

# Aktuell

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Fotointern : digital imaging**

Band (Jahr): **4 (1997)**

Heft 19

PDF erstellt am: **22.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

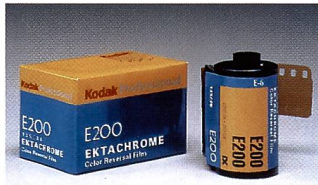
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

**Neuer Kodak Prof. Ektachrome E200**

Der neue Kodak Professional Ektachrome E200 ist ein hochempfindlicher Farbdiafilm mit geringem Kontrast, satten natürlichen Farben und hoher Auflösung, dessen Bildergebnis dem eines geringer empfindlichen



Films entspricht. Darüber hinaus zeigt der neue E200 Film ein hervorragendes Verhalten bei Pushentwicklungen bis zu einem Belichtungsindex (Exposure Index) von EI 1000. Er ist besonders gut geeignet für Sport- und Tierfotografen sowie Bildjournalisten, die ständig mit unsicheren Lichtverhältnissen zu kämpfen haben. Der neue E200 Film behält selbst bei der Pushentwicklung bis zu EI 1000 seinen Tonwertumfang und seine Farbbalance bei und zeigt nur im Kontrast minimale Veränderungen. Der Film hat ebenfalls eine ausgezeichnete

Farbwiedergabe über die gesamte Tonwertskala mit natürlicher Wiedergabe der Hauttöne; auch die Detailwiedergabe in den Lichtern und Schatten bleibt beim Pushen erhalten. Er bietet den bevorzugten Kontrast eines ISO 100/21° Farbumkehrfilms sowie eine sehr feine Kornstruktur. Durch die Integration der Kodak T-Grain Emulsionstechnologie in allen Farbschichten liefert der Kodak Professional Ektachrome E200 Film geringe Körnigkeit und hohe Schärfe bei einer echten Empfindlichkeit von ISO 200/24°. Seine Flexibilität wird noch durch ein ausgezeichnetes Reziprozitätsverhalten unterstrichen, das Belichtungen von 10 bis zu 1/10'000 Sekunden ohne Korrekturen gestattet. Der neue Film wird als 135-36 Kleinbildfilm und 35 mm Meterware angeboten. Die Einführung als Rollfilm ist für das erste Quartal 1998 geplant. Die Patronen des neuen Films besitzen eine spezielle beschreibbare Fläche, auf der sich mit Filzstiften Anmerkungen schreiben lassen, die es dem Fotografen erleichtern, seine Push-Hinweise für das Labor anzugeben. Kodak SA, 1007 Lausanne  
Tel.: 021/619 71 71, Fax: 021/619 72 13

**Neuer Vertrieb für die Kodak NC 2000e**

Die Kodak NC 2000e Digital Kamera, die bisher exklusiv von Associated Press (AP) verkauft wurde, ist jetzt auch bei Kodak SA, Lausanne, und den Kodak DCS-Vertriebspartnern erhältlich. Die NC 2000e ist aus einem Gemeinschaftsprojekt von Kodak und Associated Press entstanden und wurde speziell für Fotojournalisten entwickelt, um beispielsweise Sportfotografen vor Ort die Möglichkeit zu bieten, das soeben aufgenommene Foto digital zu bearbeiten und sofort über Modem in alle Welt weiterzuleiten. Die NC 2000e basiert auf einem Nikon F90X-Gehäuse. Sie zeichnet Farbbilder mit einem 1'012 x 1'268 Pixel-CCD-Flächensensor und einer Farbtiefe von 12 Bits pro Farbe auf.

