

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 62 (2020)
Heft: 391

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 22.01.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

«Zeit ist das Wertvollste für die Regie»

S. 4–13

Michael Kuratli und Selina Hangartner

Bettina Oberli und Markus Imhoof im Gespräch



Die Reise (1986) Regie: Markus Imhoof

Heimat befragen

S. 14–23

von Martin Walder

12 Flashbacks auf eine Zeit, als der Junge Schweizer Film jung gewesen ist



Dällebach Kari (1970) Regie: Kurt Früh

Kritiken

S. 37

Mank

von David Fincher

Simon Spiegel

S. 39

Billie

von James Erskine

Frank Arnold

S. 41

The Undoing

von Susanne Bier

Karsten Munt

S. 42

Borat Subsequent Moviefilm

von Jason Woliner

Lukas Foerster

S. 44

Hillbilly Elegy

von Ron Howard

Andreas Scheiner

S. 45

Mandibules

von Quentin Dupieux

Michael Kuratli

S. 47

Yalda

von Massoud Bakhshi

Teresa Vena

S. 49

The Midnight Sky

von George Clooney

Oliver Camenzind

S. 50

Contra

von Sönke Wortmann

Michael Ranze

S. 53

The Nest

von Sean Durkin

Selina Hangartner



Radikaler Reformismus

S. 58–60
von Philipp Stadelmaier

Godard und die Suche nach der Montage

Le livre d'image (2018) Regie: Jean-Luc Godard



Godard zum Anfassen

S. 61–63
von Jacqueline Maurer

Le livre d'image exposé

Rubriken

S. 1 Editorial

Schweiz, deine Filme

Selina Hangartner und Michael Kuratli

S. 24 Close-up

Muttersprache

Johannes Binotto

S. 26 Hollywood meets Bern

Dürrenmatts Der Richter und sein Henker

Selina Hangartner

S. 29 Cinéma romand

Outside the Box:

Kreativmaschine aus Lausanne

Stéphane Gobbo

S. 30 Kurz belichtet

Comics, Bücher, Festivals und mehr

S. 54 Von Heulsusen und Herrenmenschen

SRF wagt mit Frieden Naziaufarbeitung

Michael Kuratli

S. 56 Heikle Fragen im Kalten Krieg

Franz Schnyders Der 10. Mai

Felix Aeppli