Zeitschrift: Fotointern : digital imaging
Herausgeber: Urs Tillmanns
Band: 4 (1997)
Heft: 8

Artikel: Die neue Kodak Gold-Generation und ihre technischen Details
Autor: [s.n.]
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-978898

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Siehe Rechtliche Hinweise.

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. Voir Informations légales.

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. See Legal notice.

Download PDF: 15.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Die neue Kodak Gold-Generation und ihre technischen Details

Ergänzend zu unserer Titelgeschichte, dem Interview mit dem Kodak Direktor Jürg Barth, sind in diesem Artikel die technischen Details zur neuen Generation der Kodak Gold- und Kodak Royal Gold-Filme zu lesen.

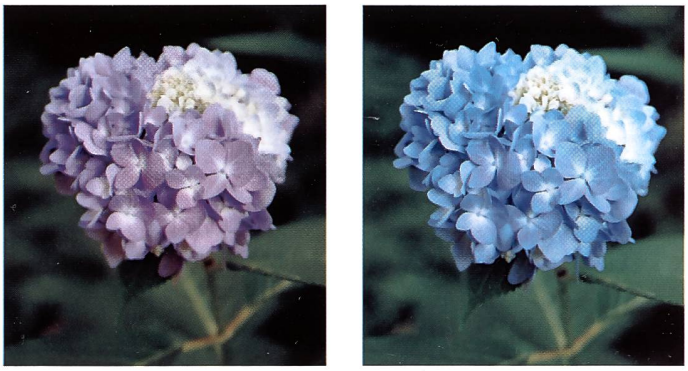
Die Packungen der neuen Kodak Gold-Linie zeigen ausser Filmbezeichnung und ISO-Zahl Piktogramme für den optimalen Praxiseinsatz.

Die neue Filmgeneration von Kodak basiert auf einer neuen Farbmanagement-Technologie, bei der die natürliche Farbwiedergabe, die Farbsättigung und die Schärfeleistung harmonisch aufeinander abgestimmt sind. Diese neue Farbmanagement-Technologie ist darauf ausgelegt, dass die Farben möglichst dem menschlichen Farbempfinden entsprechen.

Untersuchungen haben ergeben, dass der fotografische Film in der Lage ist, tief in das Farbenspektrum der Natur einzudringen, während das menschliche beim Betrachten von Objekten gewisse Farbnuancen nicht genau erkennt. Dies gilt besonders für den roten Spektralbereich, was zum Beispiel bisher dazu führte, dass die Farbe einer Hortensienblüte (siehe Bildbeispiel), welche der Mensch als blau empfindet, vom fotografischen Film violett wiedergegeben wird. In der Emulsion der neuen Kodak Gold Filme sorgen neue UDIR Farbkuppler (Universal Developer Inhibitor Releasing Couplers) dafür, dass vor allem die blauen, violetten und grünen Farbtöne möglichst genau so wiedergegeben werden, wie der Betrachter sie tatsächlich auch sieht.

Als weiterer Fortschritt kontrollieren neue dynamisch arbeitende Entwicklungsverzögerer (Dynamic Development Inhibitors) die Bildung eines Grundschleiers in einem unbelichteten Film. Ein solcher Grundschleier kann sich besonders dann negativ auf das Bildergebnis auswirken, wenn ein Film längere Zeit und unter den verschiedensten klimatischen Bedingungen in der Kamera bleibt, was häufig bei Gelegenheits-Knipsern vorkommt.

Die Verwendung von spezifischen Stabilisatoren und andere technologische Massnahmen verhindern auch Farbverschiebungen, die durch hohe Temperaturen oder hohe Luftfeuchtigkeit vor der Entwicklung verursacht werden können. Damit auch im Fotofinishing die Qualität der neuen Filmen kontrollierbar bleibt, bietet Kodak den Fotofinishing-Betrieben zur Kalibrierung der Verarbeitungsgeräte entsprechende Hilfe an. Ausserdem wurde die Prozess-Stabilität bei der Verarbeitung im Labor verbessert.



Links der bisherige Gold 200, rechts der neue Gold 200. Das Blau der Hortensienblüte wird vom neuen Film korrekt wiedergegeben.

Links der bisherige Gold 400, rechts der neue Gold 400. Der neue Film bringt Pink, Blau, Violett und Gelb deutlich naturgetreuer.

Das neue Gold Sortiment

Die neue Kodak Gold Familie besteht aus den neuen Filmen

- Gold 100 (ISO 100) für beste Bildergebnisse und höchste Schärfe bei klaren und sonnigen Lichtverhältnissen,
- Gold 200 (ISO 200) für den universellen Einsatz, aber auch bei schwierigen Lichtverhältnissen, wie z.B. bei diffusem Licht und bewölktem Himmel,
- Gold Ultra 400, ein vielseitig einsetzbarer ISO 400-Film, der in verschiedensten Aufnahmesituationen einsetzbar ist, von der Innenaufnahmen mit Blitz bis zu Aussenaufnahmen mit hellem Licht, sowie der
- Gold Zoom, einem 800 ISO Film, der sich mit seinem grossen Belichtungsspielraum von 50 bis 3200 ISO (d.h. +5 bis –2 Belichtungsstufen) für den Einsatz bei unterschiedlichen Lichtverhältnissen und in der Action-Fotografie empfiehlt.

