

Zeitschrift: Fotointern : digital imaging
Band: 2 (1995)
Heft: 10

Artikel: Edelkompaktkameras im Test : sind sie nur spezieller oder auch besser?
Autor: Bircher, Adrian
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-980131>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 06.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Edelkompaktkameras im Test: Sind sie nur spezieller oder auch besser?

Die Kompaktkameras dieses Tests heben sich von der Masse ab: Durch renommierte Namen, durch technische Feinheiten, durch besonders geringe Abmessungen, aber teilweise auch durch einen Preis, für den es mehr als nur eine durchschnittliche Spiegelreflex gibt. Was darf der Anwender davon erwarten? Lohnt sich der Mehraufwand?

Wer glaubt, das Angebot an Kompaktkameras sei zwar reichhaltig, aber uniform und langweilig, der werfe mal einen Blick auf die sieben Kandidaten dieses Tests. Unterschiedlicher könnten Kameras wohl kaum sein, das zeugt schon ein Blick auf die



Edel-Kompakte: Die Unterschiede in Bezug auf Abmessungen, Ausstattung und Preis sind nicht zu übersehen. Aber wie steht es mit der Abbildungsqualität?

äußeren Eigenschaften: Das Volumen der ausgesuchten Kompaktkameras schwankt zwischen 178 und 701 cm³, das Gewicht liegt zwischen 160 und 530 Gramm und der Preis pendelt zwischen Fr. 400.– und 1900.–!

Konkret handelt es sich um folgende sieben Modelle:

- Contax T2
- Konica Hexar

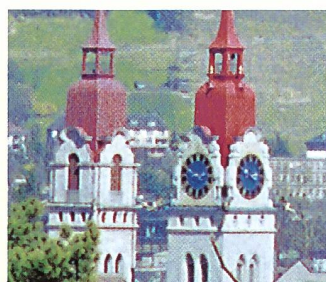
- Leica mini II
- Minox GT-E
- Nikon 35 Ti
- Ricoh R1
- Rollei Prego Micron

Die Ricoh R1 und die Rollei Prego Micron unterscheiden sich einzig durch den Schriftzug und die Farbgebung. Irgend ein konstruktiver Unterschied liess sich nicht fest-

stellen – auch nicht beim Objektiv. Doch abgesehen davon, kann man diese sieben Kameras überhaupt vergleichen? Wo liegt da die Gemeinsamkeit?

Nun, alle diese Kameras haben gemeinsam, dass sie aufgrund ihrer Ausstattung und konstruktiver Merkmale eine Sonderstellung im Heer der Kompakten einnehmen. Da-

Contax T2



Konica Hexar

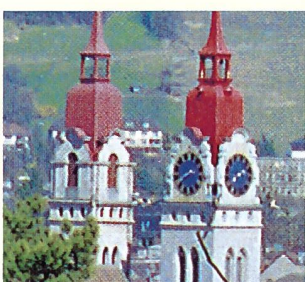


Leica mini II

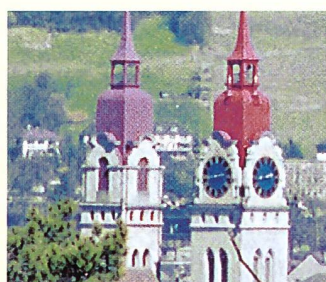


Zu den Vergleichsaufnahmen:
Alle Aufnahmen wurden unter Verwendung eines Statives und des Selbstauslösers auf Kodak Ektar 100 belichtet. Der abgebildete Ausschnitt entspricht einer 17-fachen Vergrößerung. Auf das ganze Negativformat bezogen, ergäbe dies eine Bildgröße von 40 x 60 cm.

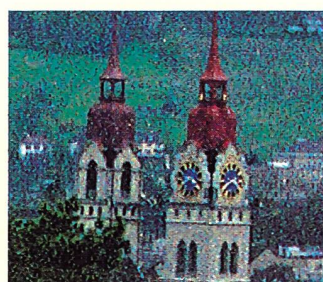
Minox GT-E



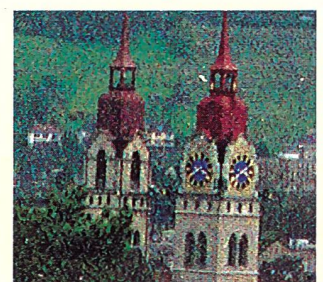
Nikon 35 Ti



Ricoh R1



Rollei Prego Micron



ALLES ANDERE SIND ALTE KAMERA DEN.



