

Zeitschrift: Fotointern : digital imaging
Herausgeber: Urs Tillmanns
Band: 5 (1998)
Heft: 14

Artikel: photokina-Neuheiten von Agfa
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-979903>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 17.05.2025

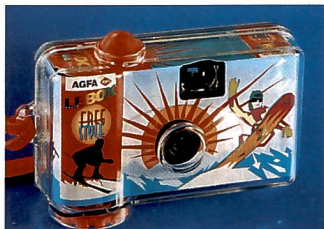
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

photokina-Neuheiten von Agfa

Agfa präsentiert auf der photokina wieder ein ganze Reihe von Neuheiten, sowohl im Amateur-, im Professional- als auch im Finishingbereich.

Zwei neue Einfilmkameras

Agfa bringt die verbesserte Agfa Le Box Ocean und die neue Agfa Le Box Freestyle. Im kleineren, bis zu einer Wassertiefe von vier Metern wasserdichten Gehäuse der neuen **Agfa Le Box Ocean** befindet sich ein besseres Objektiv 1:9/30 mm mit zwei Linsen. Sie ist ideal für den Einsatz im Sommer bei Sportarten im und am Wasser.



Speziell für die kalte Jahreszeit und den Wintersport ist die neue **Agfa Le Box Freestyle** konzipiert. Ihr identisches wasserdichtes Gehäuse ist robust und stossfest. Beide Kameras sind mit dem Film Agfacolor HDC plus 400 mit 24 + 3 Aufnahmen versehen.

Neue Professionalfilme

Die neuen Professionalfilme **Agfachrome RSX II** sind eine Weiterentwicklung der bisherigen RSX-Emulsionen und zeichnen sich durch eine noch exaktere Linearität im oberen Gradationskurvenverlauf und durch erhöhte Maximaldichte aus. Dadurch zeigen die Schattenbereiche eine verbesserte Graubalance, und durch die Steigerung der Maximaldichte wurde ein satteres Schwarz sowie eine Stei-



gerung des Kontrastumfangs erzielt. Durch das Zusammenwirken beider Massnahmen wurde auch die Push-Fähigkeit der RSX-Emulsionen verbessert. Wird z.B. der Agfachrome RSX II 100 auf ISO 400 gepusht, bleibt die Graubalance über den gesamten Dichtebereich stabil, die Maximaldichte zeigt einen unterproportionalen Rückgang.

Auch das Sortiment der Optima-Professionalfilme kommt als neue Version auf den Markt. Die Filmqualität der **Agfacolor Optima II** in den Empfind-

lichkeiten ISO 100, 200 und 400 wurde durch neue Filmtechnologien, z.B. durch den Einsatz von SEM-Kristallen (SEM = Surface Enhanced Multistructured) und durch ein neues Farbkuppler-System, erreicht.

Eine feinere, dichtere Körnigkeit sowie eine Steigerung der Schärfe werden durch den Einsatz der SEM-Kristalle erzielt. Durch den flachen und gleichzeitig dünnen Aufbau haben die SEM-Kristalle eine wesentlich vergrößerte Oberfläche und erzielen – im Vergleich zu herkömmlichen Kristallen – eine bis zu 30 Prozent grössere Ausbeute fotochemischer Energie aus dem einfallenden Licht.



Der Einsatz eines neuen Farbkupplersystems führt zu Bildfarbstoffen, die sich durch schmale Adsorptionsspektren und erhöhte Stabilität auszeichnen. Die resultierende Farbtreue und verbesserte Farbtundifferenzierung zeigt sich insbesondere bei kritischen Anwendungen.

Super Inter Image Effekte (Super IIE), d. h. eine verstärkte Inhibierung von Nebenfärbungen, vergrößern den Informationsumfang im unteren Bereich der Gradationskurve, was zu einer höheren Farbsättigung in den dunklen Motivbereichen führt. Insbesondere bei Aufnahmen mit Leuchtstoffröhrenlicht bieten die neuen Optima-Filme eine stabilere Graubalance im gesamten Dichteumfang.

Die Professionalfilme Agfacolor Optima II werden als Kleinbildfilme mit 24 oder 36 Aufnahmen sowie als Meterware angeboten. Um ihre Wertigkeit zu unterstreichen, führen sie im Produktnamen die zusätzliche Bezeichnung «Prestige». Darüber hinaus umfasst das Optima II-Sortiment Rollfilme 120 ebenfalls in den Empfindlichkeitsklassen ISO 100, 200 und 400, wobei der Optima II 100 auch als Mehrfachpackung mit fünf oder 50 Rollfilmen 120 sowie als Planfilm in den gängigen Formaten geliefert wird.

