

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 62 (2020)
Heft: 390

Endseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 05.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Verlag Filmbulletin

Dienersstrasse 16
CH-8004 Zürich
+41 52 550 50 56
info@filmbulletin.ch
www.filmbulletin.ch

Herausgeberin

Stiftung Filmbulletin

Redaktion

Selina Hangartner (sh)
Michael Kuratli (mik)

Verlag und Inserate

Stefanie Fülleman
+41 52 550 05 56
inserate@filmbulletin.ch

Korrektorat

Sandra Ujpétery, Zürich

Übersetzung «Cinéma romand»

Karin Vogt, Basel

Konzept und Gestaltung

Bonbon – Valeria Bonin, Diego Bontognali,
Deborah Meier, Basil Knill, Zürich

Lithografie

Widmer & Fluri GmbH, Zürich

Druck, Ausrüstung, Versand

galledia ag, Berneck

Titelbild

The Plot Against America (2020)
Regie: Thomas Schlamme, Minkie Spiro

Mitarbeiter_innen dieser Nummer

Frank Arnold (fa), Jone Karres Azurmendi,
Johannes Binotto, Oliver Camenzind, Katrin
Doerksen, Noemi Ehrat, Daniel Eschkötter (de),
Lukas Foerster, Stéphane Gobbo, Julian Hanich,
Patrick Holzapfel, Jone Karres, Till Katritzke,
Michael Kienzl, Gerhard Midding, Karsten Munt,
Giovanni Peduto (gp), Michael Pekler, Michael
Ranze, Andreas Scheiner, Philipp Stadelmaier.

Fotos

Wir bedanken uns bei: Ascot Elite; Berlinale;
Bertz + Fischer Verlag; Cahiers du cinéma;
Cinémathèque suisse, Dokumentationsstelle
Zürich; Cineworks; Criterion Collection;
DuMont Verlag; Edition Moderne; Filmcoopi
Zürich; Frenetic; Impuls Film; KOSMOS Verlag;
Kurzfilmtage Winterthur; La Septième
Obsession; Neofelis Verlag; Netflix; Outside
the Box; Sky; Positif; Trigon Film; Warner Bros.;
Xenix Films.

Es ist nicht in allen Fällen gelungen, die Urheber
des Bildmaterials zu eruiieren. Anspruchsberech-
tigte sind gebeten, sich an den Verlag zu wenden.

Vertrieb Deutschland

Schüren Verlag, Marburg
www.schueren-verlag.de

Abonnemente

Filmbulletin erscheint 2020 achtmal.
Jahresabonnement Schweiz: CHF 80
(inkl. MWST); Deutschland: € 56;
übrige Länder zuzüglich Porto.

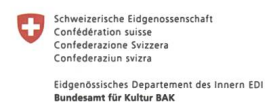
© 2020 Filmbulletin

62. Jahrgang
Heft Nummer 390 / November 2020 / Nr. 7
ISSN 0257-7852



Pro Filmkultur

Filmbulletin – Zeitschrift für Film und Kino
ist Teil der Filmkultur. Die Herausgabe von
Filmbulletin wird von den aufgeführten
öffentlichen Institutionen mit Beträgen von
Franken 50 000 und mehr unterstützt:



Kanton Zürich
Fachstelle Kultur

Die Übersetzung der Rubrik «Cinéma romand»
werden durch Pro Helvetia, Kurlturstiftung
unterstützt:

prohelvetia

AB 5. NOVEMBER IM KOSMOS

WILDLAND



KOS
ZOS

1

FIRST
HAND
FILMS

k.

24. Internationale Kurzfilmtage Winterthur

3.–8. November 2020

ALLES WAS ICH BERÜHRE
MARION TÄSCHLER



DAS SPIEL
ROMAN HODEL



LITTLE MISS FATE
JODER VON ROTZ



DARWIN'S NOTEBOOK
GEORGES SCHWIZGEBEL

CHIENS ENDORMIS
SARAH RATHGEB



FÜR DEN SCHWEIZER FILM

SRG SSR