

Zeitschrift: Fotointern : digital imaging
Herausgeber: Urs Tillmanns
Band: 6 (1999)
Heft: 19

Rubrik: Aktuell

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

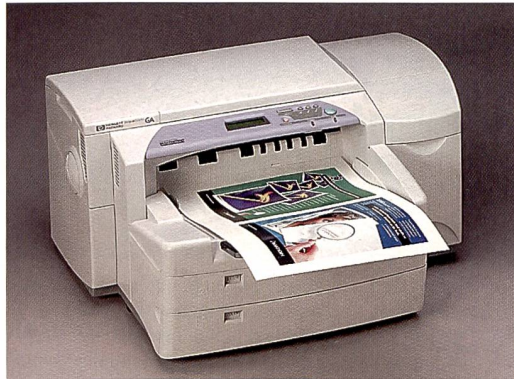
Proofing für Fotografen und DTP

Die Imation Corporation, bekannt durch ihre Matchprint- und Rainbow-Farbproofing-Systeme, steigt jetzt mit dem Imation Matchprint InkJet System in den schnell wachsenden Markt des «concept proofing» (Entwurfs-Proofs) ein. Es besteht aus einem neuentwickelten Software RIP und den am Matchprint-Standard orientierten Spezialpapieren (Bases) sowie dem neuen HP DesignJet ColorPro GA A3-Überformat Tintenstrahldrucker von Hewlett

einschliesslich Imation Matchprint ICC-Links.

Von Imation vordefinierte Matchprint ICC-Links sind in die Matchprint Color RIP-Software integriert, um eine einfache Ausgabe von Matchprint Farben zu erleichtern. Anwender können so ihre Druckerzeugnisse einfach und zu einem günstigen Preis proofen und erhalten eine an dem Matchprint-Standard orientierte farbverbindliche Simulation des gedruckten Endergebnisses.

Mit der detaillierten Berücksichtigung der tatsächlichen Bedingungen beim Fortdruck über einen preiswerten Proof können Anwender bereits in einer frühen Phase des Herstellungsprozesses auch farblich schwierige Dokumente erstellen, korrigieren und zügig freigeben.



Packard. Die Lösung zielt auf den Markt der Layouter, Designer, Entwurfsstudios, Werbeagenturen und In-house Publishing-Abteilungen, die zunehmend bereits im ersten Stadium der Drucksachenherstellung farbgenaue Proofs erstellen wollen.

Die Software Imation Matchprint Color RIP und das Imation Matchprint Inkjet Commercial und Design Spezialpapier wird als Proofing-Lösung zunächst zusammen mit dem neuen Drucker HP DesignJet ColorPro GA über ein autorisiertes Netzwerk von Fachhändlern geliefert. Der Listenpreis für das integrierte HP/Imation Matchprint Inkjet System bestehend aus HP-DesignJet ColorPro GA und Imation RIP-Software plus eines Startpakets von 10 Bögen Imation Matchprint Inkjet Media soll unter Fr. 5'000.- liegen.

Das Imation Matchprint Inkjet System bietet eine Vielzahl von produktivitätssteigernden Merkmalen, welche die Leistungsfähigkeit des Tintenstrahldruckers HP DesignJet ColorPro GA deutlich erhöhen. Dazu gehören:

- die Definition kundenspezifischer Farben;
- das automatische Proofen von bis zu 12 unterschiedlichen Farben parallel (CMYK plus acht Sonderfarben) ohne manuelles Konvertieren von Auszeichnungen- oder Pantone-Farben, wodurch neben erheblicher Zeitersparnis auch mehr Farbgenauigkeit sowie eine höhere Datenintegrität erzielt werden;
- eine zertifizierte Pantone-Farbpalette für absolute Farbtreue ist Bestandteil der Software;
- die Übereinstimmung mit den ICC-Regeln; volle Kompatibilität mit standardmässigen oder erweiterten ICC-Vorgaben;
- die Möglichkeit für eine Feinabstimmung des Proof-Ergebnisses nach vordefinierten und optimierten Farbzielen,

Die Imation Matchprint Color RIP-Software geht weit über Adobe PostScript 3 hinaus und bietet das flexibelste und bedienerfreundlichste Software-RIP, das derzeit auf dem Markt erhältlich ist. Es verarbeitet alle gängigen Dateitypen, so dass der Anwender keine Zeit mehr mit dem Konvertieren von Dateien verschwenden muss. Unterstützt werden u.a. PostScript Level 2 und Level 3, PDF, CMYK- und RGB-TIFF, PhotoShop-Dateien sowie Scitex CT. Weitere Merkmale zur Vereinfachung des Produktionsvorganges sind:

- konfigurierbare Druckverzeichnisse, Autorotation und Beschnittzugaben;
- paralleles Spoolen, RIPen und Drucken von Dateien, um die Workstation schneller für andere Arbeitsgänge freizugeben;
- spoolt drei Jobs parallel;
- zeigt Überfüllen und Überdrucke an für exaktere Proofs;
- ist geeignet für jede Art von Papier einzug und alle Papierformate von 10 x 15 cm bis zu A3+ (483 x 329 mm) beim Einsatz des Druckers HP DesignJet ColorPro GA;
- lauffähig auf Macintosh und Windows NT Systemen.

Die Imation Matchprint Color RIP-Software für den Drucker HP DesignJet ColorPro GA ist ausgelegt für den Betrieb unter dem Macintosh-Betriebssystem ab 8.5.1 oder unter Windows NT. Sie ist kompatibel mit den Betriebssystemen Mac OS 8.5.1 oder höher und Windows NT. Für heterogene Netzwerke ist ein Windows NT-Server erforderlich. Empfohlen werden Systeme mit mindestens 128 MB RAM und 2GB freier Festplattenkapazität für die Installation der Software und die Arbeitsdateien.

