

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 64 (2022)
Heft: 402

Endseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

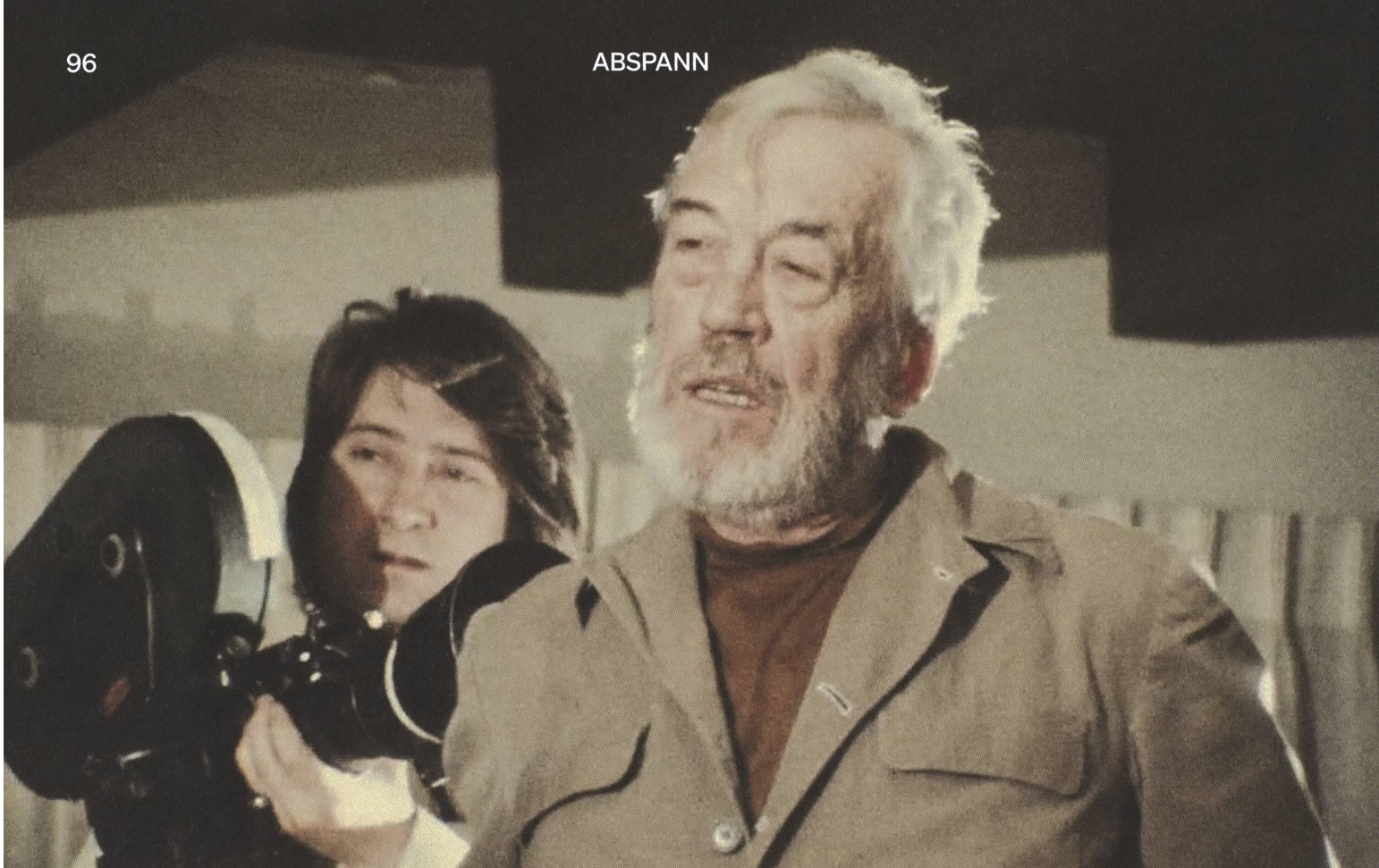
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 03.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



The Other Side of the Wind 2018, Orson Welles

Statt nach einem analogen Release auf die digitale Wiederauferstehung zu warten, machte dieser Film seinen Einstand direkt im Streamingzeitalter. Eine Abkürzung kann man es trotzdem nicht nennen, schliesslich brauchte Orson Welles' «letzter Film» nach dem Tod des Regisseurs 1985 nochmal 33 Jahre, bis er auf Netflix veröffentlicht wurde. Bei seiner Veröffentlichung wurde er allgemein zurückhaltend bis positiv aufgenommen. Andere, wie Jurij Meden, sprechen von einem «Furz im Wind» (S. 42).