Minilab Agfa MSC 300

Das jüngste und gleichzeitig schnellste Agfa Minilab ist das Multi Scanning Compactlab **Agfa MSC 300**. Mit einer Printleistung von bis zu 1'700 Bildern im Format 10 x 15 Zentimetern pro Stunde ist nun auch die obere Leistungsklasse in der MSC-Familie vertreten.

Mamiya Eintauschzeit

Wir tauschen Ihre alte Mittelformatkamera, Objektive und Zubehör – egal welche Marke – gegen ein neues Mamiya-Mittelformat-System ein.

Verlangen Sie unser Angebot



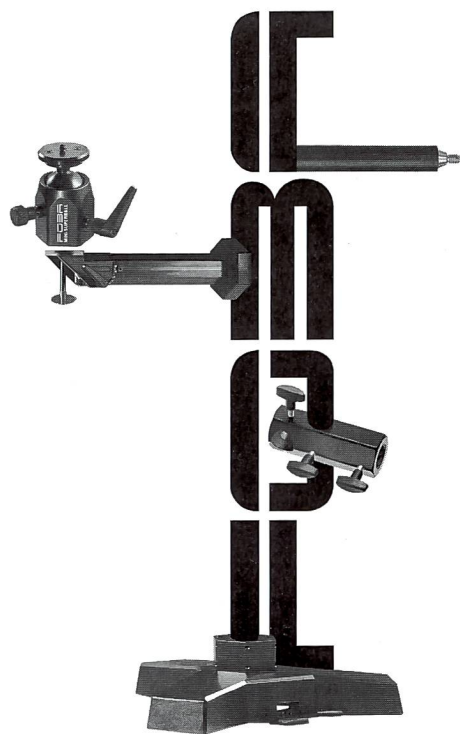
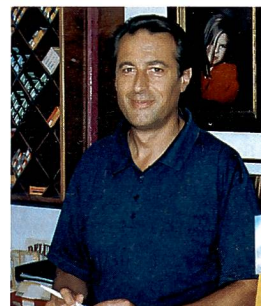
LÜBCO COMPANY AG, 5632 Buttwil
 Tel. 056 675 70 10, Fax 056 675 70 11
 E-Mail: luebco@bluewin.ch

LÜBCO
 Company AG/SA

Pro Ciné
 Colorlabor

AUGUST-GEWINNER

Bei Pro Ciné Colorlabor AG Kunde zu sein und dadurch an der Aktion «versüsste Rechnungen» teilzunehmen, lohnt sich, denn jeden Monat wird ein attraktiver Preis verlost. Der Gewinn wird unter den Kunden der Pro Ciné Colorlabor AG mit Monatsrechnungen von einer Glücksfee gezogen. Im Monat August hat David Boesch aus Yverdon Glück gehabt. David Boesch erhält von Pro Ciné zehn Musik-CDs nach seiner Wahl. Herzlichen Glückwunsch.

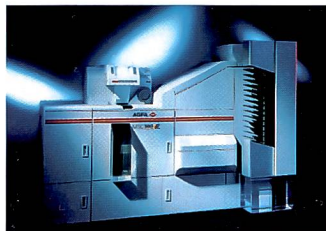


FOBA
 STUDIO-TECHNOLOGY

FOBA AG, Friedgrabenstr. 21, CH-8907 Wettswil, Tel. 01 700 34 77, Fax 01 700 32 50
 e-mail: foba@bluewin.ch, www.foba.ch

Foba: The fine Swiss quality.

Das Agfa MSC 300 verbindet die «Total Film Scanning-Technologie» (T.F.S.) und die Vielseitigkeit der MSC-Geräte mit hoher Printkapazität. Die Positivbühne wurde speziell für hohe Printdurchsätze konzipiert; der Papierspeicher sorgt für eine kontinuierliche Papierbeschickung und damit für eine optimale Auslastung des schnellen Papierprozessors.



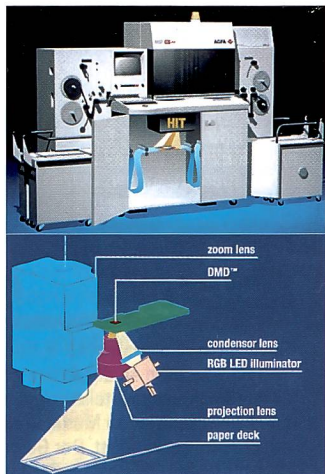
Umfangreiches Zubehör ist beim Agfa MSC 300 serienmässig enthalten, wie eine zweite Papierkassette zur Herstellung von bis zu vier Bildformaten, der integrierte Film-Feeder für das Format 135 und der automatische Regenerator-Mixer. Optionell ist die Inline-Herstellung von Indexprints ebenso möglich wie die Produktion von Grusskarten oder Passbildern.