Samsung ECX 1, Design von F.A. Porsche, Zoom 38–140 mm

Spitzenleistung setzt sich durch. Samsung präsentiert die erste Kompakt-Kamera der Welt mit revolutionärem Hochleistungs-Zoom 38–140 mm. Das avantgardistische und hochfunktionelle Kamera-Design entwickelte F.A. Porsche. Technik vom Feinsten.

Automatik- und Kreativfunktionen der Spitzenklasse.

Kein Wunder also, dass die Samsung ECX 1 von renommierten europäischen Journalisten der EISA zur «European Compact Camera of the Year '94-'95» und der TIPA zur «Best Compact Camera in Europe '94-'95»

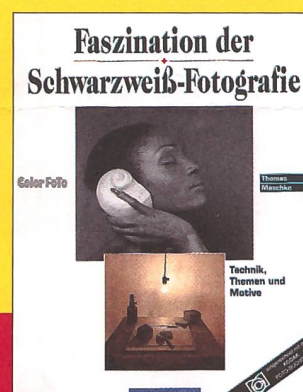
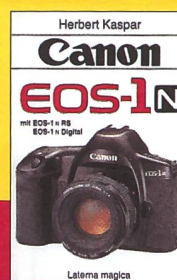
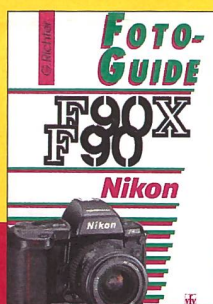
auf Anhieb zum herausragenden «Doppelsieger» gewählt wurde.

SAMSUNG

FOCUSED ON THE FUTURE

**Sie als Fachhändler
haben die anspruchsvolle
Kundschaft.**

**Wir haben die Bücher
für anspruchsvolle
Fotografen.**



**Wir liefern exklusiv alle Fach-
und Sachbücher der führenden
Fotobuch-Verlage aus.**



Impressum AG, Verlagsauslieferungen
Mühlentalstrasse 184, 8201 Schaffhausen
Postfach 668
Tel. 053/24 41 71
Fax 053/25 53 50

**VERLAG PHOTOGRAPHIE
LATERNA MAGICA
AUGUSTUS VERLAG
VFV**

Bilder sind Ihr tägliches Geschäft!

Warum machen Sie nicht mehr Geschäft daraus?



**Vergleichen Sie
Ihre heutigen
Einstandspreise,
z. B. für die Ausarbeitung
ab Frischfilm 135/36
inkl. 9 x 13 Kopien.**

	Pancolor	Ihr jetziges Labor 1	Ihr jetziges Labor 2
Bildpreis 9 x 13	23 Rappen		
Filmentwicklung	inkl.		
Porto	inkl.		
sonst. Nebenkosten	inkl.		
Preis total	23 Rappen		

+MWST.

**Tragen
Sie hier Ihre
heutigen Labor-
Einstandspreise ein.
Der Vergleich
lohnt sich.**

Dieser Preis scheut keinen Vergleich und ist möglich, weil:

- wir keine unnötige Administration führen
- wir keinen kostentreibenden Abholdienst haben.

Wir garantieren:

- einen qualitativ hochstehenden Fotoservice für 135er Film ohne unnötigen Aufwand.
- Qualitätsbilder in mehreren Formaten und Oberflächen, hergestellt mit modernsten Maschinen (MSP-Technologie).
- Zuverlässige und sichere Lieferung ohne jegliche Portobelastung.

Der Weg zu mehr Gewinn

Für Neukunden haben wir unsere Preise nochmals heruntergesetzt, und weil wir fair zu unseren treuen Kunden sind, gelten die tieferen Preise auch für sie. Rückantwortkarte ausfüllen und ab die Post zu mehr Gewinn.

Akti
preis
bis 3

Senden Sie uns diese Antwortkarte, wenn Sie mehr Informationen über den Verkauf von Fotobüchern wünschen. Wir helfen Ihnen beim Aufbau dieser Verkaufssparte.

