

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 62 (2020)
Heft: 390

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

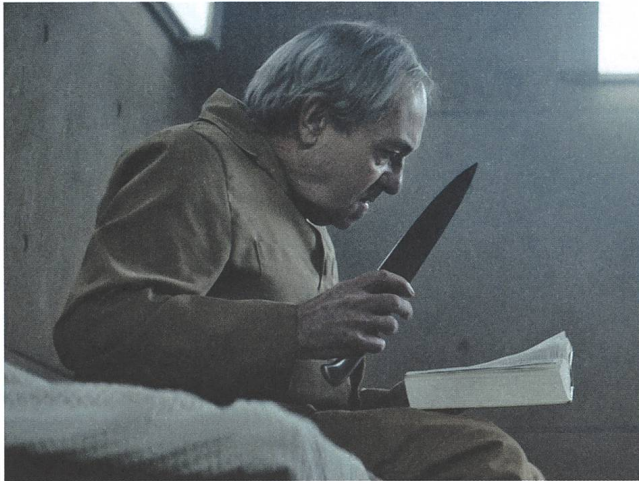
Download PDF: 05.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Keine Wahrheit ohne das Falsche

S. 6–15
von Michael Pekler

Filmische Narrative in der Ära Trump



El hoyo (2019) Regie: Galder Gaztelu-Urrutia

Überlebenskampf mit ungewissem Ausgang

S. 16–21
von Oliver Camenzind

Corona als Katalysator der Filmkrise



2001: A Space Odyssey (1968) Hinter den Kulissen

Kritiken

S. 36

I am Greta
von Nathan Grossman

Michael Kuratli

S. 39

Lovecraft Country von Misha Green

Michael Pekler

S. 40

Und morgen die ganze Welt
von Julia von Heinz

Philipp Stadelmaier

S. 41

There is no Evil
von Mohammad Rasoulof

Michael Ranze

S. 42

Antebellum von Gerard Bush,
Christopher Renz

Lukas Foerster

S. 45

Beyto von Gita Gsell

Noemi Ehrat

S. 47

The Assistant von Kitty Green

Michael Kuratli

S. 48

Devs von Alex Garland

Karsten Munt

S. 49

The Forty-Year-Old Version
von Radha Blank

Till Kadritzke

S. 51

Cunningham von Alla Kovgan

Michael Kienzl

S. 53

Cortex von Moritz Bleibtreu

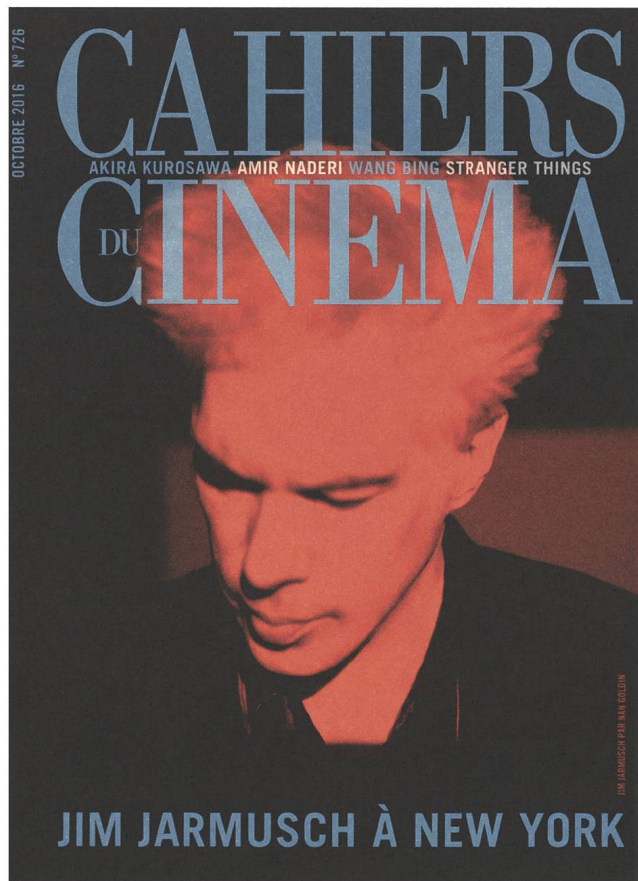
Michael Ranze

Cahiers du cinéma: Die Politik der Worte

S.56–63

von Gerhard Midding

Neuerfindung eines Urgesteins



Rubriken

S.22 Interview

Carlo Chatrian, Künstlerischer
Leiter der Berlinale

Andreas Scheiner

S.24 Close-up

Der Abstand

Johannes Binotto

S.26 Festival: San Sebastián

Glamour, Gewalt und
Gruppentherapie

Jone Karres Azurmendi

S.29 Cinéma romand

Anna Pieri, die Welsche beim Tatort

Stéphane Gobbo

S.30 Kurz belichtet

Von Coronatheorien und dem
versehentlich Über-Hipen

S.37 Interview

Nathan Grossman, Regisseur
I Am Greta

Michael Kuratli

S.54 Festival: Kurzfilmtage Winterthur

Verharren im Kurzformat

Katrin Doerksen