Agfa HIT für Grosslabors

HIT (Highspeed Index Technology) heisst das neue Inline-Indexprint-System, das Agfa für den Hochleistungsprinter Agfa MSP DIMAX entwickelt hat. Dank dieser neuen Technologie können Indexprints als

erstes oder letztes Bild eines jeden Auftrags auf die gleiche Papierbahn belichtet werden.

Kernstück der neuen HIT-Technologie ist ein Digital Micro-Mirror Device (DMD TM), ein Chip mit fast einer Million einzeln steuerbarer Spiegel. Diese Spiegel stellen das Indexprint in seinen Farbausügen dar und reflektieren es auf das Fotopapier. Belich-



tungsmodul ist hierbei eine Hochleistungs-LED-Einheit. Der gesamte Belichtungsvorgang dauert weniger als 200 Millisekunden.

Die Zeit, in der der Film am Auftragsende weitertransportiert wird, nutzt HIT zum Belichten des Indexprints. Dadurch ist es möglich, das Indexprint

in der gleichen Positivbühne zu belichten, in der auch die normalen Prints kopiert werden, ohne dass ein Leistungsverlust auftritt.

ePhoto 1680 – neue Digitale

Die neue Digitalkamera Agfa ePhoto 1680 mit 1,3 Millionen Bildpunkten und zahlreichen Funktionen soll unter DM 2'000.– kosten. Damit nicht genug: Mit



der Agfa PhotoGenie-Technologie kann die ePhoto 1680 sogar digitale Fotos mit bis zu 1,9 Millionen Pixeln liefern. Weitere Besonderheiten sind das um 280° schwenkbare Sechsfach-Zoomobjektiv (dreifach optisch und zweifach digital), der 5 cm grosse LDC-Monitor und die wechselbaren SmartMedia-Speicherkarten.

Die ePhoto 1680 ist speziell für den professionelle Anwender gedacht, die digitale Fotos zur Dokumentation oder Kommunikation, z.B. in der Immobilien- und Versicherungsbranche, im Justiz- und Vollzugsbereich, in der Bauindustrie oder für Design-Anwendungen verwenden müssen.

Sechs neue Scannermodelle

Die gesamte Reihe der Agfa Scanner werden auf der photokina in neuen Generationen oder Versionen gezeigt. Das beginnt mit drei einfachen Modellen **Agfa SnapScan** (für den Privatbereich), die eine verbesserte Auflösung und Scanleistung für sich buchen können. Neu erhält dieses Anwendersegment auch die Software FotoLook 3.0.



Der bewährte Agfa DuoScan für Aufsichts- und Durchsichtsvorlagen (TwinPlate-Technologie) wird gleich in zwei neuen Versionen gezeigt. Der **Agfa DuoScan T1200** ist für den Büro- und Bildungsbereich gedacht, besitzt eine Auflösung von 600 x 1200 ppi (bei 3 x 12 Bit Farbtiefe) und wird mit FotoLook 3.0, Omnipage Limited und Corel PhotoPaint 8 ausgeliefert.

Für Fotografen, Designer und die Druckvorstufe ist der **Agfa DuoScan T2500** konzipiert, der über eine Auflösung von bis zu 2500 x 2500 ppi verfügt. Weiter steigt Agfa in den Bereich der Spezialpapiere für den Tintenstrahldruck ein: Das **AgfaJet-Papier** ist ein doppelseitig bedruckbares Papier mit matter oder glänzender Oberfläche.



LEICA

Die neue LEICA M6 TTL:
Was wäre die Moderne ohne die Klassik.

Die LEICA M6. Die Kamera, in der sich Klassik und Moderne widerspiegeln. Ihr eleganter, zeitloser Stil bildet eine vollendete Einheit mit der sprichwörtlichen Leistung der Objektive. Die Präzisionsmechanik verkörpert muster-gültig die Kunst der Reduktion auf das Wesentliche und sorgt für äusserste Diskretion durch flüsterleises Auftreten. Mit der neuen, blitzgescheiten TTL-Blitzbelichtungsmessung erfährt Ihre persönliche Kreativität jetzt sogar noch mehr Freiraum. Weitere Details erfahren Sie bei Ihrem Leica Fotofachhändler.

Leica Camera AG, Hauptstrasse 104, 2560 Nidau
Tel. 032 331 33 33, Fax 032 331 98 23
<http://www.leica-camera.ch>



LEICA

MINOX

HASSELBLAD

