

Aktuell

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Fotointern : digital imaging**

Band (Jahr): **6 (1999)**

Heft 18

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

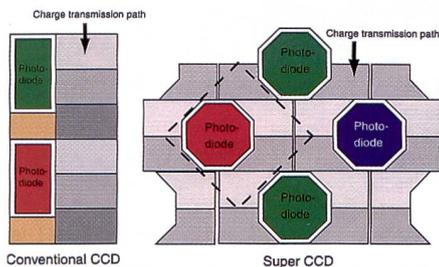
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Neue Generation von CCDs

Fujifilm kündigt eine neue Generation von CCD-Chips mit einer völlig neuen Struktur an, der in Digitalkameras in Verbindung mit einer integrierten Verarbeitung der Bilddaten eine deutlich bessere Bildqualität bewirken dürfte. Seit Markteinführung der digitalen Kameras für den Konsumermarkt 1995 hat sich die Auflösung der CCD-Systeme verzehnfacht, und die Bildqualität konnte durch die Weiterentwicklung der CCD Sensoren stetig verbessert werden. Hierbei wurde die Sensorfläche in immer kleinere Bereiche und damit verbunden mehr Pixel aufgeteilt. Die Lichtempfangsfläche jedes einzelnen Pixels wurde dabei immer kleiner,

damit zu einer um den Faktor 1,6 höheren Auflösung, verglichen mit einem konventionellen CCD-Sensor bei gleicher Pixelzahl von zwei Millionen. Die Bildqualität eines Super CCD mit zwei Millionen Pixeln liefert damit also die Bildqualität einer drei Megapixel Kamera. Noch stärker fällt die verbesserte Ausnutzung bei einem Super CCD Chip mit drei Millionen Pixeln ins Gewicht: Hier ist die Bildqualität bereits um den Faktor 2,3 höher als im konventionellen drei Millionen Pixel CCD. Die Pixel-Anordnung im Waffelmuster harmonisiert besser mit der räumlichen Häufigkeit von Bilddaten in der Natur sowie auch mit den Eigenarten der menschlichen Sehweise.



zu Lasten der Empfindlichkeit und Bildqualität. So schien eine Pixelgröße erreicht, die unter Beibehaltung einer akzeptablen Bildqualität nur schwer zu unterschreiten war.

Der neue CCD-Sensor von Fujifilm weist eine völlig neue Form der Fotodioden in Gestalt eines Octaeders auf, die den lichtempfindlichen Bereich im Verhältnis zum Transportbereich der elektrischen Ladung signifikant vergrößert. Mit der verbesserten Raumnutzung der Fotodioden, resultieren Vorteile im Vergleich zu konventionellen CCD mit derselben Anzahl von Pixeln: Höhere Lichtempfindlichkeit durch bessere Lichtausbeute, ein verbessertes Signal-Rauschverhältnis und damit weniger Bildstörungen, sowie eine grössere Dynamik, weil der Sensor grössere Helligkeitsunterschiede im aufgenommenen Objekt erkennen kann.

Die optimierte Struktur des Super CCD führt zu einer besseren Kontrastwiedergabe bei feineren Strukturen und

sind feinere Strukturen zu erkennen. Die wabenförmige Anordnung der Pixel soll ausserdem digitales Zoomen ohne grossen Verlust an Bildinformation erlauben. Qualitativ hochwertige Videosequenzen lassen sich über das optimierte Ausleseverfahren erstellen, bei dem bei Bedarf einzelne Pixelreihen übersprungen werden können. So erhöht sich die Verarbeitungsgeschwindigkeit erheblich.

Im Gegensatz zum konventionellen CCD mit «Progressive Scanning» kommen Kameras, die mit dem Super CCD ausgestattet sind, aufgrund der geänderten Signalverarbeitung mit einem elektronischen Verschluss aus. Schnelle Verschlusszeiten sind damit kein Problem und eine hohe Verarbeitungsgeschwindigkeit der einzelnen Bilder ist gewährleistet. Ergänzend zu diesen Vorteilen spart der neue Sensor elektrische Energie, weil hochauflösende Bilder mit vergleichsweise geringerer Pixelanzahl erstellt werden können.



Ideereal Flüssigemulsion

BLACK MAGIC – it's magic!

Etwas Besonderes zu Weihnachten?

Verwirklichen Sie kreative Bild-Ideen auf Stoff, Holz, Stein, Metall, Keramik oder auf jedem anderen Material Ihrer Wahl! Mit BLACK MAGIC sind Ihrer Kreativität keine Grenzen gesetzt.

- BLACK MAGIC flüssige Fotoemulsion, Gradation normal (LPE110)
- BLACK MAGIC flüssige Fotoemulsion, Gradation hart (LPE210)
- BLACK MAGIC flüssige Fotoemulsion, Gradation variabel (LPE310)
- BLACK MAGIC hochreine Fotogelatine (LPE410)
- BLACK MAGIC Härterlösung (LPE510)

Ideereal Foto GmbH
Gewerbezentrum
Dachslerenstrasse 11
8702 Zollikon
Tel. 01 390 19 93
Fax 01 390 29 49
foto@ideereal.ch
URL: ideereal.ch

Reparatur-Service

für alle Marken

- Kameras • AV-Geräte • Filmgeräte
- Blitzgeräte • Ferngläser
- Teleskope und Objektive

Offizielle Servicestelle für Agfa • Bauer

- Braun • Canon • Hasselblad • Kodak

Spezial-Abteilung für 16 mm-Film

- alle Fachkameras und Verschlüsse



ziegler

K. Ziegler AG Fototechnik

Burgstrasse 28, 8604 Volketswil,
Tel. 01 945 14 14, Fax 01 945 14 15

Speichermedien von Minolta

Minolta (Schweiz) AG bietet neu in ihrem Lieferortiment die wichtigsten Speichermedien in hervorragender Qualität zu sehr günstigen Preisen an:

