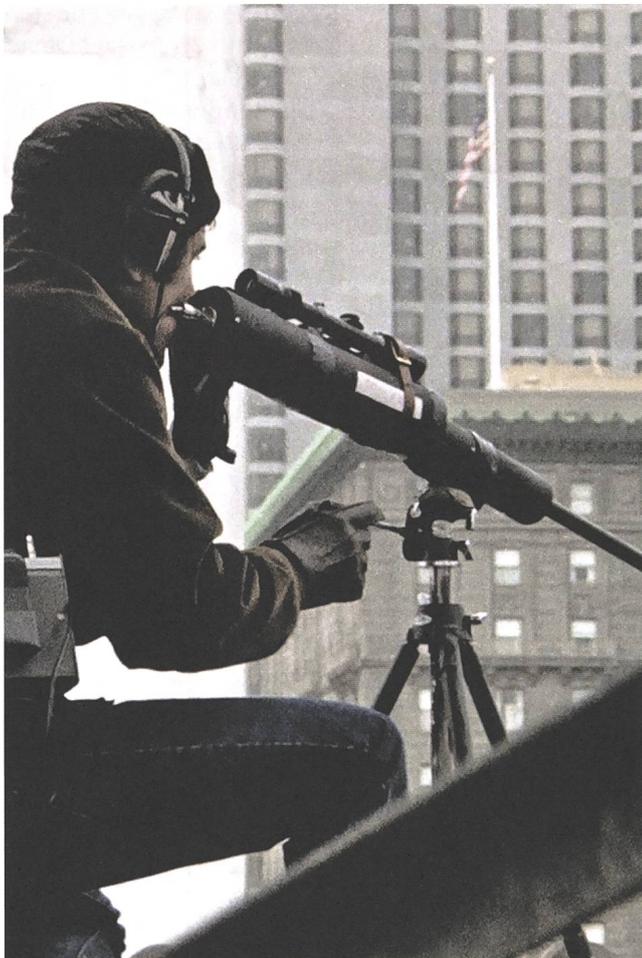
### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Wahn der Gewissheit

S. 4–13  
von Johannes Binotto

## Amerikanische Paranoia, amerikanisches Kino



The Conversation (1974) Regie: Francis Ford Coppola

### Kritiken

S. 34

**Never Rarely Sometimes Always**  
von Eliza Hittman

Michael Ranze

S. 37

**Boys State** von Amanda McBaine,  
**Jesse Moss**

Marian Petraitis

S. 39

**I'm Thinking of Ending Things**  
von Charlie Kaufman

Michael Kuratli

S. 41

**Seberg** von Benedict Andrews

Michael Ranze

S. 42

**The King of Staten Island**  
von Judd Apatow

Selina Hangartner

S. 44

**Walden** von Daniel Zimmermann

Till Brockmann

S. 45

**Paul Nizon – Der Nagel im Kopf**  
von Christoph Kühn

Oliver Camenzind

S. 47

**Notre-Dame du Nil** von Atiq Rahimi

Lukas Foerster

S. 49

**Master Cheng** von Mika Kaurismäki

Till Brockmann

S. 51

**Tenet** von Christopher Nolan

Michael Kuratli

S. 53

**Hexenkinder** von Edwin Beeler

Martin Walder

S. 54

**The Climb** von Michael Angelo Covino

Julian Hanich

# Zelluloid stirbt nicht

S. 14–19  
von Oliver Camenzind

## Ein Besuch im Labor gegen den Zeitgeist



Cinegrell Bild: Oliver Camenzind

## There Goes the Neighborhood ...

S. 60–66  
von Karsten Munt

## Das amerikanische Ghetto im Horrorfilm



Us (2019) Regie: Jordan Peele

## Rubriken

S. 20 Interview

**Christoph Daniel, DCM**  
Michael Kuratli

S. 23 Cinéma romand

**Baracoa besingt  
die kubanische Kindheit**  
Stéphane Gobbo

S. 24 Close-up

**Kontinuierliche Synkope**  
Johannes Binotto

S. 26 ZFF Länderfokus

**Der nächste Schritt**  
Michael Pekler

S. 28 Kurz belichtet

**Von Gimmicks und Märchenwelten**

S. 35 Interview

**Eliza Hittman**  
Frank Arnold

S. 56 Ins Netz gegangen

**Desktopfilme in Zeiten von Corona**  
Dennis Vetter

S. 58 Soundtrack

**Wummernde Nostalgie,  
elektronische Herzlosigkeit**  
Patrick Holzapfel