

Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **63 (2021)**

Heft 396

PDF erstellt am: **22.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# filmbulletin

# JAMES BOND

AGENT PROVOCATEUR

NR. 5/21 OKT/NOV

FOKUS **SEXIST, TRINKER,  
KILLER, SNOB - DIE  
ABGRÜNDE DES 007**

KRITIKEN **NOTTURNO, TITANE,  
SUPERNOVA, TIDES, APPLES**

INTERVIEW **YAHYA MAHAYNI**

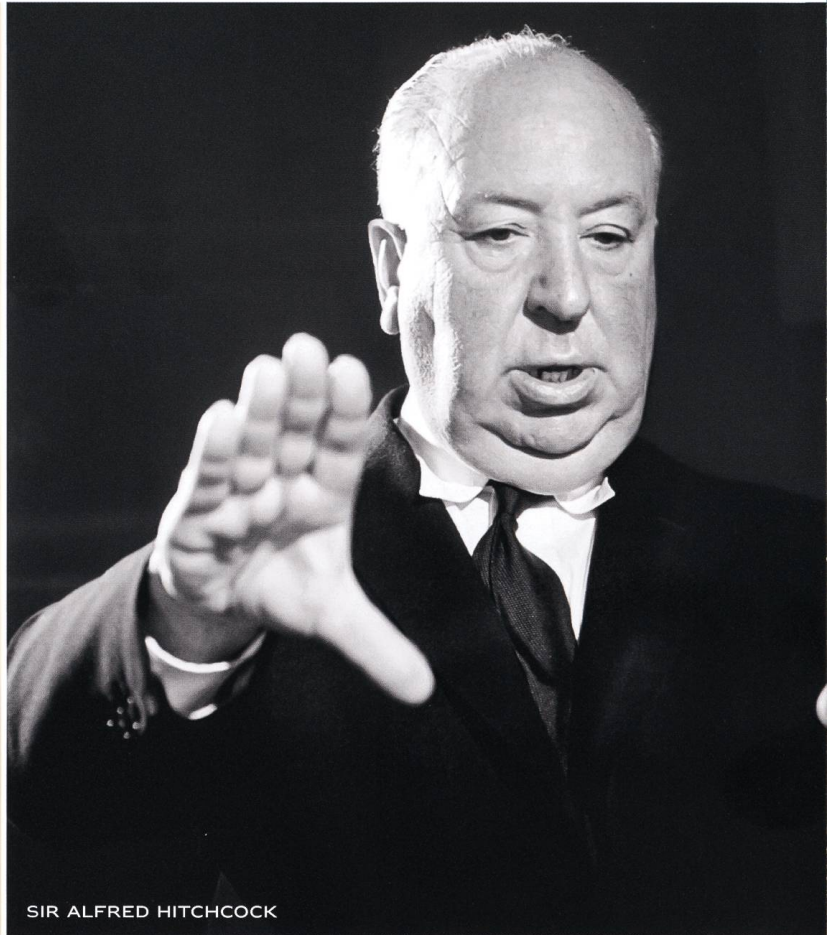


*Filmbulletin-Event  
am Zurich Film Festival*





DIE URSPRÜNGLICHE DATEJUST, 1945



SIR ALFRED HITCHCOCK



JAMES CAMERON



MARTIN SCORSESE

## WAS IST EIN MEISTERWERK?

**Eine Vision ist nur der Anfang.** Die wenigsten haben die Kraft, eine visionäre Idee mit Leben zu erfüllen. Dazu bedarf es zahlreicher Talente aus Technik, Ingenieurwesen und Handwerk. Jedes davon mit einer präzisen Aufgabe betraut. Jedes davon ein unentbehrlicher Teil eines komplexen Mechanismus, der eine spezifische Emotion hervorrufen soll. Doch ein Meisterwerk ist noch mehr. Auch wenn sich unsere Wahrnehmung im Laufe der Zeit wandelt, bleibt ein Meisterwerk immer relevant. Immer ergreifend. Es verdankt der Kunst ebenso viel wie der Wissenschaft. Dabei gibt es kein Erfolgsrezept – ausser einem: immer wieder die Grenzen zu verschieben. **Und deshalb bewundern wir es.**

*#Perpetual*



OYSTER PERPETUAL  
DATEJUST 41



ACADEMY OF MOTION PICTURE  
ARTS AND SCIENCES



**ROLEX**





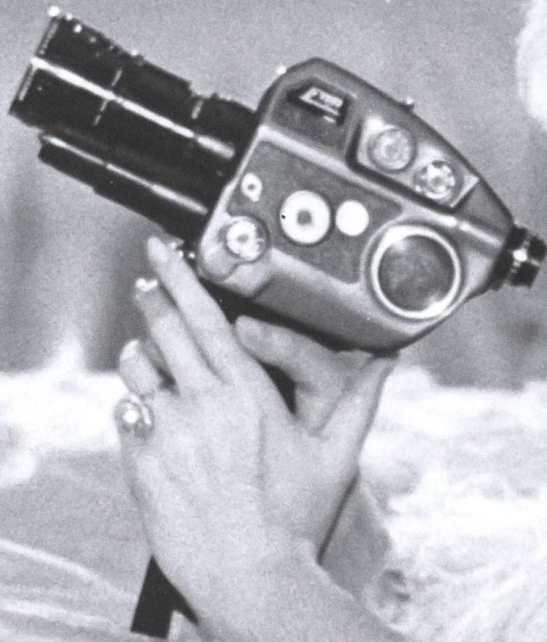
S.65 Tides 2021, Tim Fehlbaum

In Tim Fehlbaums zweitem Endzeit-Thriller geht es weniger um die Endzeit als um eine Kritik des technischen Fortschritts und der Machtmechanismen in seinem Schlepptau.