- SmartMedia Cards 5V** (für Minolta) 2 MB kosten Listenpreis Fr. 15.–, mit 4 MB nur Fr. 28.–. SmartMedia Cards 3,3V (für Olympus, Fuji etc.) kosten 8 MB Fr. 48.–, 16 MB Fr. 98.– und 32 MB Fr. 168.–.
 - CompactFlash Cards** (Nikon, Kodak etc.) gibt es mit 8 MB (Fr. 68.–), 16 MB (Fr. 98.–), 32 MB (Fr. 158.–) und 48 MB (Fr. 268.–).
- Weiter werden **Adapterkarten** für PC SmartMedia Cards 3,3 und 5 V (Fr. 78.–) und CompactFlash Cards für PC (Fr. 16.–) sowie **Kartenleser** für CompactFlash Cards für Parallel- oder USB-Ports (je Fr. 128.–) geliefert.
- Minolta (Schweiz) AG, 8953 Dietikon, Tel.: 01/740 37 00, Fax: 01/741 33 12



Von 80 auf 400 in 13,6



IRNIGER

Tokina AT-X AF 4,5-5,6/80-400 mm

Ob Sie mit Canon, Minolta, Nikon oder Pentax AF fotografieren, mit dem ersten 80-400-mm-Zoom der Welt kommen Sie schneller näher ran. In einem strapazierfähigen Metallgehäuse von nur 13,6 Zentimeter Baulänge bietet dieses Fünffachzoom eine profitaugliche Hochleistungsoptik zu einem auch für Amateure attraktiven Preis: Fr. 1240.–.

Tokina

Gujer, Meuli & Co., Schöneeggstrasse 36, 8953 Dietikon, Tel. 01 745 80 50, Internet: www.gujermeuli.ch



Holen Sie sich den EKTACHROME Koffer gratis!

Bei Abnahme von 100 EKTACHROME Filmen
135 oder 120**

Wählen Sie jetzt aus unseren Besten...

- Kodak Professional EKTACHROME Film E100S/SW
- Kodak Professional EKTACHROME Film E100VS
- Kodak Professional EKTACHROME Film E200

...zum Aktionspreis

Jetzt bei KODAK SA oder bei Ihrem Fachwiederverkäufer

* solange Vorrat
** 20 Pro-Pack

Nur bis Ende November

Sigma: ultrakompaktes 28-300 mm



Zoomobjektive mit grossem Brennweitenbereich liegen nicht nur voll im Trend, sondern sie haben dank neuen Technologien auch eine Qualität erreicht, die den Vergleich mit Objektiven kleinerer Brennweitenspanne nicht mehr zu scheuen braucht. Kommt hinzu, dass die geringe Baulänge – beim neuen Sigma-Objektiv sind es nur 92,6 mm – erheblich zur kompakten Fotoausrüstung beiträgt.

Das neue 1:3,5-6,3/28-300 mm von Sigma besteht aus 18 Linsen in 16 Gruppen, wovon zur optimalen Korrektur der Abbildungsfehler ein Element asphärisch und eines aus Spezialglas gefertigt ist. Das Objektiv weist mit

Innenfokussierung und Drehring für die Brennweitenverstellung einen sehr hohen Bedienungskomfort auf. Die Nahgrenze liegt je nach Brennweite zwischen 83 und 89 cm. Das gibt einen maximalen Abbildungsmaßstab von 1:5 bei 300 mm. Das neue Sigma 28-300 mm Zoomobjektiv ist ab November erhältlich und kostet Fr. 985.–. Ott+Wyss AG, Zofingen, Tel. 062/746 01 00, Fax 062/746 01 46

Superflache Scanner von Canon



Der CanoScan FB630P und die USB-Variante CanoScan FB630U profitieren von der neuen, von Canon entwickelten Scan-Technologie «Lide», bei der das Reduktionsobjektiv und die platzraubende Spiegel-Mechanik entfallen. Keine vier Zentimeter hoch sind die neuen Scanner und liefern eine optische Auflösung von 600 x 1200 dpi,

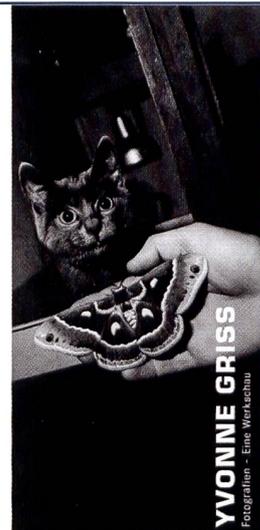
interpoliert sogar bis 9600 dpi und erreichen eine Farbtiefe von 36 Bit. Durch den Einsatz von CMOS Sensoren werden zudem Verzerrungen durch optische Restfehler vermieden, da sich diese Sensoren im Gegensatz zu den herkömmlich verwendeten CCD-Chips über die gesamte Vorlage erstrecken. Damit sind die beiden Canon Scanner momentan die einzigen im Markt, die bei so geringen Abmessungen (37 x 25,6 x 3,9 cm) diese hochwertigen Ergebnisse erzielen.

Canon (Schweiz) AG, 8305 Dietlikon, Tel.: 01/835 61 61, Fax: 01/835 65 26

Yvonne Griss – eine Werkschau

Die jung verstorbene Fotografin Yvonne Griss (1957-1996) ist in seltener Konsequenz ihren Ideen und Themen nachgegangen. Sehr früh schon experimentierte sie mit der Inszenierung von Personen und Gegenständen auf eine Weise, wie sie heute in der Kunstfotografie fest etabliert ist.