- Senden Sie mir vorerst die Verlagsprogramme der führenden Fotobuch-Verlage
- Eine unverbindliche telefonische oder persönliche Beratung Ihres Aussendienstes wäre uns willkommen.
- JA Wir führen in unserem Geschäft
- NEIN bereits Foto-Fachbücher

Firma: _____

Kontaktperson: _____ Telefon: _____

Strasse: _____ PLZ/Ort: _____

- Bitte senden Sie mir **gratis** eine Testtasche und die nötigen Unterlagen.
- Bitte nehmen Sie mit mir Kontakt auf, ich möchte noch mehr wissen über das Pancolor Fototaschen System. Meine Tel.-Nr. _____

BESTELLUNG

___ Anz. Taschen	Nr. 1	für 9 x13	24er Film inkl. Entw.	Fr. 5.80
___ Anz. Taschen	Nr. 2	für 9 x13	36er Film inkl. Entw.	Fr. 8.50
___ Anz. Taschen	Nr. 3	für 10 x15	24er Film inkl. Entw.	Fr. 7.50
___ Anz. Taschen	Nr. 4	für 10 x15	36er Film inkl. Entw.	Fr. 10.50
___ Anz. Taschen	Nr. 5	für 13 x18	24er Film inkl. Entw.	Fr. 13.—
___ Anz. Taschen	Nr. 6	für 13 x18	36er Film inkl. Entw.	Fr. 16.—

+MWSt.

Datum: _____ Firma: _____

Unterschrift: _____

Aktionspreise gültig bis 31.7.95

Aktionspreise gültig bis 31.7.95



**Alle
Foto-
Fachbücher
liefert
Ihnen**

Nicht
frankieren

**Impressum AG
Verlagsauslieferungen
Mühlentalstrasse 184
8201 Schaffhausen**

**Das Foto-
Fachbuch
gehört in
den Foto-
Fachhandel.
Es verhilft
zu inter-
essanten
Zusatz-
Verkäufen.**

**Pancolor
das Labor
mit der Idee
e x t r a**

Bitte
frankieren

**Pancolor AG
Postfach 784
8021 Zürich**

Der Weg zu mehr Gewinn.

Für Neukunden haben wir unsere Preise nochmals herabgesetzt, und weil wir fair zu unseren treuen Kunden sind, gelten die tieferen Preise auch für sie. Rückantwortkarte ausfüllen und ab die Post zu mehr Gewinn.

Die Edelkompakten auf einen Blick

	Contax T2	Konica Hexar	Leica mini II	Minox GT-E	Nikon 35 Ti	Ricoh R1	Rollei Prego Micron
Objektiv: Hersteller, Typ	Carl Zeiss, Sonnar	Konica, Hexar	Leica, Elmar	Minox, Minoxar	Nikon, Nikkor	Ricoh	Schneider, Curtagon
Lichtstärke / Brennweite	1:2,8/38 mm	1:2,0/35 mm	1:3,5/35 mm	1:2,8/35 mm	1:2,8/35 mm	1:3,5/ 30 mm	1:3,5/30 mm
Autofokus	aktiv (IR)	aktiv (IR)	aktiv (IR)	manuelle Einstellung	aktiv (IR)	passiv	passiv
Fokusbereich	0,7 m – ∞	0,6 m – ∞	0,65 m – ∞	0,7 m – ∞	0,4 m – ∞	0,35 m – ∞	0,35 m – ∞
sichtbarer Bereich im Sucher	85%	86%	85%	86%	87%	85%	85%
Abmessungen (B x H x T)	119 x 66 x 33 mm	138 x 77 x 65 mm	118 x 65 x 39 mm	100 x 61 x 34 mm	118 x 66 x 36 mm	117 x 61 x 25 mm	117 x 61 x 25 mm
Volumen cm ³	259 cm ³	701 cm ³ (ohne Blitz)	304 cm ³	207 cm ³ (ohne Blitz)	280 cm ³	178 cm ³	178 cm ³
Gewicht (mit Batterien)	325 g	530 g (ohne Blitz)	200 g	200 g (ohne Blitz)	330 g	160 g	160 g
Preis ca.	1400.–	1500.– (mit Blitz)	400.–	540.– (ohne Blitz)	1900.–	450.–	500.–
Bildqualität bei unendlich	++++	++++	+++	+++	++++	+++	+++
Bildqualität bei 1,5 m	+++	++++	+++	+++	+++	++	+++
Verzeichnungen	+++	+	++	+++	++++	++	++
Blitzausleuchtung	+	+++	++	+++	++	+	+

Die Bewertung bezieht sich ausschliesslich auf die optische Abbildungsleistung. Andere Eigenschaften der Kameras wurden nicht in die Bewertung mitaufgenommen.

zu gehören zum Beispiel auch Objektive mit wohlklingenden Namen. Carl Zeiss/Sonnar, Leica/Elmar, Nikon/Nikkor und Schneider/Curtagon sind Hersteller bzw. Objektivtypen, die sich in anderen Marktsegmenten einen überdurchschnittlich guten Ruf erworben haben.