Typon Graphic Systems AG,
3400 Burgdorf, Tel. 034/420 77 77,
Fax 034/420 77 12

in letzter minute

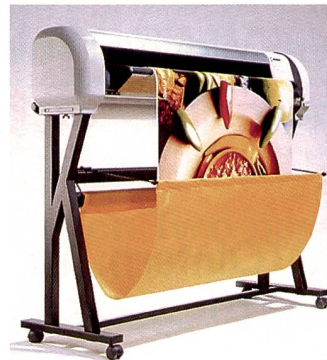
CompactFlash II mit 224 MB



Der amerikanische Speichermedienhersteller Delkin hat eine CompactFlash-Karte Typ II mit einer Speicherkapazität von 224 MB vorgestellt, die demnächst verfügbar sein soll. Die Karte ist für den Einsatz in Digitalkameras und zum Übertragen grösserer Dateien in den Computer über einen PCMCIA-Adapter bestens geeignet. Gujer, Meuli & Co., 8953 Dietikon, Tel.: 01/745 80 50, Fax: 01/745 80 55, www.gujermeuli.ch

Kodak Piezo-Grossformatprinter

Mit dem Large Format Printer (LFP) 3038 ist jetzt das Kodak Professional Print-System für höchste Qualität in der aktuellsten Piezo-Technologie auch in der Schweiz verfügbar. Das System bietet die qualitativen Vorteile der Piezo-Technologie mit einer Druckauflösung bis zu 1440 x 720 dpi für fotorealistische Bilder und für Line Art. In Kombination mit den neuesten Kodak EI Standard Process Farben, die speziell auf das Piezo-Verfahren abge-



stimmt sind, sowie der grossen Palette an EI-Medien stellt der Drucker eine ideale Lösung für eine Vielfalt von Anwendungen dar. Die neuen Kodak Professional EI Standard Process Colour Tinten für die Piezo Technologie verbinden einen exzellenten Farbumfang mit hochgesättigten, brillanten Farben.

Das System 3038 ist mehr als nur ein weiteres grossformatiges Tintendruck-System, sondern eine massgeschneiderte Komplettlösung mit speziell auf den Drucker abgestimmten Farben, Medien und die eigens darauf zugeschnittene RIP-Software BESTColor 4.08 für Kodak. In Verbindung mit den mitgelieferten neuen ICC-Profilen für die Kodak Medien und Tinten, gewährleistet diese Software exzellentes Color Management und damit höchste Farbgenauigkeit in der Druckwiedergabe. Der Printer druckt das volle A0-Format (934 mm Breite) in drei Auflösungsstufen. Der Piezo-Druckkopf ist für besonders sparsamen und effizienten Tintenverbrauch konzipiert und erlaubt einfachstes Austauschen der umweltfreundlichen 220ml-Cartridges. Die Druckgeschwindigkeit reicht bis zu 8 M2 pro Stunde. Weitere Merkmale sind IEEE 1284 und 10/100 MBit Netzwerk Schnittstellen, TCP/IP, NetWare, EtherTalk, Windows 95/98/NT Protokolle sowie automatische Emulation von HP RTL und HP GL/2.

Der attraktive Preis eröffnet vielen Anwendern den Einstieg in die Welt des Large Format Printing. Als Anwender sieht Kodak nicht nur die traditionellen Dienstleister, sondern auch Betriebe aus dem Bereich der Werbung, der Industrie, der Reprografie und die zahlreichen Fotolabore.

Kodak SA, 1007 Lausanne,
Tel. 021/619 72 72, Fax 021/619 72 13

für sie gelesen

1GB-Speicherkarte für 2001 geplant

Toshiba und SanDisk haben ein Abkommen zur Herstellung einer 1-GB Flashcard unterzeichnet, die von einer neu zu gründenden Firma produziert werden soll, an der beide Unternehmen gleich beteiligt sind. Die neue Flashcard soll in der ersten Jahreshälfte 2001 auf den Markt kommen.

Viermal mehr Scanner produziert

Gemäss Marktuntersuchungen der japanischen MITI wurden letztes Jahr in Japan 847'000 Scanner produziert, das sind viermal mehr als 1997. 65% waren Flachbettmodelle und 14% Filmscanner. In diesem Jahr wurden in den ersten fünf Monaten bereits 25% mehr produziert als in der Vergleichsperiode 1998.

Lintec kaufte Orwo

Die Lintec Computer AG Taucha hat die Orwo AG Wolfen mit allen Immobilien, der technischen Ausrüstung und den Markenrechten erworben. Hinter der Information verbirgt sich die Absicht, dass Lintec unter dem Namen Orwo Media GmbH zusammen mit der Lintec-Tochter PixelNet AG digitale Produkte vertreibt und einen Bilderdienst über das Internet aufbauen will.

Mit FOTOintern ins nächste Jahrtausend



Profitieren Sie **jetzt** von unserer Abo-Aktion!

Drei Vorzugsangebote – wählen Sie:

1. Wenn Sie jetzt FOTOintern **für ein Jahr** abonnieren, erhalten Sie alle zwei Wochen* aktuellste Informationen bis **Ende 2000** und bezahlen **nur Fr. 38.–** (anstatt Fr. 48.–). Sie sparen Fr. 10.–.

ankreuzen

2. Wenn Sie jetzt FOTOintern **für zwei Jahre** abonnieren, erhalten Sie alle zwei Wochen* aktuellste Informationen bis **Ende 2001** und bezahlen **nur Fr. 68.–** (anstatt Fr. 96.–). Sie sparen Fr. 28.–.

ankreuzen

3. Wenn Sie jetzt **FOTOintern und digit! im Kombiabo** für ein Jahr abonnieren, erhalten Sie alle zwei Wochen* FOTOintern und alle zwei Monate digit! **Nur Fr. 58.–** (anstatt Fr. 78.–). Sie sparen Fr. 20.–.

ankreuzen

Das Millennium-Angebot! Jetzt greife ich zu!

Name:

Adresse:

PLZ/Ort:

Datum:

Unterschrift:

und zurück-
faxen
052 675 55 70

-beamen
textbild@
bluwin.ch

-senden
FOTOintern
Postfach 1083
8212
Neuhausen

Danke!

* 20 Ausgaben pro
Jahr, nur je 1 in den
Monaten Jan., Feb.,
Juli und August

Ott+Wyss: Neuer AV-Showroom

Die Firma Ott+Wyss AG ist seit jeher mit Liesegang- und Rollei-Projektoren Anbieter von AV-Produkten. Neu kommen jetzt noch die Projektoren von Braun hinzu, so dass das Sortiment als sehr ausgewogen bezeichnet werden kann und alle Segmente im Projektionsbereich abdeckt.



Dass Ott+Wyss AG den Bereich der AV-Geräte noch weiter ausbaut und neben den Geräten auch komplette Raumausstattungen anbietet, hängt damit zusammen, dass die Firma in letzter Zeit verschiedene Schulen und Konferenzzentren ausstatten konnte und dadurch immer mehr zu einem Generalanbieter wurde.