Die Ateliergemeinschaft «Kontrast» gibt anlässlich ihres zehnjähriges Bestehens als Hommage an Yvonne Griss den Bildband «Yvonne Griss – Eine Werkschau» und Originalprints heraus, um mit diesen Mitteln die fachgerechte Aufarbeitung des Archivs Yvonne Griss zu finanzieren. Der aufgearbeitete Nachlass Yvonne Griss wird anschliessend in die Sammlung der «Schweizerischen Stiftung für die Photographie» überführt. Bei den Neuabzügen handelt es sich um eine limitierte Edition von Barytabzügen nach den Originalnegativen, die als Einzelbilder, als Serie oder in einer Sammelmappe erhältlich sind. Ein Prospekt über das Buch und die Barytabzüge kann angefordert werden bei «Kontrast», Hardstrasse 219, 8005 Zürich, Tel. 01/272 70 15, Fax 01/272 34 51



YVONNE GRISS
Photografie - Eine Werkschau

zef galerie: Doris Wüthrich



Die Autodidaktin Doris Wüthrich zeigt bis Ende Dezember in der Galerie des zef ihre Bilder zum Thema «Träume & Wirklichkeit» – Bilder von Menschen (Porträts und Aktaufnahmen), die gekonnt in eine Landschaft integriert sind oder als Formen im Spiel mit Licht und Farben zur Wirkung kommen.

Wie revolutionär darf Ihre Kamera sein?

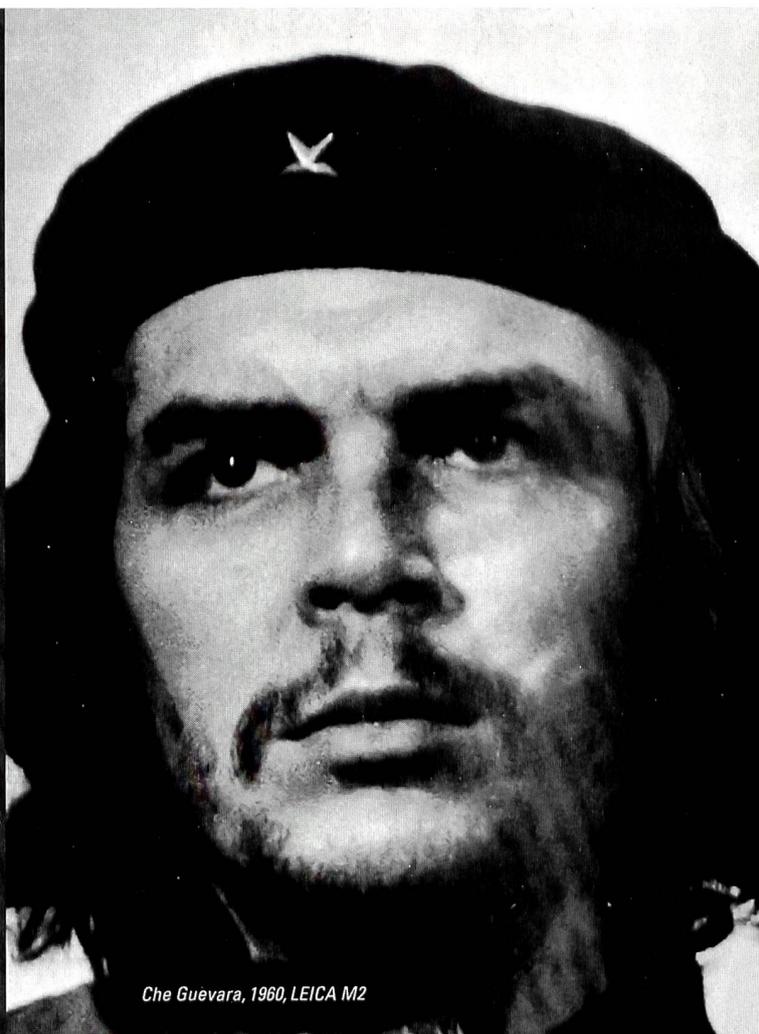
LEICA M6



Sie lieferte Bilder, die um die Welt gingen. In den Händen engagierter Fotografen wurde sie zu einem Pionier-Werkzeug der modernen Reportage. Und durch ihre überlegenden Bilder zu einem Kultobjekt der Fotografie. Das revolutionäre Leica Konzept brachte beinahe ein ganzes Jahrhundert lang legendäre Kameras hervor. In der LEICA M ist es reif für ein neues Jahrtausend.

Leica Camera AG, Hauptstr. 104, 2560 Nidau
Tel. 032-331 33 33, Fax 032-331 98 23
<http://www.leica-camera.ch>

LEICA



Che Guevara, 1960, LEICA M2



MASTER FLEX



Kompakt, vielseitig und sehr bedienungsfreundlich - so präsentiert sich das neueste Minilab von Gretag Imaging.

EYE-TECH-Scanning garantiert höchste Bildqualität, vollautomatisiertes Printen und eine deutliche Reduktion der Bilder-Ausschussrate. Mit **MASTER FLEX** verarbeiten Sie APS-Filme und produzieren problemlos einen **Indexprint** als letztes Bild im Auftrag. Die Kapazität beträgt **1050 Bilder pro Stunde** (10x15 cm) und mit **MASTER FLEX** haben Sie die Möglichkeit, Vergrößerungen bis zu **30 cm x 45 cm** herzustellen. Und das alles bei einer Geräte-Standfläche von nur gerade **1,2 m²**. Kontaktieren Sie uns - wir beraten Sie gerne.




