

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 63 (2021)
Heft: 395

Rubrik: 9/11 : Wahrheit und Fiktion

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

9/11 – Wahrheit und Fiktion



The New York Times

NEW YORK, WEDNESDAY, SEPTEMBER 12, 2001

Late Edition
New York: Today, sunny, a few afternoon clouds. High 77. Tonight, slightly more humid. Low 63. Tomorrow, sun then clouds. High 81. Yesterday, high 81, low 63. Weather map, Page C19.

75 CENTS

All the News at's Fit to Print"

CL... No. 51,874

Copyright © 2001 The New York Times

83 beyond the greater New York metropolitan area

U.S. ATTACKED

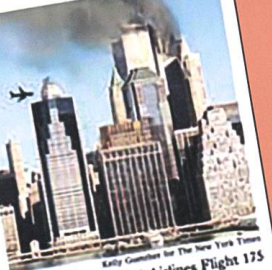
HIJACKED JETS DESTROY TWIN TOWERS AND HIT PENTAGON IN DAY OF TERROR

President Vows to Exact Punishment for 'Evil'

By SERGE SCHMEMANN

Hijackers rammed jetliners into each of New York's World Trade Center towers yesterday, toppling both in a hellish storm of ash, glass, smoke and leaping victims, while a third jetliner crashed into the Pentagon in Virginia. There was no official count, but President Bush said thousands had perished, and in the immediate aftermath the calamity was already being ranked the worst and most audacious were all en route to California, and therefore gorged with fuel, and their departures were spaced within an hour and 40 minutes. The first, American Airlines Flight 11, a Boeing 767 out of Boston for Los Angeles, crashed into the north tower at 8:48 a.m. Eighteen minutes later, United Airlines Flight 175, also headed from Boston to Los Angeles, plowed into the south tower.

Then an American Airlines Boeing 757, Flight 77, left Washington's Dulles International Airport bound for Los Angeles, but instead hit the western part of the Pentagon, the military headquarters where 24,000 people work, at 9:40 a.m. Finally, United Airlines Flight 93, a Boeing 757 flying from Newark to San Francisco, crashed near Pittsburgh, raising the possibility that its hijackers had failed in whatever their mission was. There were indications that the hijackers on at least two of the planes were armed with knives. Attorney General John Ashcroft told reporters in the evening that the suspects on Flight 11 were armed that way. And Barbara Olson, a television commentator who was traveling on American Flight 77, managed to reach her husband, Solicitor General Theodore Olson, by cell phone and to tell him that hijackers were armed with knives and a box cutter. In all, 266 people perished in the four planes and several score were known dead elsewhere. Numerous firefighters and police workers who responded to the initial disaster were injured when the buildings collapsed, suffering from smoke, burns and



SECOND PLANE United Airlines Flight 175 nearing the trade center's south tower.

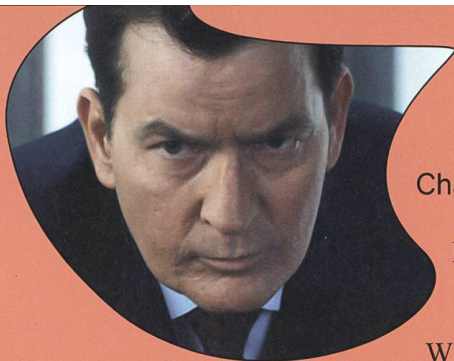
A CREEPING HORROR

Buildings Burn and Fall as Onlookers Search for Elusive Safety

By N. R. KLEINFELD

It kept getting worse. The horror arrived in episodic bursts of chilling disbelief, signified first by trembling floors, sharp eruptions, cracked windows. There were lions, cracked unathomable realization the actual unathomable realization of a gaping, flaming hole in first one of the tall towers, and then the same thing all over again in its twin. There was the merciless sight of bodies helplessly tumbling out, some of them in flames. Finally, the mighty towers themselves were reduced to nothing. Dense plumes of smoke raced through the downtown avenues, coursing between the buildings, shaped like tornadoes on their sides. Every sound was cause for alarm. A plane appeared overhead. Was another one coming? No, it was a fighter jet. But was it friend or enemy? People scrambled for their lives, but they didn't know where to go. Should they go north, south, east, west? Stay outside, go indoors? People hid behind cars and each other. Some contemplated jumping into the river. For those trying to flee the very heart of the collapsing World Trade Center, the most hor-