Leiter der neuen Abteilung ist Roland Pusch, der seit fünf Jahren bei Ott+Wyss AG tätig ist. Er sieht für das neue Produktesortiment sehr gute Chancen im Markt, «weil bei

vielen Firmen nach den Rezessionsjahren ein Nachholbedarf an Investitionen besteht. Der Aus- und Weiterbildung wird wieder grössere Bedeutung beigemessen, und es wird im Industrie- und im Kommunalbereich wieder mehr in Ausbildungszentren investiert.» Auch Daten-Videoprojektoren sind ein unausweichliches Thema in jedem AV-Raum, denn längst hat es sich bei den Referenten herumgesprochen, dass man Präsentationen problemlos aus dem Notebook oder von einer beliebigen Video- und DVD-Quelle ablaufen lassen kann. Renner in diesem Bereich ist der Liesegang ddv 1500 mit lichtstarken 1500 ANSI-Lumen, modernster Technologie von Texas Instruments und menügesteuerter Höhenverstellung und Wechselobjektiven.

Eine neue Produktlinie ist «Concept», das beliebig kombinierbare Schienensystem für AV-Zubehöre wie Weisstafeln, Flipcharts, Projektionswände, Zeitschriftenhalter, Konsolen für Geräte, Monitore und anderes.

Ein wichtiges Thema ist das Medienmobiliar. Ott+Wyss AG hat sich für «S-

Design» entschieden, ein ästhetisches und widerstandsfähiges Programm, das sich in unzähligen Medienräumen bewährt hat. Weiter lässt sich das Mobiliarprogramm von S-Design laufend neuen Erfordernissen anpassen. Seminarteilnehmer werden immer wieder ins Staunen versetzt, wenn eine Digitale Präsentationswand in der Praxis eingesetzt wird. Sie ist eine sehr weit entfernte Verwandte der alten Schulwandtafel mit dem Unterschied, dass es sich um ein Digitalboard handelt, das Aufgezeichnetes sofort an alle angeschlossenen PCs überträgt. Diese Aufzeichnungen können auch gespeichert und in eine PowerPoint-Präsentation eingebunden werden.

In Verbindung mit einem Daten-Videoprojektor und einer digitalen, interaktiven Präsentationswand steigen die Möglichkeiten ins Unermessliche. Zum Beispiel kann man die Daten einer Excel-Grafik direkt handschriftlich auf der Präsentationswand ändern und das Ergebnis neu abspeichern. Auch Handschriften werden erkannt und per Penklick in eine vorgewählte Schriftart und -grösse umgewandelt.

Was Projektionswände anbelangt, setzt Ott+Wyss AG auf Procolor. Besonderheit in diesem vielfältigen Sortiment sind die motorgetriebenen Grossprojektionswände, die bis zu einer Breite von zehn Metern ab Lager lieferbar sind.

Ott+Wyss AG, 4800 Zofingen
Tel.: 062/746 01 00, Fax: 062/746 01 46

minolta Neuer Dia-Scanner

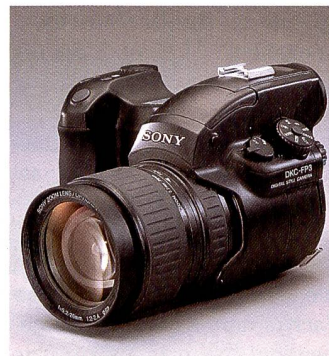
In Japan wurde Mitte November von Minolta ein neuer Dia-Scanner vorgestellt. Der Dimäge Elite F2900 ist mit einem Dreiliniens-CCD-Sensor mit je 2'700 Pixel ausgestattet. Er verfügt über eine Staub- und Kratzererkennung, die automatisch solche Bildfehler softwaremässig beseitigt. Der Scanner kann für Dias und Negative, gerahmt oder in Sechserstreifen, verwendet werden. Mit einem Zubehör lassen sich auch bis zu 40 Bilder eines APS-Films einscannen. Der Minolta Dimäge Elite F2900 wird ab anfangs Dezember für Fr. 1'998.- mit den notwendigen Treibern und Adobe PhotoShop LE in der Schweiz erhältlich sein. Minolta (Schweiz) AG, 8953 Dietikon, Tel.: 01/740 37 00, Fax: 01/741 33 12

Neue Sony SLR-Digitalkamera

Für Berufs- und anspruchsvolle Amateurfotografen bringt Sony die professionelle DKC-FP3 Spiegelreflex-Digitalkamera auf den Markt. Sie ist mit einem 1/2"-Wfine-CCD-Chip (1,5 mpix brutto, 1,4 mpix netto, RGB-Filter) ausgestattet, der nach dem Progressive Scan-Verfahren arbeitet. Die Bilder können mit einer Auflösung von 1344 x 1024 Pixel oder mit 640 x 480 Pixel sowohl auf austauschbaren PC-Karten (ATA-Typ II) oder auf der Memorystick (8 oder 16 MB) in Verbindung mit dem MSAC-PC2 PC-Karten-Adapter abgespeichert werden. Auf dem mitgelieferten Memorystick können bei 1344 x 1024 Mpix in TIFF (Super) 1, in JPEG bei High 10, bei Middle 20 und bei Low 40 Bilder gespeichert werden. Die DKC-FP3 ist mit einem manuellen 5fach-Zoom-Objektiv 1:2,0 ausgerüstet. Mit einer Brennweite von 5,2-26 mm (entspricht 28-140 mm bei Kleinbild) bietet die Kamera breite Einsatzmöglichkeiten für Innen- und Aussenaufnahmen. Darüber hinaus ist ein zweifaches Digitalzoom vorhanden, das die Zoomleistung in der VGA-Auflösung auf ein 10faches erhöht. Die von dem TTL-Belichtungsmesser mit mittelpunksgewichteter Durchsichtsbildung bzw. Spot-Messung ermittelte Belichtung ist in Stufen von /EV um max. ± 2 EV korrigierbar, um z.B. Gegenlicht und

andere Aufnahmeeinflüsse zu kompensieren.

Dank einem internen 3MB-Zwischenspeicher können bis zu zwei Bilder innerhalb von einer Sekunde aufgenommen werden. Nebst dem optischen Spiegelreflex-Sucher mit einem Sichtfeld von 92% ist ein 2,5-

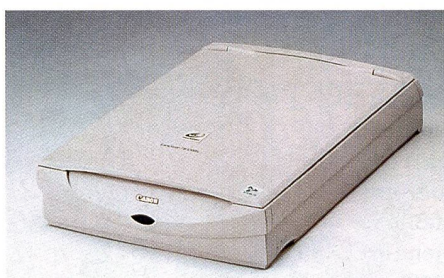


Zoll-TFT-Farb-LCD (Auflösung 180'000 Pixel) vorhanden. Die IEEE 1394 Hochgeschwindigkeits-Schnittstelle stellt die Verbindung zwischen Kamera und Computer bei laufendem Betrieb her. Über diese Schnittstelle lässt sich die Spiegelreflexkamera auch mit einem Videomonitor verbinden.