Kurz: Die hier getesteten Kameras sind alle in der einen oder anderen Art Leckerbis-

sen, die das Herz eines verwöhnten Fotografen wohl eher höher schlagen lassen als eine 0815-Kompakte.

Doch lohnt sich der Aufwand in der Praxis? Wiederum konzentriert sich unser Test auf das Mass aller Dinge: Auf das fertige Bild. Nicht die Anzahl der Knöpfchen und Programme ist hier entscheidend, sondern allein die aus der gesamten Technik resultierende

Abbildungsqualität. Im Gegensatz zum letzten Kompaktkamertest in FOTOintern 4/95 sind diesmal ausschliesslich Kameras mit Festbrennweiten im Test. Das gibt uns auch gleich Gelegenheit, zu überprüfen, inwieweit die teilweise aufwendiger Konstruktionen extremer Zoombereiche mit Kompromissen erkaufte werden müssen.

Einfach fotografieren...

Wiederum haben wir mit den Testlingen zuerst einmal das gemacht, was wohl jeder mal tut: Ganz normale Motive fotografieren, ohne sich gross um die Technik zu kümmern. Einzige Abweichung gegenüber Normalverbrauchern: Alle Aufnahmen entstehen mit Hilfe eines Statives und des in



Das **H A S S E L B L A D** 501c-Set ist der preiswerte Einstieg in das grosse Hasselblad-System, und eignet sich für den Studio- und on location-Einsatz. Das 501c-Set beinhaltet den 501-Body, ein Planar C 2,8/80mm, einen Schachtsucher und ein A12 Magazin. Zudem kann mit Masken neben dem 6x6 Standardformat auch 6x4,5 und das Panoramaformat 55x27 mm fotografiert werden. Interessiert? Herr Goettgens von der Beeli AG gibt Ihnen auf Tel. 01-825 35 50 gerne weitere Auskunft.

TASCHEN VON ROWI.
DAS SCHÖNSTE, WAS SIE IHRER KAMERA ANTUN KÖNNEN.



Eine Tasche ist eine Tasche. Von wegen. ROWI Foto- und Video-Taschen sind da anders. Im Aussehen und im Detail. Sie sind Airbag, perfekter Näscheschutz, super Tragekomfort, Flexibilität und Funktionalität in einem. Unser ganzes Taschen-Programm und alle Design-Varianten würden wir Ihnen gerne komplett zeigen. Interessiert? Dann fordern Sie unseren Taschen-Prospekt an.

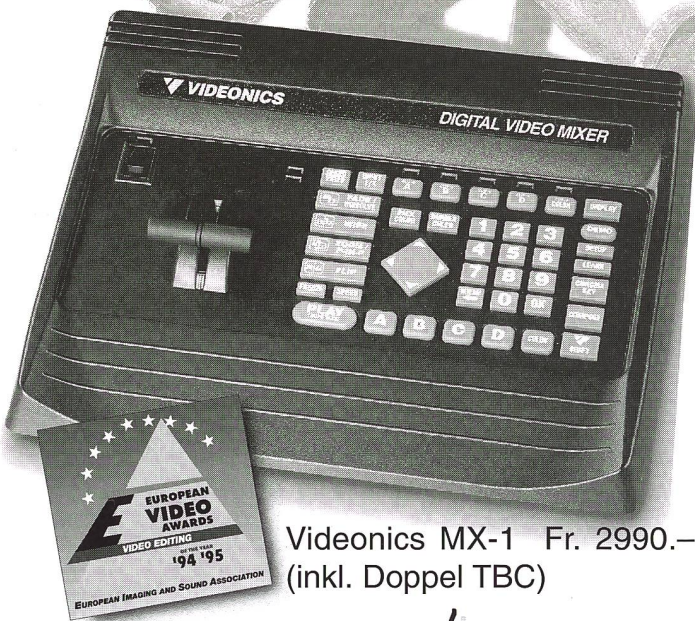
ROWI International, Postfach 1809, D-86623 Neuburg/Do.
Schmid AG, Ausserfeld, CH-5036 Oberentfelden
Leitz Austria Vertr.-GmbH, Postfach 41, A-1183 Wien 18