**GRETAG
IMAGING**

Neue Leica zum Jahreswechsel

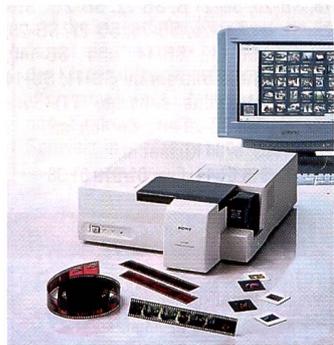
Die neue Leica C1 besticht zunächst durch ihr einfaches und zeitloses Design. Schlicht und ergonomisch gestaltet, mit wertigem Aluminiumgehäuse, wirkt sie edel und aussergewöhnlich.

Das Dreifachzoom Vario-Elmar 1:4-10,5/38-105 mm ermöglicht Aufnahmen in einem Entfernungsbereich von 80 cm bis unendlich, wobei die Scharfeinstellung automatisch über das aktive Infrarot-Autofokussystem erfolgt. Die mittenbetont-integral messende Belichtungssteuerung regelt die Programmautomatik in einem Verschlusszeitenbereich von 1/30 bis 1/500 Sekunde und ermöglicht Langzeitbelichtungen von bis zu 99 Sekunden. Der Blitz schaltet sich bei ungünstigen Lichtverhältnissen automatisch zu, doch kann er auch manuell eingeschaltet oder bei stimmungsvollen Situationen unterdrückt werden. Zur Verringerung des Rotaugen-Effektes



kann ein Vorblitz aktiviert werden. Die maximale Reichweite des Blitzes mit einem ISO 100 Film liegt in Teleskopstellung bei 3,3 m und bei Weitwinkel bei 6,3 m. Der Auslöser ist für Belichtung und Entfernung als Messwertspeicher ausgelegt. Das LC-Display auf der Oberseite der Kamera zeigt die wichtigsten Funktionen an. Die Leica C1 ist zum Jahreswechsel für Fr. 825.- lieferbar. Leica Camera AG, 2560 Nidau, Tel.: 032/331 33 33, Fax: 032/331 98 32

Filmscanner als Foto-Dienstleister



Auch kleine bis mittelgrosse Fotolabors haben jetzt die Möglichkeit, durch Herstellung von Indexbildern bzw. direktes Überspielen von Kleinbild- und APS-Filmen auf Diskette, ihr Leistungsangebot zu erweitern.

Zum Lieferumfang des Filmscanners UY-S77 von Sony gehört jetzt das Software-Paket «FotoStation Lab», das dem Laborbetreiber ermöglicht, digitale Foto-Dienstleistungen preisgünstig und ohne besondere Einarbeitung anzubieten. Sony bietet mit diesem

Software-Paket den Brückenschlag zwischen chemischer und digitaler Fotografie und ermöglicht den kostengünstigen Ausbau vieler Kleinlabors und Fotogeschäfte zu einem «Business Center» für digitale Fotografie.

«FotoStation Lab» ist sowohl für Windows 98/NT als auch für Macintosh mit leicht verständlicher, symbolgestützter Benutzerführung verfügbar. In Verbindung mit dem Filmscanner UY-S77 nimmt «FotoStation Lab» die automatische Formatierung des Indexprints mit Anzahl, Grösse und Druckqualität der Bilder automatisch vor.

Der angeschlossene digitale A6-Fotodrucker Sony UP-D2500 gibt die Indexbilder direkt auf hochwertiges Fotopapier aus. Auf Wunsch können die Bilder auch mit dem Logo des Labors versehen werden. Mit dem UP-D2500 sind auch Postkarten, Fotoaufkleber oder Passbilder aus einem ausgewählten Bild herstellbar. Damit lässt sich das Angebot hochwertiger Leistungen des Kleinlabors weiter ergänzen. Sony (Schweiz) AG, 8952 Schlieren, Tel. 01/733 33 11, Fax 01/733 31 73

rechtsecke

Kein Zwang zur Ersatzteillieferung

Minolta (Schweiz) AG hat im Jahr 1997 allen unabhängigen Reparaturwerkstätten mitgeteilt, dass sie diesen künftig keine Ersatzteile mehr liefern werde. Gleichzeitig wurden sämtliche Händler in einem Rundschreiben aufgefordert, Reparaturen – ausser Garantiefälle – nicht mehr unabhängigen Reparaturwerkstätten anzuvertrauen. Eine davon, die Felix S.A., Nyon, beschwerte sich daraufhin bei der Wettbewerbskommission wegen verweigerter Geschäftsbeziehung (Boycott). Im April 1997 wurde eine Voruntersuchung gegen Minolta wegen Missbrauchs einer marktbeherrschenden Stellung eingeleitet. Der im April 1999 ergangene Entscheid, welcher die Beschwerde abwies, ist noch nicht rechtskräftig, vielmehr hat die Felix SA dagegen Rekurs erhoben. Der Rekursentscheid ist gegen Jahresende zu erwarten.

Die Kommission ergründete zunächst, ob die Reparaturdienstleistungen einen Markt für sich bilden, oder ob diese zusammen mit dem Kameraverkauf einen einheitlichen Markt darstellen. Sie kam zum Schluss, dass Verkäufer- und Reparaturmarkt eine Einheit bilden, namentlich weil Kameras langlebige Konsumgüter mit einer Lebensdauer von 10 bis 15 Jahren seien, während welcher statistisch mindestens eine Reparatur erfolge. Aus diesem Grund bilden gute «After Sales Services» auch ein wesentliches Verkaufsargument. Dieser Befund wird noch dadurch verstärkt, dass der Endverkauf im Fotomarkt von einem dichten Händlernetz besorgt wird, welches den Kunden über allfällige Qualitätsunterschiede der «After Sales Services» informieren und beraten kann.

Auf diesem einheitlichen Markt aber herrsche eine ausreichende Konkurrenz von 10 bis 15 Mitbewerbern, die ein missbräuchliches Verhalten eines einzelnen Anbieters zu verhindern vermöge. Minolta mit einem Marktanteil von rund 24% im Jahr 1998 habe keine dominierende Marktstellung. Um ihre Marktposition zu halten oder auszubauen, müsse Minolta wie alle Mitbewerber an einer Optimierung der «After Sales Services» interessiert sein, da deren Qualität auf das Image der jeweiligen Marke zurückwirke.