S.48 Danger: Diabolik 1968, Mario Bava

Bavas Thriller ist der Höhe- und mindestens in qualitativer Hinsicht auch Endpunkt der Eurospy-Welle, allesamt Filme, die vom Erfolg Bonds profitieren, ihn aber auch in kreativer Weise weiterdenken wollten.



S.51 Casino Royale 1967, Val Guest etc.

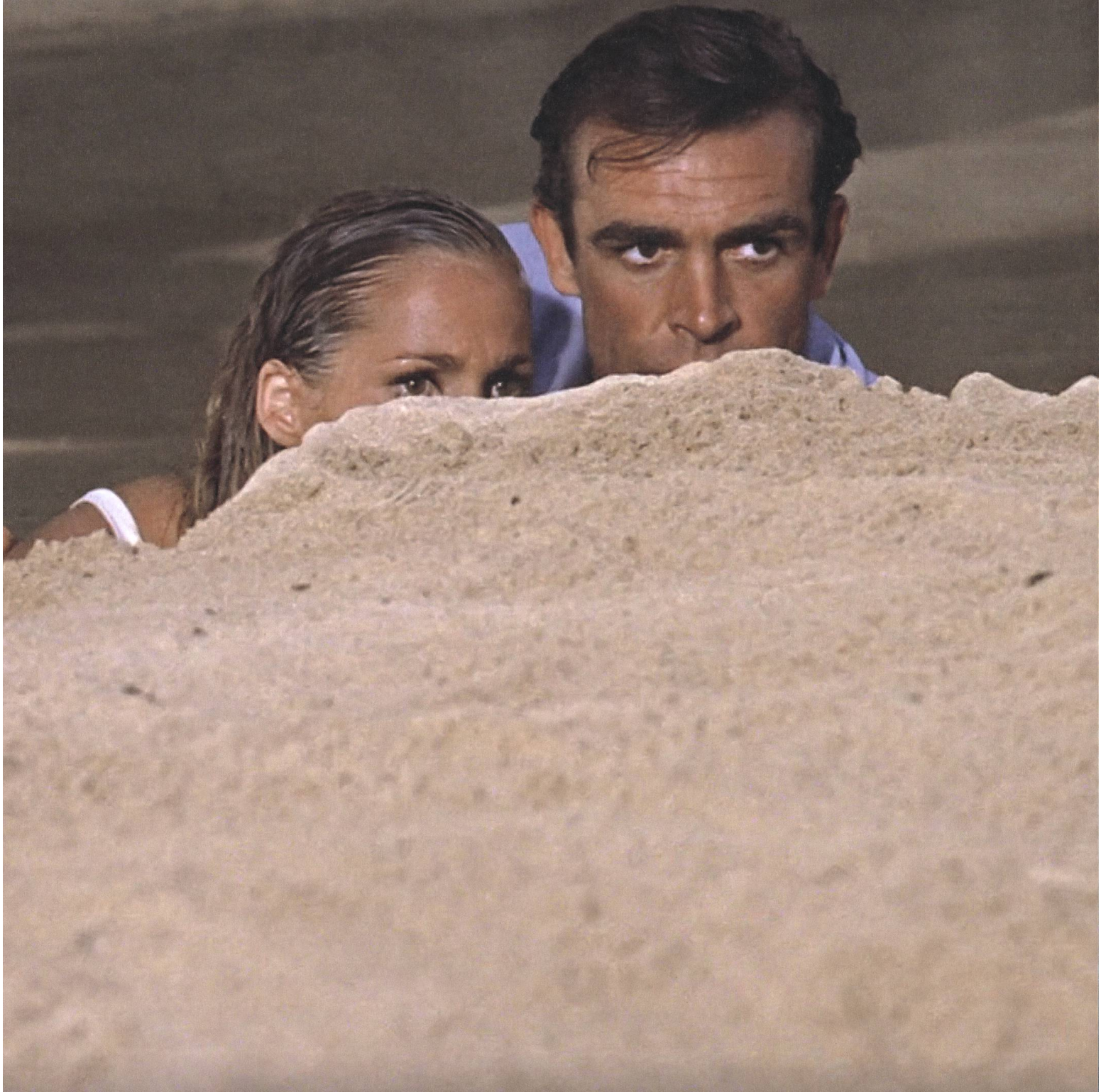
Ian Flemings Buch wurde bereits 1967 verfilmt, lange bevor es in der offiziellen Bond-Reihe kanonisiert wurde. Das Ergebnis ist eine Parodie, die in Sachen Produktionsaufwand die ganze bis dahin gediehene offizielle Reihe in den Schatten stellte.

A man with a beard and short dark hair, wearing a white denim jacket covered in dark paint splatters, stands in a hallway. The hallway features a series of arches with a yellowish-green glow. The man has a serious, intense expression, looking directly at the camera.

S.39 Candyman 2020, Nia DaCosta

Wer traut sich, fünfmal «Candyman» in den Spiegel zu sagen? Das Sequel zum Neunziger-Horror-Kultklassiker vermag das Publikum mit einer aktualisierten Sicht auf Chicagos Ghettos das Fürchten zu lehren.





S. 36, 40, 51 Dr. No 1962, Terence Young

Es ist die Schweizerin Ursula Andress als die legendäre, dem Meer entstiegene Honey Ryder, die hier gemeinsam mit Bond (Sean Connery) hinter den Dünen ihren von kolonialistischen Fantasien geleiteten Widersachern zuschaut.