Sony (Schweiz) AG, 8952 Schlieren,
Tel. 01/733 33 11, Fax 01/733 31 73

Canon Two-pass-Scanner

Der neue CanoScan FB 1200S erzielt mit der von Canon entwickelten VAROS-Technologie eine optische Auflösung von 1200 x 1200 dpi. 36 Bit Farbtiefe sowie die optional verfügbare Filmadapter-Einheit für Durchsichtsvorlagen machen den neuen Canon-Flachbettscanner zu einem kompakten



Arbeitsgerät für anspruchsvolle Anwendungen auf Mac- und Windows-Computer. Die Ausstattungsmerkmale qualifizieren den CanoScan FB 1200S für besonders anspruchsvolle Anwendungen. So können mit der optionalen Durchlichteinheit beispielsweise Dias, Negative und Overhead-Folien in exzellenter Qualität erfasst werden.

Die hohe optische Auflösung von 1200 dpi wird durch den Einsatz einer neuen Canon Technologie ermöglicht – dem VAROS Pixelshift-Verfahren. Dabei werden die Bildinformationen nicht etwa hochinterpoliert. Stattdessen scannt der FB 1200S die Vorlage in der höchsten Auflösung von 1200 dpi zwei-

mal mit 600 dpi ab (Two-pass-Verfahren). Beim zweiten Durchgang wird ein optisches Element so in Position gebracht, dass nunmehr die Vorlagenbereiche zwischen den vorher erfassten Zeilen digitalisiert werden. Beide Scans werden anschliessend zu einem echten 1200 dpi Scan zusammengeführt. Aufgrund der hohen

Farbtiefe von 36 Bit verfügt der FB 1200S einen Dichteumfang der Vorlagen von 3,3 D (auch bei Diavorlagen).

Die Beleuchtung der Vorlage übernimmt eine energiesparende Kaltkathodenfluoreszenz-Lampe.

Die Scanner-Treibersoftware Canon ScanGear (Mac: Plug-in ScanExpert)

ist einfach zu bedienen und bietet für den erfahrenen Anwender zusätzliche Einstellmöglichkeiten wie z.B. die Kontrolle von Tonwertverteilung und Gradationskurven. Im Twain-Treiber (Windows) bzw. Plug-in (Mac) wird auch festgelegt, ob eine Farbvorgabe mit 24 Bit oder mit 36 Bit gescannt wird.

An der Vorderseite befindet sich als zusätzliches Bedienungselement ein «Scanbutton». Nach Knopfdruck können die Scanner-Anwendungen in einer Toolbox-Menü, wie z.B. Faxen und Kopieren von Vorlagen, OCR und Bilderfassung, gewählt werden.

Canon (Schweiz) AG, 8305 Dietlikon,
Tel.: 01/835 61 61, Fax: 01/835 65 26

Mit FOTOintern ins nächste Jahrtausend



Profitieren Sie **jetzt** von unserer Abo-Aktion!

Drei Vorzugsangebote – wählen Sie:

1. Wenn Sie jetzt FOTOintern **für ein Jahr** abonnieren, erhalten Sie alle zwei Wochen* aktuellste Informationen bis **Ende 2000** und bezahlen **nur Fr. 38.–** (anstatt Fr. 48.–). Sie sparen Fr. 10.–.

2. Wenn Sie jetzt FOTOintern **für zwei Jahre** abonnieren, erhalten Sie alle zwei Wochen* aktuellste Informationen bis **Ende 2001** und bezahlen **nur Fr. 68.–** (anstatt Fr. 96.–). Sie sparen Fr. 28.–.

3. Wenn Sie jetzt **FOTOintern und digit! im Kombiabo** für ein Jahr abonnieren, erhalten Sie alle zwei Wochen* FOTOintern und alle zwei Monate digit! **Nur Fr. 58.–** (anstatt Fr. 78.–). Sie sparen Fr. 20.–.

ankreuzen

ankreuzen

ankreuzen

* 20 Ausgaben pro Jahr, nur je 1 in den Monaten Jan., Feb., Juli und August

Das Millennium-Angebot! Jetzt greife ich zu!

Name:

Adresse:

PLZ/Ort:

Datum:

Unterschrift:

und zurück-
faxen
052 675 55 70

-beamen
textbild@
bluewin.ch

-senden
FOTOintern
Postfach 1083
8212
Neuhausen
Danke!

Ott+Wyss: Neuer AV-Showroom

Die Firma Ott+Wyss AG ist seit jeher mit Liesegang- und Rollei-Projektoren Anbieter von AV-Produkten. Neu kommen jetzt noch die Projektoren von Braun hinzu, so dass das Sortiment als sehr ausgewogen bezeichnet werden kann und alle Segmente im Projektionsbereich abdeckt.



Dass Ott+Wyss AG den Bereich der AV-Geräte noch weiter ausbaut und neben den Geräten auch komplette Raumausstattungen anbietet, hängt damit zusammen, dass die Firma in letzter Zeit verschiedene Schulen und Konferenzzentren ausstatten konnte und dadurch immer mehr zu einem Generalanbieter wurde.



Leiter der neuen Abteilung ist Roland Pusch, der seit fünf Jahren bei Ott+Wyss AG tätig ist. Er sieht für das neue Produktesortiment sehr gute Chancen im Markt, «weil bei

vielen Firmen nach den Rezessionsjahren ein Nachholbedarf an Investitionen besteht. Der Aus- und Weiterbildung wird wieder grössere Bedeutung beigemessen, und es wird im Industrie- und im Kommunalbereich wieder mehr in Ausbildungszentren investiert.» Auch Daten-Videoprojektoren sind ein unausweichliches Thema in jedem AV-Raum, denn längst hat es sich bei den Referenten herumgesprochen, dass man Präsentationen problemlos aus dem Notebook oder von einer beliebigen Video- und DVD-Quelle ablaufen lassen kann. Renner in diesem Bereich ist der Liesegang ddv 1500 mit lichtstarken 1500 ANSI-Lumen, modernster Technologie von Texas Instruments und menügesteuerter Höhenverstellung und Wechselobjektiven.

Eine neue Produktlinie ist «Concept», das beliebig kombinierbare Schienensystem für AV-Zubehöre wie Weisstafeln, Flipcharts, Projektionswände, Zeitschriftenhalter, Konsolen für Geräte, Monitore und anderes.