Der Entscheid ist bemerkenswert, da er eine der wichtigeren Streitfragen in der Branche klärt. Minoltas Verhalten verringert auf den ersten Blick in der Tat den Wettbewerb auf den «Reparaturmarkt», indem die unabhängigen Reparatoren nicht mehr beliefert werden. Missbräuchliches Verhalten der Lieferanten wird aber durch deren Konkurrenz untereinander verhindert. Das allein aber genügt nicht, um einen «Boycott» der Reparatoren zu rechtfertigen. Entscheidend ist vielmehr, dass der auch für Konsumenten und Händler letztlich wichtigen Qualitätssicherung der Reparaturdienstleistung Rechnung getragen wird. 9 von 10 Reparaturaufträgen unabhängiger Reparatoren landen jedenfalls im Fall Minolta ohnehin beim Lieferanten. Minolta hätte die Reparatoren nicht ausgeschaltet und wegen der intakten Konkurrenz nicht ausschalten können, wenn sie ihren Job gut gemacht hätten. Mit seiner fundierten Begründung verdient der Entscheid Zustimmung.

Sollte der Rekurs der Felix SA ein abweichendes Resultat ergeben, werden wir in dieser Rubrik nochmals auf diesen Fall zurückkommen.

Ernst A. Widmer, Rechtsanwalt

fujifilm: Digitalkamera mit Printer

In Japan hat Fujifilm die Digitalkamera FinePix PR-21 vorgestellt, deren Bilder sofort auf einem Instax Mini-Film ausgedruckt werden können. Die Kamera hat eine Auflösung von 2,3 MPix. Vor dem Ausdrucken kann der Bildausschnitt frei gewählt werden. Der Ausdruck erfolgt über einen entwickelten VFPH-Druckkopf (Vacuum Fluorescent Print Head). Die Kamera kostet in Japan umgerechnet rund Fr. 1400.-. Sie ist zunächst nur in Japan erhältlich.



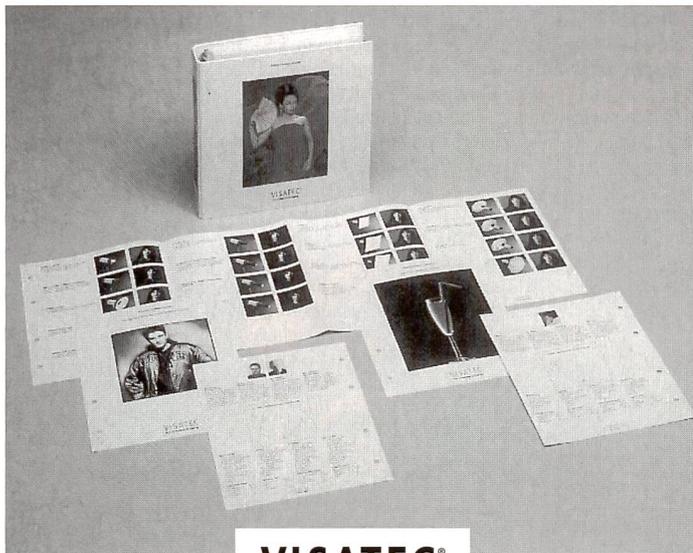
Profi-like.

Super Photo Daypack, die grösste, professionelle, schaumgepolsterte Fototasche ist so geformt, dass das Gewicht gleichmässig auf Schultern und Rücken verteilt ist. Zwei Kameras, fünf Objektive und viel Zubehör finden Platz in perfekter Sicherheit für profi-like Handhabung.



Gujer, Meuli & Co.
Schöneggstrasse 36, 8953 Dietikon
Telefon 01 745 80 50
Internet: www.gujermeuli.ch

VISATEC Portfolio Das Handbuch zum System.



VISATEC®
For Creative Imaging.

Im Portfolio zeigen Fotografen aus unterschiedlichen Bereichen, mit Schwerpunkt «People-Fotografie», Aufnahmebeispiele mit VISATEC. Jedes Bild ist mit technischen Daten, schematischen Angaben des Aufbaus, der Information über verwendete Lichtformer und Zubehör ergänzt. Dazu werden die Beleuchtungseffekte der einzelnen Lichtformer und des Zubehörs anhand vergleichbarer Aufnahmesituationen gezeigt.

Das VISATEC Portfolio erhalten Sie bei Ihrem Fachhändler oder bei VISATEC, 4123 Allschwil, Tel. 061 481 82 85

Neuer Makroblitz von Nikon

Dieses Blitzgerät wurde speziell für die Makro-Fotografie entwickelt, ist kompakt, batteriebetrieben und besitzt einen Tandem-Reflektor, der variantenreiche Blitzausleuchtung im Nahbereich ermöglicht.

Die Reflektoren lassen sich einzeln oder kombiniert aktivieren. Das Besondere am SB-29 ist der Modelliermodus, mit dem eine Serie von schwachen Vorblitzen (3 Sekunden / 40 Hz) ausgelöst werden kann. So kann der Fotograf vor dem Auslösen durch den Sucher überprüfen, welche Wirkung der Blitz auf das Motiv haben wird.

