

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **64 (2022)**

Heft 400

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

7 EDITORIAL

10 SICHTWECHSEL
Synchronisieren
Johannes Binotto

13 BACKSTAGE
Streaming, Kinokrise etc.

15 5 SERIEN
die uns die
Fernsehgeschichte
wieder lieben lehren

17 AGENDA

18 MISE EN SCÈNE
Fäkalhumor und
Selbsterkenntnis
Noémie Luciani

20 INTERVIEW
Apichatpong
Weerasethakul
Pamela Jahn

FOKUS

28 JUBILÄUM!
Die 400. Ausgabe
mit den Beiträgen:

30 Wir machen weiter!

32 Von Theorie und Praxis

36 Back to the Future:
Vom Schmalfilm zum
Streaming

39 Cherry on Top: «Film-
bulletin» und neue Medien

42 Brüche und Brücken:
Selbstbild im ersten Jahr-
hundert Schweizer Film

46 «Man ist im eigenen
Land immer kritischer» –
Interview mit Maya Fahrni

54 Düstere Prognosen

56 Chasing Eyeballs

KRITIKEN

FILME

62 SUNDOWN
von Michel Franco

64 A HERO
von Asghar Farhadi

66 FÜR IMMER SONNTAG
von Steven Vit
+ Interview

68 EL BUEN PATRÓN
von Fernando León de
Aranoa

68 UNE HISTOIRE
PROVISOIRE
von Romed Wyder

69 WET SAND
von Elene Naveriani

70 THE NORTHMAN
von Robert Eggers
+ Interview

72 RABIYE KURNAZ GEGEN
GEORGE W. BUSH
von Andreas Dresen

73 L'ART DU SILENCE
von Maurizius Staerkle
DruX

73 ALICE SCHWARZER
von Sabine Derflinger

74 VORTEX
von Gaspar Noé

76 MY SUNNY MAAD
von Michaela Pavlátová
+ Interview

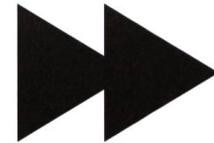
81 SOUL OF A BEAST
von Lorenz Merz

SERIEN

82 EUPHORIA
von Sam Levinson

82 WINNING TIME
von Max Borenstein,
Jim Hecht

83 TOKYO VICE
von J.T. Rogers



84 KURZ BELICHTET
Bücher, Blu-rays,
Stand-ups

88 HINTERGRUND
Cineteca Nacional de
México, ein fortwähren-
des Filmfestival
Jonas Stetter

94 ESCHKÖTTERS
ERSCHEINUNGEN
Needle-Drop
Daniel Eschkötter

96 ABSPANN
Impressum