

Zeitschrift: Fotointern : digital imaging

Herausgeber: Urs Tillmanns

Band: 3 (1996)

Heft: 4

Artikel: Agfacolor Farbpapier : für alle Fälle eune Übersicht für Laborbesitzer

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-979943>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Agfacolor Farbpapier – für alle Fälle eine Übersicht für Laborbesitzer

Agfa bietet den Besitzern von Mini- und Professionallabs ein breites Sortiment an Farbpapieren. Welche Papiere für welche Zwecke besonders geeignet sind, steht in diesem Beitrag.

Vier verschiedene Papierarten bietet Agfa in ihrem Agfacolor Papiersortiment; jedes Papier für einen bestimmten Kundenkreis, der zum Beispiel auf universelle Standardkopien oder aber auf Farbvergrößerungen in Profi-Qualität achtet. Mit den Agfacolor-Papieren können Sie allen Ansprüchen gerecht werden und ihren Kunden ein Papier bieten, das Sie von ihren Mitbewerbern abhebt.



Vier verschiedene Farbpapiere bietet Agfa in ihrem Sortiment. Diese sind in verschiedenen Oberflächen und allen gängigen Konfektionierungen bei Agfa AG, 8600 Dübendorf ab Lager lieferbar.

Agfacolor Prestige **– das Luxuriöse**

Durch die dickere Papierbeschichtung, eine hochglänzende Oberfläche und eine hervorragende Printqualität präsentiert sich das neue Agfacolor Prestige in einer fühlbaren Qualität. Weiter vermittelt der goldene Rückseitendruck ein deutlich hochwertigeres Erscheinungsbild. Farbvergrößerungen kommen in eine neue Preisklasse. Zudem garantiert das Agfacolor Prestige durch klare Weisen, exzellente Detailwiedergabe und ausgezeichnete Schattenabstufungen höchsten Qualitätsstandard für anspruchsvollste Kunden.

Agfacolor Portrait **– das Spezielle**

Das Agfacolor Portrait Papier ist mit seiner etwas flacheren Gradation und der für Hauttöne optimierten Farbcharakteristik das ideale Papier für die anspruchsvolle Portraitfotografie. Es zeichnet sich zudem durch eine hohe Farbneutralität, reine Bildweissen und satte, durchzeichnete Schwärzen aus.

Agfacolor Signum **– das Besondere**

Modernste Emulsionstechnologie in einem professionellen Farbpapier! Das Agfacolor Signum Papier besticht durch seine neutrale Farbwiedergabe in Lichter, Mitteltönen und Tiefen. Es weist zudem ein exzellentes Schwarzschildverhalten auf und ist deshalb für Grossvergrößerungen besonders geeignet.

Agfacolor Typ 10 **– das Universelle**

Das berühmte Agfacolor Typ 10 Farbpapier ist das ideale Allround-Material für das moderne, professionelle Labor. Es zeigt sich innerhalb eines grossen Zeitbereichs belichtungsstabil. Die hervorragende Farbqualität und die reiche Detailzeichnung hat Typ 10 zum bevorzugten Papier gemacht. Prädestiniert für Farbvergrößerungen in höchster Qualität.

Detailinformationen und Datenblätter erhalten Sie bei Agfa AG, 8600 Dübendorf
Telefon: 01/823 71 11
Telefax: 01/823 72 11

Das sind die Oberflächen

	310 glänzend	312 matt	319 lustre	510 glänzend	519 lustre
Agfacolor Prestige				•	•
Agfacolor Portrait	•	•	•		
Agfacolor Signum	•	•	•		
Agfacolor Typ 10	•	•	•		