Der neue Kodak Gold Zoom ist speziell für die populären Zoomkameras entwickelt worden. Seine Eigenschaften kommen dem Einsatz von weniger lichtstarken Zoomobjektiven zugute, es können kürzere Belichtungszeiten genutzt werden, die bei der Nutzung langbrennweitiger Zooms gegebene Verwackelungsgefahr ist geringer, und es ergibt sich eine grössere

Reichweite des in der Kamera eingebauten Blitzgerätes. Neben seinem breiten Belichtungsspielraum zeichnet sich der Gold Zoom Film durch seine herausragende Farbwiedergabe, Farbsättigung und Schärfe bei Aufnahmen unter ungünstigen Lichtbedingungen und schnellen Bewegungsabläufen aus.
Auch das Packungsdesign wurde auf die motivspezifischen Eigenschaften abgestimmt: Leicht erkennbare Bildsymbole auf der Verpackung erleichtern dem Verbraucher die Wahl des richtigen Filmtyps. Die neuen Kodak Gold Filme sind sofort verfügbar.

So präsentiert sich die neue Filmreihe Royal Gold, die neuen Farbnegativfilme für höchste Ansprüche mit APS-Filmtechnologie.

Das neue Royal Gold Sortiment

Die neue Kodak Royal Gold Filmfamilie ist von seinem Anwendungsprofil her vor allem auf den anspruchsvollen Fotoamateur ausgerichtet. Die neue Filmreihe – welche im Kodak Sortiment die berühmten Ektar Filme ersetzt – gibt es in den Empfindlichkeiten ISO 25, 100, 200, 400 und 1000, vom superscharfen 25er für starke Vergrösserungen bis zum hochempfindlichen Film für schwierigste Lichtverhältnisse und Aktionsfotos. Dabei wurde die APS Technologie, die in den Kodak Advantix Filmen zum Einsatz kommt, wiederverwendet. Durch den Einsatz der T-Kristall-Technologie gelang es, die Schärfeleistung deutlich zu steigern. Diese besonders flachen Silberkristalle nutzen das Licht maximal aus und reflektieren zudem, auf Grund ihrer Form, weniger Restlicht an benachbarte Kristalle, so dass innerhalb der Emulsion wenig Licht gestreut wird.
Die Kodak Royal Gold Familie im Detail:
Der **Royal Gold 25** ist nach Kodak-Aussagen der feinkörnigste Farbnegativfilm des gegenwärtigen Marktes und eignet sich vor allem für starke Vergrösserungen.
Der **Royal Gold 100** ist die optimale Wahl bei guten Lichtverhältnissen und hohen Ansprüchen.
Der **Royal Gold 200** ist der Film für die meisten Situationen und Lichtverhältnisse. Gute Ergebnisse werden noch bei Unter- oder Überbelichtungen von zwei, bzw. drei Blenden erzielt.
Der **Royal Gold 400** ist für die Einsatzgebiete der Teleaufnahmen, der schwierigen Lichtverhältnisse und der Sportfotografie konzipiert.
Der **Royal Gold 1000** soll der feinkörnigste Filme in der ISO Klasse 1000 oder mehr sein, der sogar bei schwierigsten Verhältnissen durch seine Schärfe besticht.
In der Schweiz ist die neue Kodak Royal Gold Familie als Kleinbildfilme 135-24 beziehungsweise 135-36 ab sofort im Foto-Fachhandel erhältlich.

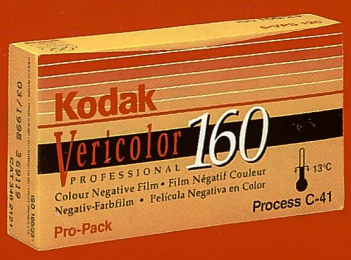
KODAK EKTACOLOR und VERICOLOR Filme

Promotion

Sammeln Sie Wertpunkte für Fleurop-Blumen-Gutscheine!

1. *Für je 30 Wertpunkte erhalten Sie* ***1 Fleurop-Gutschein Fr. 30.-!***
2. *Zudem haben Sie die Chance ein* ***Weekend für 2 Personen nach Amsterdam*** *zu gewinnen!*

Wertpunkte momentan mit allen Pro-Pack:
KODAK EKTACOLOR Pro Gold 160 GPX, 120 oder 135 und KODAK VERICOLOR 160 VPS, 120 oder 135



Jetzt bei Ihrem Fachwiederverkäufer.
Aber nur bis Ende Juni 1997!

Kodak Professional

Films KODAK EKTACOLOR et VERICOLOR

Promotion

Collectionnez les points-prime Fleurop!

1. *Un bon d'achat* ***Fleurop d'une valeur de Fr. 30.-*** *pour 30 points!*
2. *Une chance pour vous de gagner une* ***weekend pour deux à Amsterdam!***

Actuellement: points Fleurop sur chaque Pro-Pack de film KODAK EKTACOLOR Pro Gold 160 GPX, 120 ou 135 et KODAK VERICOLOR 160 VPS, 120 ou 135

Actuellement chez votre revendeur spécialisé.
Mais jusqu'à fin juin 1997 seulement!

Kodak Professional