Ein wichtiges Thema ist das Medienmobiliar. Ott+Wyss AG hat sich für «S-

Design» entschieden, ein ästhetisches und widerstandsfähiges Programm, das sich in unzähligen Medienräumen bewährt hat. Weiter lässt sich das Mobiliariumprogramm von S-Design laufend neuen Erfordernissen anpassen. Seminarteilnehmer werden immer wieder ins Staunen versetzt, wenn eine Digitale Präsentationswand in der Praxis eingesetzt wird. Sie ist eine sehr weit entfernte Verwandte der alten Schulwandtafel mit dem Unterschied, dass es sich um ein Digitalboard handelt, das Aufgezeichnetes sofort an alle angeschlossenen PCs überträgt. Diese Aufzeichnungen können auch gespeichert und in eine PowerPoint-Präsentation eingebunden werden.

In Verbindung mit einem Daten-Videoprojektor und einer digitalen, interaktiven Präsentationswand steigen die Möglichkeiten ins Unermessliche. Zum Beispiel kann man die Daten einer Excel-Grafik direkt handschriftlich auf der Präsentationswand ändern und das Ergebnis neu abspeichern. Auch Handschriften werden erkannt und per Penklick in eine vorgewählte Schriftart und -grösse umgewandelt.

Was Projektionswände anbelangt, setzt Ott+Wyss AG auf Procolor. Besonderheit in diesem vielfältigen Sortiment sind die motorgetriebenen Grossprojektionswände, die bis zu einer Breite von zehn Metern ab Lager lieferbar sind.

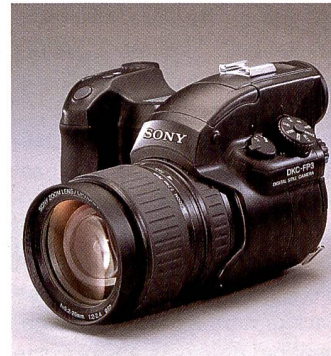
Ott+Wyss AG, 4800 Zofingen
Tel.: 062/746 01 00, Fax: 062/746 01 46

Neue Sony SLR-Digitalkamera

Für Berufs- und anspruchsvolle Amateurfotografen bringt Sony die professionelle DKC-FP3 Spiegelreflex-Digitalkamera auf den Markt. Sie ist mit einem 1/2"-Wfine-CCD-Chip (1,5 mpix brutto, 1,4 mpix netto, RGB-Filter) ausgestattet, der nach dem Progressive Scan-Verfahren arbeitet. Die Bilder können mit einer Auflösung von 1344 x 1024 Pixel oder mit 640 x 480 Pixel sowohl auf austauschbaren PC-Karten (ATA-Typ II) oder auf der Memorystick (8 oder 16 MB) in Verbindung mit dem MSAC-PC2 PC-Karten-Adapter abgespeichert werden. Auf dem mitgelieferten Memorystick können bei 1344 x 1024 Mpix in TIFF (Super) 1, in JPEG bei High 10, bei Middle 20 und bei Low 40 Bilder gespeichert werden. Die DKC-FP3 ist mit einem manuellen 5fach-Zoom-Objektiv 1:2,0 ausgerüstet. Mit einer Brennweite von 5,2-26 mm (entspricht 28-140 mm bei Kleinbild) bietet die Kamera breite Einsatzmöglichkeiten für Innen- und Aussenaufnahmen. Darüber hinaus ist ein zweifaches Digitalzoom vorhanden, das die Zoomleistung in der VGA-Auflösung auf ein 10faches erhöht. Die von dem TTL-Belichtungsmesser mit mittelpunksgewichteter Durchsichtsbildung bzw. Spot-Messung ermittelte Belichtung ist in Stufen von /EV um max. ± 2 EV korrigierbar, um z.B. Gegenlicht und

andere Aufnahmeeinflüsse zu kompensieren.

Dank einem internen 3MB-Zwischenspeicher können bis zu zwei Bilder innerhalb von einer Sekunde aufgenommen werden. Nebst dem optischen Spiegelreflex-Sucher mit einem Sichtfeld von 92% ist ein 2,5-



Zoll-TFT-Farb-LCD (Auflösung 180'000 Pixel) vorhanden. Die IEEE 1394 Hochgeschwindigkeits-Schnittstelle stellt die Verbindung zwischen Kamera und Computer bei laufendem Betrieb her. Über diese Schnittstelle lässt sich die Spiegelreflexkamera auch mit einem Videomonitor verbinden.

Sony (Schweiz) AG, 8952 Schlieren,
Tel. 01/733 33 11, Fax 01/733 31 73

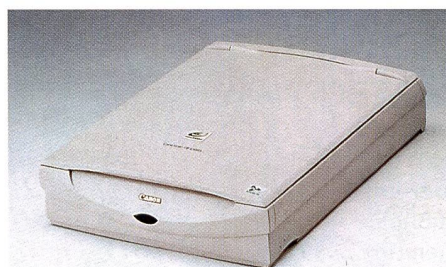
Canon Two-pass-Scanner

Der neue CanoScan FB 1200S erzielt mit der von Canon entwickelten VAROS-Technologie eine optische Auflösung von 1200 x 1200 dpi. 36 Bit Farbtiefe sowie die optional verfügbare Filmadapter-Einheit für Durchsichtsvorlagen machen den neuen Canon-Flachbettscanner zu einem kompakten

mal mit 600 dpi ab (Two-pass-Verfahren). Beim zweiten Durchgang wird ein optisches Element so in Position gebracht, dass nunmehr die Vorlagenbereiche zwischen den vorher erfassten Zeilen digitalisiert werden. Beide Scans werden anschliessend zu einem echten 1200 dpi Scan zusammengeführt. Aufgrund der hohen Farbtiefe von 36 Bit verkraftet der FB 1200S einen Dichteumfang der Vorlagen von 3,3 D (auch bei Diavorlagen).

Die Beleuchtung der Vorlage übernimmt eine energiesparende Kaltkathodenfluoreszenz-Lampe.

Die Scanner-Treibersoftware Canon ScanGear (Mac: Plug-in ScanExpert)



Arbeitsgerät für anspruchsvolle Anwendungen auf Mac- und Windows-Computer. Die Ausstattungsmerkmale qualifizieren den CanoScan FB 1200S für besonders anspruchsvolle Anwendungen. So können mit der optionalen Durchlichteinheit beispielsweise Dias, Negative und Overhead-Folien in exzellenter Qualität erfasst werden.