ROWI

MACHT MEHR AUS VIDEO UND FOTO

Mischen
können beide –

4 Videosignale
nur der MX-1



Videonics MX-1 Fr. 2990.–
(inkl. Doppel TBC)

Die Welt der Videotechnik



Schmid AG, Foto-Video-Electronics, Ausserfeld, 5036 Oberentfelden

Der Digital Video Mixer MX-1 interessiert mich,
senden Sie mir bitte mehr Informationen

Name : _____ Vorname : _____

Adresse : _____

Einsenden an: Schmid AG, Ausserfeld
CH-5036 Oberentfelden



allen Kameras vorhandenen Selbstauslösers. Die übrigen Bedingungen entsprechen einer möglichst durchschnittlichen Normalität.

Und dennoch scheiterten zwei Kameras erst einmal an dieser «Normalität». Das Gespann Ricoh/Rollei gab die von heller Frühlingssonne beschienene Stadtansicht nur unscharf wieder. Wo lag das Problem? Die Ricoh/Rollei-Kameras verwenden als einzige des Testfeldes einen passiven Autofokus, der auf dem Prinzip der Kontrastmessung beruht. Dummerweise lag der Horizont unterhalb der Bildmitte, und der Autofokus (wie üblich in Bildmitte angeordnet) sah nichts als blauen Himmel – und damit konnte er mangels Kontrast nichts anfangen. Ein Nachschuss mit manuell auf unendlich fixiertem Objektiv ergab dann einwandfreie Resultate.

Die anderen Kameras arbeiten mit einem passiven Infrarot-Autofokussystem. Dieses ist zwar prinzipiell etwas weniger genau – in den oben erwähnten Situationen wird jedoch korrekt auf unendlich eingestellt.

Die Bildresultate aller getesteten Kameras sind kaum zu unterscheiden. In Vergrößerungen bis 13 x 18 cm sind die Unterschiede schlicht nicht sichtbar. Es braucht schon eine spezielle, 25-fach vergrößernde Betrachtungslupe, um feine Differenzen – direkt im Negativ – zu erkennen. In der Druckwiedergabe mit 17-facher Vergrößerung des Originalbildes dürften die geringen Unterschiede kaum noch feststellbar sein.

Im Vergleich mit dem Durchschnitt der in FOTOintern 4/95 getesteten Zoom-Kompaktkameras schneiden die Festbrennweiten dieser Testfolge um ein wenig besser ab. Allerdings nur in Bezug auf die allgemeine Bildschärfe. Bei der Verzeichnung und dem Kontrast machen die Festbrennweiten deutlich Punkte gut!

Generell ist den getesteten Kameras eine erstaunlich hohe allgemeine Bildqualität zu attestieren. Schwächen gibt es lediglich bei der Verzeichnung (Distorsion) und dem Helligkeitsabfall in den Bildecken, der teilweise deutlich über das natürliche Mass von rund einer Stufe (bei 35 mm) hinaus geht. Auch die Ausleuchtung der eingebauten Blitzgeräte ist nicht über alle Zweifel erhaben – was bei den winzigen Abmessungen der Reflektoren auch kaum anders zu erwarten ist. Naturgemäß schneiden hier die Konica Hexar und die Minox GT-E besser ab; allerdings zum Preis eines separat zu montierenden Blitzgerätes.

Was sonst noch auffiel

Alle Testlinge haben auf die eine oder andere Art etwas Besonderes zu bieten. Und sei es auch nur, dass sie so auffällig flach wie die Ricoh R1 und die Rolle Micro sind. In Bezug auf Kompaktheit kann da nur noch die Minox GT-E mithalten. Das aber bei einfachster Ausstattung ohne Autofokus und ohne eingebautes Blitzgerät. Gerade das dürfte die Puristen unter den Fotografen besonders ansprechen. Aber aufgepasst, wenn Sie zu jenen Leuten gehören, die gelegentlich ein Stativ verwenden: Bei grossen Stativplatten steht die Objektivklappe auf der Platte auf, und die Optik wird um einen knappen Millimeter zu wenig weit ausgefahren. Wer's nicht weiss, merkt das erst anhand der unscharfer Bilder – ein gemeiner Effekt.