Charlie Sheen

Er steckt im Lift fest, als das Flugzeug in den Nordturm des WTC kracht. Freilich nicht Sheen selbst, er übernahm im Film 9/11 aus dem Jahr 2017 nur die Rolle eines Mannes, der gerade seine Scheidung unterschrieben hatte. Pikant allerdings an diesem Castingentscheid war, dass Sheen eine Stimme des «Truther Movement» ist, seit er 2006 mit dem Radio-Hetzer Alex Jones aufgetreten war. 2008 forderte er Präsident Barack Obama zu einer erneuten Untersuchung der Terrorattacken auf. Im Zusammenhang mit dem Film kam es zu einigen öffentlichen Auftritten Sheens, bei denen er nicht müde wurde, die offizielle Sichtweise auf die Anschläge in Frage zu stellen.

Fahrenheit 9/11

Es war der bis dahin erst dritte nichtfiktionale Film, der überhaupt am Wettbewerb in Cannes teilnehmen durfte. Fahrenheit 9/11, Michael Moores harsche Kritik am Bush-Regime und dessen War on Terror als Folge der Anschläge gewann 2004 prompt die Goldene Palme. Der Preis, verkündet von Jury-Präsident Quentin Tarantino, war eine deutliche Antwort der amerikanischen und europäischen Filmwelt auf die Invasion des Irak. Moore produzierte 2018, sozusagen als Langzeitperspektive, mit Fahrenheit 11/9 ausserdem seine Antwort auf die Wahl Donald Trumps am 9. November 2016. Der Film konnte zwar nicht an den Erfolg des indirekten Vorgängers anschliessen, verwies aber ganz klar erneut auf die Spaltung der amerikanischen Gesellschaft in Folge der Terrorangriffe.



Zeitgeist – The Movie

Ein Hit aus der Verschwörungsecke des Internets befeuerte 2007 die «kritischen» Geister. 9/11 wird in Zeitgeist zwischen die mythologischen Erklärungsmuster der grossen Religionen und die globalen, zerstörerischen Machenschaften der Zentralbanken eingereiht. Der internationale Erfolg war zwischenzeitlich auf Netflix zu sehen und steigerte sich zu bislang zwei Sequels (Teil 4 soll 2022 veröffentlicht werden).

Hastiger Rückzug

Der Trailer war schon unterwegs und die Szene spektakulär: In Spider-Man geht dem Comic-Helden ein Helikopter der Widersacher ins Netz, das er zwischen die beiden Türme des World Trade Center gespannt hat. Der Film, der nur wenige Monate nach den Anschlägen in die Kinos kam, wurde hastig umge-

schnitten und die Türme wurden aus allen Werbemitteln gestrichen.



Loose Change

Gemäss einer Umfrage glaubten 2004 über 60 Prozent der unter-30-jährigen New Yorker*innen, dass die US-Regierung «im Voraus wusste, dass Anschläge am oder um den 11. September 2001 geplant waren, und ein Handeln bewusst unterlassen wurde». Wieso versagte die Luftraumverteidigung der USA an jenem Tag so spektakulär? Wieso wurden die Flugschreiber in den Trümmern von Ground Zero nie gefunden, wohl aber der unversehrte Pass eines der Terroristen? Genau in diese Kerbe schlug der Verschwörungs-News-Schnipsel-Film Loose Change, der von drei Jungs am Heimcomputer in seiner ersten Version mit knapp 2000 \$ Budget erstellt wurde. Der Film wurde mehrmals überarbeitet, und obwohl Journalist*innen die Hauptargumentationslinien grösstenteils entkräftet haben, wurde Loose Change zum ersten Internet-Blockbuster mit, nach Angaben der Macher bis dato über 100 Millionen Zuschauer*innen.