Die hohe optische Auflösung von 1200 dpi wird durch den Einsatz einer neuen Canon Technologie ermöglicht – dem VAROS Pixelshift-Verfahren. Dabei werden die Bildinformationen nicht etwa hochinterpoliert. Stattdessen scannt der FB 1200S die Vorlage in der höchsten Auflösung von 1200 dpi zwei-

mal ist einfach zu bedienen und bietet für den erfahrenen Anwender zusätzliche Einstellmöglichkeiten wie z.B. die Kontrolle von Tonwertverteilung und Gradationskurven. Im Twain-Treiber (Windows) bzw. Plug-in (Mac) wird auch festgelegt, ob eine Farbvorgabe mit 24 Bit oder mit 36 Bit gescannt wird.

An der Vorderseite befindet sich als zusätzliches Bedienungselement ein «Scanbutton». Nach Knopfdruck können die Scanner-Anwendungen in einer Toolbox-Menü, wie z.B. Faxen und Kopieren von Vorlagen, OCR und Bilderfassung, gewählt werden. Canon (Schweiz) AG, 8305 Dietlikon,
Tel.: 01/835 61 61, Fax: 01/835 65 26

minolta Neuer Dia-Scanner

In Japan wurde Mitte November von Minolta ein neuer Dia-Scanner vorgestellt. Der Dimage Elite F2900 ist mit einem Dreiliniens-CCD-Sensor mit je 2'700 Pixel ausgestattet. Er verfügt über eine Staub- und Kratzererkennung, die automatisch solche Bildfehler softwaremässig beseitigt. Der Scanner kann für Dias und Negative, gerahmt oder in Sechserstreifen, verwendet werden. Mit einem Zubehör lassen sich auch bis zu 40 Bilder eines APS-Films einscannen. Der Minolta Dimage Elite F2900 wird ab anfangs Dezember für Fr. 1'998.– mit den notwendigen Treibern und Adobe PhotoShop LE in der Schweiz erhältlich sein. Minolta (Schweiz) AG, 8953 Dietikon, Tel.: 01/740 37 00, Fax: 01/741 33 12

beratung: Rollei X-Act₂ Fachkamera: Perspektive und Schärfe perfekt im Griff

Die Fachfotografie ist im Wandel. Während viele Fotografen unverändert den Film als vielseitigstes Aufnahmemedium vorziehen, haben andere bereits auf die digitale Arbeitsweise umgeschwenkt.

Das Rollei-System hat für beide Anwendergruppen die passenden Profi-Geräte: Die handlichen Mittelformatkameras aus dem System 6000 und die verstellbare Mittelformat-Fachkamera X-Act₂ für Aufgaben, bei denen es auf korrekte Perspektive und höchste Einstellgenauigkeit ankommt.

Besonders Produkte- und Architekturaufnahmen verlangen nach einer absolut perfekten Perspektivkontrolle, damit horizontale und vertikale Motivlinien nicht verzerrt wiedergegeben werden. Oft verlangt die Motivausdehnung nach einer optimierten Lage der Schärfenebene – beides Aufgaben, die nur mit einer verstellbaren Fachkamera kompromisslos gelöst werden können.

Mit der Rollei Mittelformat-Fachkamera X-Act₂ werden diese Forderungen in komfortabelster Weise erfüllt. Im umfassenden Rollei-System kann an der X-Act₂ jederzeit das Filmmagazin gegen den Digital-Rückteil Gamma C4 ausgetauscht werden, um im OneShot- oder MultiShot-Modus digitale Bilddaten in perfekter Qualität (2'048 x 2'048 Pixel) zu erhalten.

Die stabilen Trägerelemente sind an der X-Act₂-Fachkamera so angeordnet, dass sie die Verstellfreiheiten der Standarten nicht behindern. Selbst bei kürzestem Auszug bleibt genügend Verstellreserve. Die Fokussierung und die Standarteneinstellungen werden an selbsthemmenden Feintrieben vorgenommen und sind exakt reproduzierbar. Die logische Anordnung der auf

Perspektive und Scheimpflug-Regel im Griff – mit der Rollei Fachkamera X-Act₂. Mit den verstellbaren Standarten, der Steuereinheit und dem umfassenden Rollei-Zubehörsortiment ist diese Fachkamera allen Ansprüchen der modernen Fachfotografie gewachsen.



Die verstellbare Fachkamera X-Act₂ ist voll ins Rollei-System integriert. Der Fotograf ist damit für alle Situationen gewappnet, denn jederzeit kann das Filmmagazin gegen das Digitalrückteil Gamma C4 gewechselt werden.



ein Minimum reduzierten Stellknöpfe macht die Bedienung übersichtlich und einfach. Völlig neu entwickelt wurde das Schwenkrückteil, mit dem schnell und erschütterungssicher zwischen Sucher und Magazin gewechselt werden kann.

Die Rollei X-Act₂ ist die ideale Kamera für Perfektionisten.

Steuereinheit

«Gehirn» der Rollei X-Act₂ ist die netzunabhängige Steuereinheit «LensControl S». Mit ihr werden die Einstellungen an den Fachobjektiven, aber auch an den ebenfalls verwendbaren Mittelformatobjektiven des System 6000 über die «Direct-Drive»-Verschlüsse

gesteuert – ein Komfort, wie er so an keiner anderen Fachkamera zu finden ist. Komfort heisst aber auch Bedienungssicherheit und mehr Effizienz. Mit dem LensControl S lassen sich ausser den Belichtungsfunktionen auch diejenigen des Filmmagazins und des Digitalrückteils Rollei Gamma C4 ansteuern; dank der Netzunabhängigkeit auch bei Ausenaufnahmen.

Rodenstock-Objektive – speziell für die Digitalfotografie

Die technischen Voraussetzungen in der Digitalfotografie verlangen von Kamera und Objektiv Höchstleistungen, um den theoretisch erzielbaren Qualitätszuwachs auch praktisch umzusetzen.

Die Kamera muss trotz der Schwenk- und Verschiebemöglichkeiten extrem stabil sein. Die Objektive müssen überdimensionierte Bildwinkel bieten und bis zu ihrem Bildkreisrand höchste Abbildungsqualität gewährleisten. Die Rodenstock-Objektive Apo-Sironar digital und Apo-Sironar digital HR erfüllen diese Forderung perfekt.

Weiter müssen Auflösungsvermögen und Kontrast bereits bei relativ grossen Blendeneinstellungen (Blende 5,6 bis 11) optimal sein, damit Beugung und «Farbrauschen» die Schärfe nicht mindern.

Mit der Objektivserie Apo-Sironar digital stehen dem Fotografen Brennweiten ab 35 mm zur Verfügung und ermöglichen echte Weitwinkelaufnahmen mit relativ grossen Verstellwegen.