Die Kodak NC 2000e besitzt einen PC-Wechselkartenspeicher (PCMCIA) für zirka 200 Bilder (bei 340 MB Speichergrösse) und ein schnell ladbarer Akku, dessen Ladung für zirka 500 Aufnahmen ausreicht. Die Aufnahmegeschwindigkeit der Kodak NC 2000e beträgt 2,5 Bilder/s und 12 Bilder in Serie. Über das eingebaute Mikrofon können vor oder nach jeder Aufnahme zusätzlich Kommentare aufgezeichnet werden. Damit lassen sich schon direkt vor Ort alle wichtigen Angaben zum Bild festhalten. Die Kamera kostet Fr. 18700.-, exkl. MwSt und wird mit Adobe PhotoShop Plug-in und Twain Aquire Modul für PC ausgeliefert. Kodak SA, 1007 Lausanne  
Tel.: 021/619 71 71, Fax: 021/619 72 13

**Impressum**

FOTOintern erscheint alle zwei Wochen, 20 Ausgaben pro Jahr.  
**Herausgeber:** Urs Tillmanns  
**Verlag, Redaktion:** Edition text&bild GmbH, Postfach 1080, 8212 Neuhausen 1, Tel. 052 675 55 76, Fax 052 675 55 70  
E-Mail: fotointern@fotoline.ch  
Auflage: 7'000 Exemplare  
**Redaktion:** Romano Padeste  
**Administration:** Susanne Deana  
**Buchhaltung:** Sybille Begero  
**Produktion:** text&bild, Neuhausen  
**Graph. Konzept:** Fijan & Partner  
**Anzeigenberatung:** Poly Service, Katharina Baumgartner  
Obstgartenstr. 3, 8703 Erlenbach  
Tel. 01 915 23 92, Fax 01 915 13 30  
Gültiger Anzeigentarif: 1/97

FOTOintern ist Mitglied der



**Redaktionelle Mitarbeiter:** Adrian Bircher, Peter Doeberl, Rolf Fricke (Rochester), Paul Haegi, Thomas Heinser (San Francisco), Miro Ito (Tokio), C. Sanders (Hongkong), Hans-Rudolf Rinderknecht, René Schlachter, Marcel Siegenthaler, Roland Stangl, Volker Wachs.  
**Abonnemente:** AVD DRUCK, Sulzstrasse 10, 9403 Goldach, Tel. 071 844 91 52, Fax 071 844 95 11  
**Jahresabonnement:** Fr. 48.-  
Ermässigungen für Lehrlinge und Mitglieder SVPG, ISFL und SFV.  
**Druck:** AVD DRUCK, 9403 Goldach  
**Rechte:** © 1997. Alle Rechte bei Edition text&bild GmbH

**Robustheit & Eleganz  
par Excellence**

**Billingham  
Fototaschen**

**EURO-PHOTO**  
Place Saint-Gervais 1 – 1201 Genève  
Tél./Fax: (022) 741 05 48

**Schlusspunkt**

**Rettet die Fotografie!** Nicht genug damit, dass niemand mehr weiss, wie man sie schreibt («Hat es nun ein 'ph' am Anfang oder am Ende oder am Anfang und Ende oder etwa gar keins?»). Nicht genug damit, dass sich bald jede/r dank der sogenannten professionellen Kamera zuhause imstande fühlt, professionelle Bilder zu machen (das, mit Verlaub, hat sich die Branche allerdings selbst eingebrockt). Nein, es kommt noch dicker: Man kaufe sich einen Computer, einen Scanner und einen Drucker, arbeite sich durch das Photoshop Tutorial, und schon ist man «Spezialist für Digital Imaging». Toll, nicht?! Die berühmten «Fünf-vor-Zwölf-Fötteli» («Wüssed Sie, nur ganz einfach...») für den Flyer oder die Hauszeitung werden in Zukunft den Fotografen und Fachgeschäften erspart bleiben; die werden in Zukunft die selbsternannten Bilderspezialisten (nach dem Motto: «Ich han au en Mäc dehei!») für Sie erledigen. Weiter: Repro-Betriebe machen längst nicht mehr viel Geld mit ihren Scans. Sie kaufen sich also eine Digitalkamera, funktionieren einen Raum zum Studio um und halten sich fortan einen Fotografen, dem der Layouter die Gestaltung vorschreibt und der Polygraf sagt, wie seine Dateien auszusehen haben. Wobei Letzteres nicht mal so schlimm ist, denn im Zeitalter der Digitalfotografie drängt sich eine enge Zusammenarbeit mit der Druckvorstufe geradezu auf. Aber es müsste zumindest eine Zusammenarbeit unter Gleichberechtigten sein. Doch um dies zu erreichen, ist Ausbildung auf Seiten der Fotobranche dringend nötig, und zwar eine offiziell anerkannte, verbindliche Ausbildung. Und die Möglichkeit zur Weiterbildung, ebenso offiziell anerkannt, mit einem anerkannten, höheren Abschluss. In der grafischen Branche gibt es seit Jahren schon entsprechende Technikerschulen – warum nicht in der Fotobranche auch? Warum nicht vielleicht sogar in Zusammenarbeit mit der grafischen Branche? Meiner Meinung nach sollte es nicht nötig sein, dass sich Fotografen, Fotofachangestellte und Fotolaboranten ihr Rüstzeug für die (digitale) Zukunft im Ausland holen oder es sich als Autodidakten irgendwie aneignen müssen. Und was meinen Sie?