Der Makroblitz SB-29 ersetzt das SB-21 und lässt sich auch mit Objektiven verwenden, deren Filter-Aufsätze sich während der Fokussierung drehen. Er erlaubt verschiedene Kombinationen der Reflektoren (wahlweise rechts



oder links oder beide Seiten auf 1/4 Leistung). Lieferbar ab Ende November. Nikon AG, 8700 Küsnacht, Tel.: 01/913 61 11, Fax: 01/910 61 38

Blitzkuppler macht F3 TTL-tauglich

Der Blitzkuppler AS-17 ist speziell für die Nikon F3-Kameras mit TTL-Blitzautomatik ausgelegt. Der Blitzkuppler kann ganz einfach auf den Blitzanschluss der F3 geschoben werden und schon können die Funktionen der Nikon-Serienblitzgeräte mit TTL-Funktion voll ausgeschöpft werden. TTL-Steuerung ist mit den Filmempfindlichkeiten 25, 50, 100, 200 und 400 ISO möglich. Für indirektes Blitzen lässt

sich der AS-17 drehen und schwenken. Der Blitzkuppler AS-17 eignet sich für die Blitzgeräte SB-15, SB-1613, SB-18, SB-20, SB-21 B, SB-22, SB-22s, SB-23, SB-24, SB-25, SB-26, SB-27, SB-28, SB-29, SB-11, SB-14 und SB-140, wobei für die Blitzgeräte SB-11, SB-14 und SB-140 das separate TTL-Synchronkabel SC-23 erforderlich ist. Nikon AG, 8700 Küsnacht, Tel.: 01/913 61 11, Fax: 01/910 61 38

Sie suchen? – Wir liefern

Digital Imaging

- Digital-Color-Reference, DCS-P-Battery, EPP AG, Postfach 862, 8045 ZH, Tel. 01/461 34 27
- Sinar Imaging Center, Rietterstrasse 80, 8002 Zürich Tel. 01/280 27 27, Fax 01/280 35 35
- Apple Point (Imacon, Quato) Digital Cameras, uvm.: Light+Byte, 8047 Zürich, Tel. 01/493 44 77 lightandbyte@access.ch

Studio und Labor

- BRONCOLOR, VISATEC Blitzgeräte Bron Elektronik AG, 4123 Allschwil Tel.: 061/481 80 80, info@bron.ch
- BOSSCREEN korngfreie Mattscheiben für Kameras 6x6 cm bis 8x10": A. Wirth Cintec Trading, 8041 Zürich, Tel./Fax 01/481 97 61
- ebz eichenberger electric ag Kunst- und Tageslichtleuchten 8008 Zürich, Tel. 01/422 11 88
- FOBA Studiogeräte AG, Wettswil, Tel. 01/700 34 77, Fax 01/700 32 50
- HAMA und HEDLER Hama Technics AG, Industriestr. 1, 8117 Fällanden, Tel. 01/825 35 50
- IDEEREAL GmbH, Dachslernenstr. 11, 8702 Zollikon, Tel. 01/390 19 93
- Profot AG, Blegistr. 17a, 6340 Baar Tel. 041/769 10 80, Fax 041/769 10 89
- Sinar Imaging Center, Rietterstrasse 80, 8002 Zürich Tel. 01/280 27 27, Fax 01/280 35 35

Rent-Service

- HAMA und HEDLER Hama Technics AG, Industriestr. 1, 8117 Fällanden, Tel. 01/825 35 50
- Hasselblad, Profoto, Akkublitz, Panokameras, Wind, Hintergründe, Eiswürfel, Digital-Kameras, Scanner, Digital-Arbeitsplatz etc., Light+Byte, 8047 Zürich, Tel. 01/493 44 77
- Sinar, broncolor, FOBA Sinar Imaging Center, Rietterstrasse 80, 8002 Zürich Tel. 01/280 27 27, Fax 01/280 35 35

Laborarbeiten

- AVDia-Productions, Fotolabor, 8408 Winterthur, Tel. 052/202 07 82
- BLACK-BLANC, Weinbergstr. 135, 8006 Zürich, Tel. 01/361 80 52
- Farbfotolabor GUBLER, 8560 Märstetten, Tel. 071/657 10 10
- PRO CINE Colorlabor AG, 8820 Wädenswil, Tel. 01/783 71 11
- ColorPhot Rolf Waelchli AG Zikadenweg 39, 3000 Bern 22 Tel. 031/331 01 33, Fax 031/331 17 70
- SCHALCH+KÜTTTEL, S/W-Fotolabor, Grüneckstrasse 54, 8554 Müllheim, Tel. 052/763 10 72
- ZUMSTEIN Color- und SW-Fachlabor, 3001 Bern, Tel. 031/306 15 15

Labortaschen

- PPS GmbH, 5734 Reinach AG Tel. 062/772 04 22, Fax 062/772 04 34

Günstige und permanente Werbung in FOTOintern:
10x pro Jahr, in den Ausgaben 2, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17 u. 19.
2 Zeilen = Fr. 450.-, weitere je 100.-, Internet-Eintrag Fr. 250.-.

Foto- und Computerbücher

- FMV Fachmedienvertrieb GmbH Postfach 1083, 8212 Neuhausen Tel. 052/675 55 80, Fax 052/675 55 70

Ausbildung / Weiterbildung

- zef Zentrum für FotoVideo EDV Spitzhubelstrasse 5, 6260 Reidermoos Tel. 062/758 19 56, Fax 062/758 13 50

Verschiedenes

- ALPA Mittelformatkameras Capaul & Weber, Postfach 1858, Neptunstrasse 96, 8032 Zürich, Tel. 01/383 92 22, Fax 01/382 01 80 E-mail: alpa@alpa.ch
- SEITZ PANORAMAKAMERAS Seitz Phototechnik AG, 8513 Lustdorf Tel. 052/376 33 53, Fax 052/376 33 05
- LAMPEN für Aufnahme, Projektion, Labor: Osram, Philips, Riluma, Sylvania: A. Wirth Cintec Trading, 8041 Zürich, Tel./Fax 01/481 97 61

Internet-Homepages

- ALPA: www.alpa.ch
- BRON: www.bron.ch
- FUJII: www.fujifilm.ch
- GRETAG: www.gretag.ch
- LEICA: www.leica-camera.ch
- LIGHT+BYTE: www.lb-ag.ch
- NIKON: www.nikon.ch
- OLYMPUS: www.olympus.ch
- Berufsfotografen: www.sbf.ch
- Fotofachhändler: www.svpg.ch

impressum

FOTOintern erscheint alle zwei Wochen, 20 Ausgaben pro Jahr.