Die Suchermarkierungen der Nikon 35 TI erhalten das nötige Licht von oben und sind nicht immer optimal sichtbar. Wenn man die Markierungen gar nicht sieht, liegt es meist daran, dass man gerade einen Finger auf der entsprechenden Öffnung hat. Und dann hat es Nikon noch geschafft, die verschiedenen Bedie-

Nach Redaktionsschluss: Leica minilux

Rechtzeitig zur Sommersaison bringt die Leica Camera GmbH die neue Leica minilux als kompakte Taschenkamera mit Titangehäuse auf den Markt. Sie ist mit einem lichtstarken, speziell von Leica Camera für die neue Kamera entwickelten sechslinsigen Objektiv Summarit 1:2,4/40 mm ausgestattet.

Die neue Leica minilux ist für unbeschwerte Aufnahmen mit Automatikfunktionen wie Autofokus, Programmautomatik für die richtige



Belichtung, Blitzautomatik sowie automatische Filmeinfädung, Filmtransport und -rückspulung versehen. Autofokus und Belichtungswert lassen sich zudem durch leichten Druck auf den Auslöser speichern. Andererseits aber können alle Automatikfunktionen für bewusst gestaltete Bilder ausgeschaltet und dann nach Wunsch des Fotografen individuell eingesetzt werden. Denn neben der Programmautomatik kann mit der neuen Leica minilux durch manuelles Vorwählen der Blende mit Zeitautomatik die Schärfentiefe bildgestalterisch eingesetzt werden. Wahlweise steht für beide Möglichkeiten der Autofokus oder die manuelle Entfernungseinstellung zur Verfügung. Auch der eingebaute Blitz kann wahlweise aus- oder eingeschaltet werden, wobei der Vorblitz bei Porträts zudem den Rotaugeneffekt mindert. Die neue Leica minilux macht aber auch Serienaufnahmen möglich. Sie wird ab Mitte Juni verfügbar sein und kostet Fr. 1390.-.

Leica Camera AG, 2560 Nidau, Tel.: 032/51 34 34, Fax: 032/51 98 23

nungselemente auf alle Flächen (es sind sechs!) des quaderförmigen Gehäuses zu verteilen.

Bei der Contax T2 ist das Objektiv aufgefallen, das in ausgefahrenem Zustand einen etwas wackeligen Eindruck macht. Man merkt dies immer dann, wenn man am Objektiv manuell die Blende wählt.

Eine kleine Schelte auch für die Leica: Da hat man doch glatt den Schutz des Objektivs vergessen.

Das Trio Contax T2, Konica Hexar und Nikon 35 Ti geht mit zahlreichen Automatikfunktionen und manuellen Einstellmöglichkeiten weit über das Angebot einer durchschnittlichen Kompaktkamera hinaus. Damit hat man sich aber weit vom Konzept einer einfach zu bedienenden Kamera entfernt. Ohne eingehendes Studium der Gebrauchsanleitung kann man die Fähigkeiten dieser Kameras kaum nutzen. Wer es dennoch versucht, müht sich mit teilweise unverständlich

kleinen Knöpfchen und Hebelchen ab – es sei denn, man hat die schlanken Finger einer Japanerin. Da bleibt man wahrscheinlich meistens bei der Methode, wegen derer die meisten Kompakten gekauft werden: Draufhalten und abdrücken.

Fazit

Alle hier getesteten Kompaktkameras sind durchaus «alltagstauglich». In Bezug auf die Abbildungsqualität sind sie sich praktisch ebenbürtig. Bei den übrigen Eigenschaften hingegen bestehen grosse Unterschiede. Dies ist keine Frage der Qualität, sondern der unterschiedlichen Konzepte. Welches den persönlichen Bedürfnissen am besten entspricht, ist reine Geschmacksache. Allerdings darf man beruhigt zu Kenntnis nehmen: Wie man sich auch entscheidet, schlechte Bilder gehen kaum zu Lasten der Kamera!

Adrian Bircher

errot

Erlebnis im, am und unter Wasser

ewa-marine Schutzgehäuse bieten einen optimalen Schutz für Ihre wertvolle Kamera für aussergewöhnliche Aufnahmen am Strand, beim Surfen, Segeln und Tauchen. Garantiert wasserdicht bis 10, 20 oder sogar 50 Meter.

ewa-marine Schutzgehäuse gibt es für alle Kompakt-, Spiegelreflex- und Videokameras



ewa-marine®

PERROT AG, Neuengasse 5, 2501 Biel
Tel. 032 22 76 23, Fax 032 22 13 92