Romano Padeste

Die Creative Foto AG ist ein führendes Unternehmen der Schulfotografie mit einem sehr gut eingespielten Fototeam. Infolge sehr guter Auftragslage ergänzen wir periodisch unser Team mit neuen Mitarbeitern. Falls Sie in Ihrer Region für unsere Firma arbeiten möchten suchen wir spontane und einsatzfreudige

## Fotofachangestellte/ Fotoverkäuferin

als Fotografinnen im AD

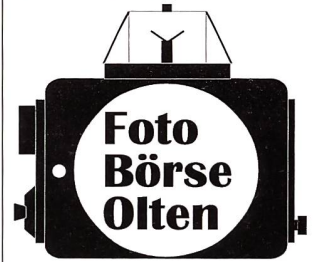
Wir garantieren ein sehr gutes Fixum sowie überdurchschnittliche Provisionsbeteiligungen. B-Fahrausweis erforderlich, PW+Fotografieausrüstung wird zur Verfügung gestellt. Wir freuen uns auf Ihre Bewerbung mit Foto.

**M. Daniel, Eichenweg 1, 6205 Eich, Tel. 041 460 44 33**

### Zu verkaufen:

**Jobo** Autolab ATL 2, viel Zubehör Fr. 5500.-  
Chemiegestell, viel Zubehör Fr. 500.-  
**Sinar** 1 Apo-Ronar 360/9.0 DB Fr. 1800.-  
1 Apo-Ronar 240/9.0 DB Fr. 1200.-  
1 Polfilter gross Fr. 100.-  
1 Polfilterhalter Fr. 100.-  
Mattscheiben 4/5" + 5/7" Fr. 30/40.-  
**Bron** 2 Generatoren 1500RT à Fr. 600.-  
zusammen Fr. 1000.-  
1 Spot Fluter Fr. 500.-  
1 Boxlight 30/40 Fr. 500.-  
**Sixtron** electronic Bel.messer Fr. 150.-  
**Hasselblad** Messprismensucher Fr. 400.-  
**Mac** Quadra 800, 1GB HD,  
40 MB RAM, CD-Laufwerk,  
Photoshop 4.0/OS8 Fr. 1000.-  
**Telefon 041 312 16 16**

Canon - Kodak - Leitz  
Minolta - Nikon - Zeiss



**Sonntag, 14. Dez. 97, 9-16 Uhr**  
**Hotel Arte, Riggbachstrasse**  
**Info Tel 056-4411177**  
**Eintritt Fr. 5.-**

### Minilab Noritsu/Kodak

bestehend aus:  
• Filmprozessor KMS 22  
• Printer KMS 50  
• Densitometer  
• Obj. 9x13 / 10x15 / 13x19 / 15x21, Pass  
• Zubehör  
Guter Zustand. NP Fr. 120'000.-, jetzt Fr. 25'000.- + MWSt  
Bestellen Sie unverbindlich Unterlagen unter  
Tel. 031 761 00 25, Fax 031 761 18 08