Herausgeber: Urs Tillmanns

Verlag, Anzeigen, Redaktion: Edition text&bild GmbH, Postfach 1083, 8212 Neuhausen 1, Tel. 052 675 55 76, Fax 052 675 55 70 E-Mail: textbild@bluewin.ch

Internet: www.fotoline.ch/FOTOintern

Redaktion und DTP: Ursula Langenegger

Redaktionsassistent: Andrea Hubli

Redaktionelle Mitarbeiter: Adrian Bircher, Peter Doeberl, Rolf Fricke (Rochester), Gert Koshofer, Miro Ito (Tokio), Romano Padeste, Hans-Rudolf Rinderknecht, René Schlachter, Marcel Siegenthaler

Produktion: text&bild, Neuhausen

Graph. Konzept: BBF Schaffhausen

Anzeigenverwaltung, Administration:

Urs M. Herberger, Edition text&bild GmbH, Postfach 1083, 8212 Neuhausen 1, Tel. 052 675 55 76, Fax 052 675 55 70

Buchhaltung: Helene Schlagenhaut

Druck: AVD GOLDDACH, 9403 Goldach

Abonnemente: AVD GOLDDACH, Sulzstrasse 10, 9403 Goldach, Tel. 071 844 91 52, Fax 071 844 95 11

Jahresabonnement: Fr. 48.-

Ermässigungen für Lehrlinge und Mitglieder SVPG, ISFL und SBF.

Rechte: © 1999. Alle Rechte bei Edition text&bild GmbH, Neuhausen

Neue Messsucherkamera aus Japan



Der Japaner Shin Yasuhara plant mit der T-981 ein neues Messsuchermodell mit M-39-Gewinde und aktueller Technik, wie aus einem Bericht des «Foto-Magazin» (10/99) hervorgeht. Die Yasuhara T-981 soll noch dieses Jahr in Japan für umgerechnet weniger als Fr. 1000.– auf den Markt kommen. Für die Markteinführung in Europa steht noch kein Zeitpunkt fest.

imax im verkehrshaus luzern

Neuer Film: «Königreich der Elefanten»

«Königreich der Elefanten» heisst der neueste IMAX-Film, der seit 1. November im IMAX Filmtheater im Verkehrshaus der Schweiz in Luzern sehen ist. Der Film, eine Produktion von Discovery Pictures, zeigt die afrikanischen Dickhäuter nicht nur grösser, näher und intensiver als sie jemals in Natur beobachtet oder erlebt werden können, «Königreich der Elefanten» dokumentiert insbesondere ihr ausgeprägtes Sozialverhalten, ihr enormes Gedächtnis und gibt Einblicke in ihre Gefühlswelt! So werden die IMAX-Besucher Zeugen, wie die Elefanten eine Art Totenwache für ihre verstorbenen Familienmitglieder halten. Ausserdem geht es um die Gesellschaftsordnung einer Elefantensippe in der afrikanischen Savanne: Der Film beschreibt, wie die Matriarchin als Kopf jeder Familie etabliert ist, wie sie die Gruppe anführt, vor Gefahren warnt und die eigentliche Beschützerin des Clans ist. Den Elefantenkühen steht z.B. immer eine «Ammen» bei der Geburt des Kalbs zur Seite, die sich auch später an der Kinderaufzucht beteiligt.



«Königreich der Elefanten» ist bis 31. Dez. 1999 täglich um 12 und 16 Uhr, Freitag und Samstag auch um 19 Uhr im IMAX-Filmtheater, im Verkehrshaus der Schweiz, in Luzern zu sehen. Reservationen: Tel. 041/375 75 75 oder www.imax.ch

Ein mittleres Grosshandelsunternehmen der Foto/Optik Branche im Limmattal, ab 1.4.2000 im Wehntal domiziliert, sucht eine/n

Verkaufssachbearbeiter/in (100%)

Ihr Aufgabenbereich:

- Entgegennahme und Bearbeitung von Bestellungen,
- Terminüberwachung,
- Kundenberatung am Telefon,
- einfache Korrespondenz

Unsere Erwartungen:

- Büro- oder Verkaufserfahrung in der Fotobranche,
- Muttersprache deutsch,
- gute Französischkenntnisse,
- EDV- und PC-Kenntnisse,
- technisches Flair

Wir bieten eine abwechslungsreiche Stelle in kleinem Team. Stellenantritt nach Übereinkunft. Haben wir Ihr Interesse geweckt? Dann richten sie Ihre schriftliche Bewerbung mit den üblichen Unterlagen an:

Chiffre 021799,
FOTOintern, Postfach 1083, 8212 Neuhausen

Warum lange suchen...

hama. hat's !!!

hama. Photozubehör

hama. Studioaccessoires

hama. Bilderrahmen

hama. Photoalben / Photoboxen

hama. Natelzubehör

hama. Audio-Videozubehör

hama. Audio- Video Kabel

hama. SAT-Zubehör

hama. SAT-Kabel

hama. Computerzubehör

hama. Computerkabel

hama. Car- Hi-Fi Zubehör

hama. Car- Hi-Fi Kabel

hama. Multimediazubehör

Hama Technics AG, Industriestr. 1, 8117 Fällanden
Tel. 01.825 35 50, Fax 01.825 39 50

display
& expo
center

diapo
panorama
center

professional
photo
shop

trickmix
digital-av
diacreation



Wir sind ein professionelles Farbfotolabor mit Filialen in Zürich, Basel und Genf und suchen für unseren Hauptsitz in Bremgarten per 1. Dezember 1999 oder nach Vereinbarung eine

gelernte Fotofachangestellte / Fotolaborantin

zur Verstärkung unseres Kundendienstes. Zu Ihren Hauptaufgaben gehören neben der Beratung unserer Kunden aus den Bereichen Fotohandel, Werbung und Industrie auch das selbstständige Ausarbeiten von Offerten, die Auftragsüberwachung und Ausgangskontrolle und das Bearbeiten von Reklamationen.