Informationen über das gesamte Rollei X-Act₂ System gibt es bei

Ott+Wyss AG, 4800 Zofingen
Tel. 062 746 01 00, Fax -- 01 46
E-Mail: info@owy.ch

professional

XLS 8650



SBf Schweizer Berufsphotografen

Ralph Eichenberger
Präsident des SBf

Permanente Standortbestimmung

Wenn Sie diese Ausgabe des FOTOintern in Händen halten, sind zwei, für den SBf wichtige, Ereignisse bereits Geschichte. Die 1. SBf-Award-Vernissage vom 5. November im Konservatorium Zürich und die Delegiertenversammlung vom 13. November in Luzern. Beide Anlässe haben im Zentralvorstand zur Zeit oberste Priorität. Beide haben den Charakter einer Standortbestimmung und sind mitentscheidend für das weitere Schicksal des SBf. Gleichzeitig könnten die beiden Ereignisse gegensätzlicher kaum sein. Deshalb nutze ich den Moment für einige grundsätzliche Gedanken zum Thema Veränderungsprozesse.

An der Vernissage feiern wir die GewinnerInnen des Wettbewerbs «Icons of a Millennium» und den ersten, sichtbaren Erfolg des «neuen» SBf. «Neuer» SBf deshalb, weil wir damit die erste Hürde für die Umsetzung der SBf-Vision «SBf 2000+» genommen haben. Öffnung und Öffentlichkeit, beide Ziele sind erreicht? Grund genug zum Feiern.

Die Delegiertenversammlung auf der anderen Seite.... Sie wird verhindert haben, dass wir vor lauter Euphorie die Bodenhaftung verlieren. Nach wie vor werden Zahlen im Mittelpunkt gestanden haben, schrumpfende Mitgliederzahlen und Budgetzahlen. «Schlafende und wache» Sektionen, neue Infrastruktur-lösungen und die übermässige Belastung einiger Vorstandsmitglieder werden heiss diskutiert worden sein.

Oder kurz: Der Zentralvorstand geht einmal mehr durch ein Wechselbad der Gefühle. Schon seit Jahren öffnet sich eine Schere zwischen den Anstrengungen des Zentralverbandes und den Ansprüchen der Mitglieder. Der SBf-Award hat das Potenzial diese Bewegung zu stoppen. Dennoch bleiben Fragen. Sind wir auf dem richtigen Weg? Ist die Verbandsform das richtige Mittel zur Lösung der aktuellen Problemstellungen? Oder die grundsätzlichste aller Fragen, die Sinnfrage: Wozu brauchen FotografInnen einen Verband? Die lange Zeit gültigen Antworten haben ihre Kraft verloren. Begriffe wie, Solidarität, Ausbildung, gemeinsame Stärke, etc. stehen häufig wie unbekannte Fremdwörter im Raum. Sie lassen in den Herzen kein Identifikationsgefühl mehr entstehen.

Dieses Faktum muss als Erstes erkannt und dann darauf reagiert werden. Nach der notwendigen Trauerarbeit muss der Schritt hin zu einer Neuorientierung geschehen. Und das ist auch ein Schritt in die Ungewissheit. Radikale Veränderungsprozesse wie sie momentan in unserer Branche generell und bei Verbänden im Speziellen im Gang sind verlangen von uns allen Sprünge ohne Netz.

Unterstützen wir uns doch gegenseitig bei diesen Sprüngen. Der Beginn dazu liegt bei jedem und jeder Einzelnen? in der persönlichen Standortbestimmung. Im Zentralvorstand machen wir genau das und zwar permanent...

Ralph Eichenberger, SBf-Präsident, e-mail ralph.eichenberger@sbf.ch

4. Schweizer Pressefoto Award

Der Schweizer Pressefoto Award 1999 wird bereits zum vierten Mal durchgeführt. Teilnahmeberechtigt sind alle in der Schweiz lebenden Presse- und Profi-Fotografen/innen. Die Teilnahme ist kostenlos.

Einzige Einsendebedingung: Die eingereichten Fotos müssen innerhalb des Jahres 1999 aufgenommen und bereits publiziert worden sein. Einsendeschluss ist der 15. Februar 2000 (Datum des Poststempels.)

Die TeilnehmerInnen können Arbeiten zu den folgenden neun Motivbereichen, bzw. Hauptkategorien einreichen:

- Kultur
- Menschen
- Mode
- Politik
- Porträt
- Reisen
- Savoir-vivre
- Sport
- Werbung

Neu ist die zusätzliche Kategorie «Open Galerie», in der auch ausländische Einsendungen zugelassen sind. Sie wird mit dem Jurypreis ausgezeichnet.

Eine prominente Fachjury bewertet die eingereichten Fotoarbeiten. Die Preisverleihung vom 4. Schweizer Pressefoto Award 1999 findet am Samstag, 25. März 2000 in Zürich statt.

Die beste Arbeit jeder Kategorie wird mit einem Barpreis von Fr. 1'000.- honoriert.

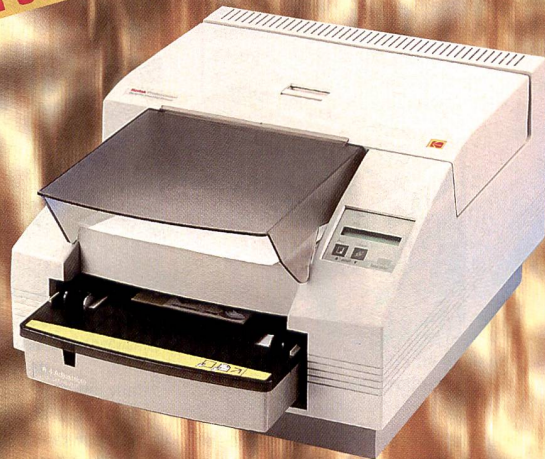
Der Schweizer Pressefoto Award Gewinner wird als Hauptgewinner mit einer Preissumme von Fr. 5'000.- belohnt, die ebenfalls bar ausgerichtet wird.