IMPRESSUM

VERLAG FILMBULLETIN

Verena-Conzett-Str. 9
CH-8004 Zürich
+41 52 550 50 56
info@filmbulletin.ch
www.filmbulletin.ch

HERAUSGEBERIN

Stiftung Filmbulletin

REDAKTION

Selina Hangartner (sh)
Michael Kuratli (mik)
Josefine Zürcher (jz)

VERLAG UND INSERATE

Stefanie Füllemann
+41 52 550 50 56
inserate@filmbulletin.ch

KORREKTORAT

Sandra Ujpétery, Zürich

KONZEPT UND GESTALTUNG

Büro Haerberli, Zürich

DRUCK, LITHOGRAFIE, AUSRÜSTUNG, VERSAND

cube media (Zürich)

TITELBILD

Sayat Nova (1969)
von Sergei Paradzjanow
© National Cinema Center of
Armenia / Courtesy of The
Film Foundation's World Cinema
Project

MITARBEITENDE DIESER NUMMER

Frank Arnold (fa), Philip Artelt,
Johannes Binotto, Esther Buss,
Oliver Camenzind, Noemi Ehrat,
Daniel Eschkötter (de), Susanne
Gottlieb, Pamela Jahn, Jone Karres
Azurmendi, Noémie Luciani,
Karsten Munt, Giovanni Peduto
(gp), Silvia Posavec, Philipp
Stadelmaier, Teresa Vena.

BILDER

Wir bedanken uns bei: Oliver
Camenzind; Capelight; Cinegrell;
Cinemathèque Suisse; DCM;
Dantes Verlag; Filmcoopi; filmo;
Frenetic; Koch Media; Eszter

Kondor; Kurzfilmagentur
Hamburg; Lluis Tuleda; Netflix;
Österreichisches Filmmuseum;
Play Suisse; Praesens Film;
Schüren Verlag; Sky; Spot on;
Stadtkino Basel; Synema; Trigon;
Turnus Film; Universal; Vinca Film;
Wilson Webb; Xenix; ZFF.

Es ist nicht in allen Fällen
gelungen, die Urheber:innen des
Bildmaterials zu eruieren.
Anspruchsberechtigte sind
gebeten, sich an den Verlag
zu wenden.

VERTRIEB DEUTSCHLAND

Schüren Verlag, Marburg
www.schuere-verlag.de

ABONNEMENTE

Filmbulletin erscheint sechsmal
jährlich.

Jahresabonnement CHF 80.-
Einzelheft CHF 16.-

© 2022 Filmbulletin
64. Jahrgang
Heft Nummer 402
NR. 5/22 – SEP/OKT
ISSN 0257-7852
Pro Filmkultur

Filmbulletin – Zeitschrift für Film
und Kino ist Teil der Filmkultur.
Die Herausgabe von Filmbulletin
wird von den aufgeführten
öffentlichen Institutionen mit
Beträgen von CHF 50000.-
und mehr unterstützt:

 Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI
Bundesamt für Kultur BAK



 Kanton Zürich
Fachstelle Kultur

VOM REGISSEUR VON TURIST UND THE SQUARE

HARRIS
DICKINSON

CHARLBI
DEAN

WOODY
HARRELSON

TRIANGLE OF SADNESS

EIN FILM VON
RUBEN ÖSTLUND

CLEVER UND ABSOLUT
TREFFSICHER.

DEADLINE

EINE BRILLANT
BISSIGE ABRECHNUNG
MIT DEN REICHEN
UND SCHÖNEN.

NEXT BEST PICTURE



PALME D'OR
FESTIVAL DE CANNES 2022



AB 13. OKTOBER NUR IM KINO

k.

26th Internationale
Kurzfilmtage
Winterthur
8 – 13 Nov 2022



kurzfilmtage.ch



Hauptsponsorin



Medienpartner:innen



Öffentliche Hand



Kanton Zürich
Fachstelle Kultur

Stadt Winterthur