Sie haben Berufserfahrung, sprechen neben Deutsch und Französisch evtl. auch Italienisch, sind aufgestellt, freundlich und belastbar und haben Freude an einer vielseitigen, anspruchsvollen Tätigkeit.

Ein kleines, motiviertes Team und ein moderner, heller Arbeitsplatz erwarten Sie.

Fühlen Sie sich angesprochen? Gerne erwarten wir Ihre schriftliche Bewerbung zHv Herrn André Stutz.

STUTZ FOTO COLOR TECHNIK AG

Oberebene 21
5620 Bremgarten

Telefon 056 648 72 72
Fax 056 648 72 98

Gesucht wird nach **Altdorf**, ins führende Fotofachgeschäft im Kanton Uri, für den Einsatz im Farblabor

Fotofachangestellte / Fotofachangestellter oder Fotolaborantin / Fotolaborant

Wir arbeiten **analog und digital** auf den AGFA Geräten MSC 2 und MSC 100. Unser Team umfasst 12 Personen. Wir sind Spitze in den Bereichen Verkauf, Farb- und SW-Labor und Portrait-Atelier. Unsere Farb-Laborantin verlässt uns, um sich sprachlich weiter zu bilden. Ihre Stelle wird frei auf den **1. März 2000**. Wir hätten die Nachfolgerin oder den Nachfolger gerne schon vorher bei uns um den Übergang gut zu gestalten.

Es freut sich auf Ihre Kontaktnahme: **Vreni Aschwanden**
Foto Aschwanden AG, Schmiedgasse 8, 6460 Altdorf (041/ 870 13 92)

DAVOS

Lebhaftes Fotofachgeschäft mit internationaler Kundschaft sucht nach Vereinbarung

Fotofach-Angestellte oder **Fotograf/in**

mit guten Englischkenntnissen. Wir bieten Ihnen: Gute Entlohnung, 5-Tage-Woche, abwechslungsreiche Tätigkeit.

Wir freuen uns auf Ihren Anruf.

Foto Holliger
7270 Davos-Platz
Tel. 081 413 67 20
Herrn Münger verlangen

OCCASIONEN

17 verschiedene Listen

Fach: **4x5"**, **13x18**, SINAR mit sehr viel Zubehör. **6x9** – **6x13**: Fujica 617, Linhof Technica, Mamiya Press. **6x7 cm**: Mamiya M7, RB+RZ 67. **6x6 cm**: HASSELBLAD, Obj. 40 – 500, viel Zubeh., Rollei SLX, SL66E, Bronica. Labor + Atelier-Artikel.

Ausverkauf aller Amateurartikel: CANON, LEICA, CONTAX-YASHICA, KONICA, MINOLTA, NIKON, OLYMPUS, PENTAX. Ciné Super-8+16.

Welche Liste dürfen wir senden?



FOTO TON SHOP Jaeggi,
Pf. 145, 4534 Flumenthal
Tel./Fax 032 637 07 47/48
fotojaeggi.so@cuenet.ch

PP/Journal
CH-9403 Goldach

AZA
9403 Goldach

Fotofachgeschäft in der Ostschweiz zu verkaufen.

Bestens eingeführt in sehr interessanter Region mit perfektem Einzugsgebiet. Ideal für Einmann- oder Familienbetrieb. Stammkundschaft kann übernommen werden.

Chiffre 021899, FOTOintern,
Postfach 1083, 8212 Neuhausen

Klosters

Wir suchen eine teamfähige

Fotofachangestellte

Für selbständiges Arbeiten im Verkauf, am Frontier 350 und bei Sportaufnahmen.

Foto Schmelz, Klosters
081 / 422 11 36

Kaufe gebrauchte Minilabs

Tel. 0048/604 283 868,
Fax 0048/957 651 825.

Altershalber **zu verkaufen**

Fotostudio für Werbung

nähe Hauptbahnhof Zürich mit SW-Labor Höhe 5,8 m, Zinsbelastung monatl. 870.–
Tel. 01/272 16 77, 079/677 82 18

Kaufe sofort Bargeld
Leica, Hasselblad, Nikon, Sinar,
Studioblitz, ganze Studios + Rest-
posten. Tel. 061 901 31 00 Fax...05

Verkaufe

Ocasionsliste im Internet:
www.zimmer.ch; oder rufen
Sie uns an. Auch Eintausch.

Top Händlerkonditionen

auch bei Kleinmengen.

foto video en gros
Schachenweidstrasse 30
6030 Ebikon
041/442 06 16

«Ich bin Stift und habe keinen Stutz! Stimmt es, dass Sie mir FOTOintern gratis schicken?»

Das tun wir gerne, wenn Du uns diesen Talon und eine Kopie Deines Lehrlingsausweises schickst.

Name: _____

Adresse: _____

PLZ/Ort: _____

Meine Lehrzeit dauert noch bis: _____

Ich besuche folgende Berufs-/Gewerbeschule: _____

Datum: _____ Unterschrift: _____

Einsenden an: FOTOintern, Postfach 1083, 8212 Neuhausen