## OCCASIONEN

**5 Fachlisten: 4x5:** SINAR f2, c2 und sehr viel Zubeh. Cambo, Linhof Tech. **6x9:** Linhof Tech. **6x6:** Hasselblad viele Obj. 50, 80, 135, 150, 180, 250, 500 und sehr viel Zub. **Rollei 6006. 10 weitere Listen:** Canon, Leica, Contax/Yashica, Konica, Minolta, Nikon, Olympus, Pentax, Ciné Super-8+16 mm. Labor-, Atelier- + Repro-Art. **Suche SINAR 4x5".** Welche Liste dürfen wir senden?  
**Altershalber ab Sommer 1999: Geschäft (in Miete) zu verkaufen.**



25 Jahre  
**FOTO JAEGG**  
4501 Solothurn  
Tel + Fax 032 622 13 43

## Kaufe gebrauchte Minilabs

Tel. 0048/90 645 683,  
Fax 0048/95 765 1825.

## Kaufe

Leica, Nikon, Hasselblad,  
Sinar, Bron, ganze Studios!  
Tel. 061 9013100 Fax...05  
Natel 079 3226800 (9-24h)

**sofort Bargeld**

## Traum...

### ...Masse

für technisches Photo-Atelier  
100m<sup>2</sup> / 4.75m/H  
Ab Dez. 97 / 8953 Dietikon/ZH  
**01 740 40 14**

PP/Journal  
CH-9403 Goldach

AZA  
9403 Goldach

Gesucht nach Luzern Buchrain für unser modernes Fotofachgeschäft

**Fotofachangestellte/Verkäufer**  
Teilzeit ca. 40-60% pro Woche (Beginn nach Absprache). Zur Mithilfe im Laden, Minilab, Atelier.  
Auf Ihren Anruf freut sich  
**Foto Studio Plus**, Tschannhof  
6033 Buchrain, Tel. 041/442 15 15  
Frau Etter verlangen.

**Fotofachgeschäft**  
in der Agglomeration Luzern  
**zu verkaufen**

(Laden, Portraitstudio, Büroteil).  
An bester Passantenlage, Parkplätze vorhanden, grosses Einzugsgebiet.  
Zuschriften an Chiffre 021997, FOTOintern, Postfach 1080, 8212 Neuhausen 1

### Zu verkaufen:

SINAR Fachkamera; Nikon F2 + Obj.; Symmar-Obj. 90 bis 300; MINOLTA und ELINCA Bel.messer; Rollfilm-, POLAROID-Adapter; Blitzlampen; verschiedene Artikel.  
Tel. 052/232 11 14

**Zu verkaufen** im Kanton Bern  
**modernes Fotogeschäft**

Preis für Einrichtung und Warenlager Fr. 150'000.-  
Zuschriften an Chiffre 011997, FOTOintern, Postfach 1080, 8212 Neuhausen 1

### Zu verkaufen:

- kleines Säulenstativ
- Foba-Aufnahmetisch
- Foba-Aufhängevorrichtung
- Rollei-Projektor 6 x 6 cm

Erwin Küenzi, Fotograf SWB  
8045 Zürich, Tel. 01/463 76 16

En Station Haute Gruyère

**Vends commerce Photo Radio TV**  
contre reprise du stock.

Raison de santé et age.

Tél. et Fax 026/924 64 63

**«Ich bin Stift und habe keinen Stutz! Stimmt es, dass Sie mir FOTOintern gratis schicken?»**

**Das tun wir gerne, wenn Du uns eine Kopie Deines Lehrlingsausweises schickst und uns Deine Adresse angibst.**

FOTOintern möchte alle in der Schweizer Fotobranche Beschäftigten erreichen. Weil wir meinen, dass unsere Branche besser informiert sein und einen intensiveren Dialog führen sollte. Lehrlinge tragen unser Berufsgut weiter. Deshalb sollten auch sie über alles informiert sein, was sich in unserer Branche tut!  
Wir schenken allen Lehrlingen FOTOintern bis zu ihrem Lehrabschluss.

Meine Adresse: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Meine Lehrzeit dauert noch bis \_\_\_\_\_

Ich besuche folgende Berufs-/Gewerbebeschule: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Datum: \_\_\_\_\_ Unterschrift: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Einsenden an: FOTOintern, Postfach 1080, 8212 Neuhausen