Nähere Informationen, Einladungen und Teilnahmeformulare können bezogen werden bei:

4. Schweizer Pressefoto Award 1999
Ulrich Tanner, Fotoagentur Tawapress,
Postfach 3324, 8152 Glattbrugg
Fax 01/810 61 88

THERMOSUBLIMATIONSDRUCKER

WIR SCHENKEN IHNEN FR. 1'600.-



UNÜBERTROFFENE KOMBINATION
AUS GESCHWINDIGKEIT, FARBE
UND QUALITÄT

- PROFESSIONELLE FOTOQUALITÄT
- FOTOREALISTISCHE BILDER AUF
A4 PAPIER IN 70 SEKUNDEN
- ADOBE POSTSCRIPT 3 (XLS 8670PS)

WEIHNACHTSPROMOTION vom 1. bis 31. DEZEMBER 1999

Sie erhalten mit jedem Kodak Professional XLS 8670 oder XLS 8650 gratis Papier und Farbbänder für 400 Prints im Wert von Fr. 1'600.-.

WEITERE INFORMATIONEN BEI:

Imagelink AG, Grubenstrasse 45,
8045 Zürich, Tel. 01 450 56 66

Photo Studio 13, Hafnerstrasse 24,
8021 Zürich, Tel. 01 446 30 90

Profot AG, Blegistrasse 17a,
6340 Baar, Tel. 041 769 10 80

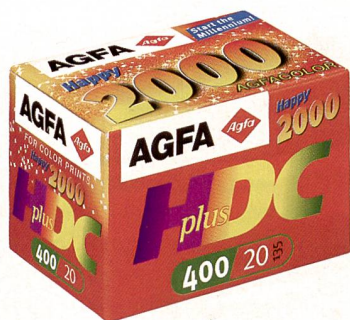
Tekno AG, Hardstrasse 81,
8004 Zürich, Tel. 01 491 13 14

www.kodak.com

Kodak Professional

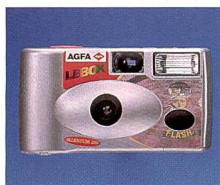
Agfa: «Happy 2000»-Filme

Mit dem Wechsel ins Jahr 2000 steht allen die einzigartige Chance bevor, Bilder aus zwei Jahrtausenden auf einem Film festzuhalten. Dazu bringt Agfa auch spezielle Filme unter der Bezeichnung «Happy 2000» auf den Markt.



Insgesamt werden drei verschiedene Filme im «Happy 2000»-Design angeboten: Der Agfacolor HDC plus 400 mit 20 Aufnahmen und der Agfacolor HDC plus 200 für 20 oder 24+3 Bilder. Um den Abverkauf zu unterstützen, hat Agfa für die Happy 2000-Aktion zwei Rundschütten für maximal 250 bzw. 500 Einzelfilme entwickelt. Sie besitzen Topschilder, die den HDC plus 400-20 Happy 2000 zeigen und den Kunden im Laden auf das besondere Angebot aufmerksam machen.

Neben dem Film liefert Agfa dem Handel auch eine besondere Einfilmkamera: Die LeBox Go! Flash Happy 2000 ist mit einem HDC plus 400 24+3 bestückt und wird im Aktionszeitraum ebenfalls im Happy 2000-Design angeboten. Allerdings ist sie bereits ausverkauft.



Hingegen ist noch eine spezielle Einfilmkamera im Millennium-Design lieferbar, die sich besonders edel und festlich präsentiert. Sie ist eine ideale Kamera für Parties, denn sie ist sehr robust und passt mit nur 5,5x10,2x3,3cm auch in die kleinste Tasche. Mit einem Blitzbereich von bis zu 4m sorgt der eingebaute Blitz auch bei ungünstigen Lichtverhältnissen für gelungene Fotos. Die Kamera ist mit dem Agfacolor HDC plus 400 Film für 24+3 Aufnahmen bestückt, dem idealen Film für problematische Lichtverhältnisse und schnelle Bewegungen.

Agfa-Gevaert AG, 8600 Dübendorf
Tel.: 01/823 71 11, Fax: 01/823 72 11

tetenal Neuer RA-4 RT-Entwickler



Tetenal hat den RA-4 Farbbentwickler-Regenerator RT für Rolltransportmaschinen mit wechselnder Auslastung grundlegend überarbeitet. Neben den fotografischen Leistungen konnte insbesondere die Löslichkeit des Farbbentwicklers gegenüber Oxidationsprodukten und Teerablagerungen optimiert werden. Der erstmalige Einsatz des neuen Entwicklers reduziert weitestgehend auch bereits vorhandene Ablagerungen und vermeidet Verunreinigungen, die besonders bei nicht optimaler Auslastung der Entwicklungsmaschine zu Verschmutzungen auf den Farbbildern führen können. Der neue RA-4 RT-Farbbentwickler ist ab sofort in den Konfektionierungen für 2 x 10 ltr. (neue Art.Nr. 102012) sowie 2 x 50 ltr. (neue Art.Nr. 102015) lieferbar.

Ott+Wyss AG, 4800 Zofingen, Tel.: 062/746 01 00, Fax: 062/746 01 46

Dias einfach digitalisieren

Zur neuen Digitalkamera Leica digilux zoom (FOTOintern 17/99) gibt es neu das Zusatzgerät Leica digicopy, mit dem sich schnell und problemlos Kleinbilddias und -negative reproduzieren und digital archivieren lassen. Es handelt sich um ein optisches System, das



aus einem Achromaten mit zwei Linsen und einer Feldlinse besteht. Umgeben und geschützt ist das gesamte optische System von einem Metalltubus, der es ermöglicht, die gerahmten Dias direkt in das Gerät einzusetzen. Filmstreifen lassen sich ebenfalls in einfacher Weise verarbeiten. Hierzu dient

der mitgelieferte Filmstreifenhalter. Er sorgt für die richtige Position der ungerahmten Aufnahmen und verhindert beim Durchschieben zuverlässig das Verkratzen. Fremdlichteinfall in den Tubus wird beim Reproduzieren sicher verhindert.

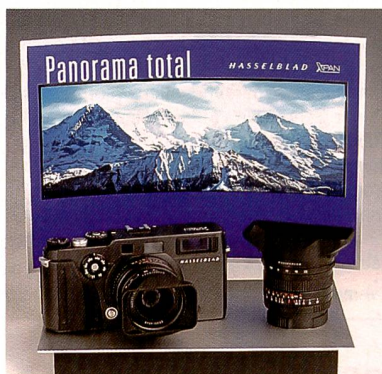
Optimale Ergebnisse hinsichtlich der guten Farbreproduktion werden bei Tageslicht, zum Beispiel bei einem leicht bewölkten Himmel, vor Dialeuchtkästen oder mit Tageslichtleuchtstofflampen, erreicht. Während Dias und Schwarzweissnegative unmittelbar digital reproduziert werden können, erschwert die orangefarbene Maskierung von Farbnegativen eine neutrale Farbwiedergabe. Für dieses Einsatzgebiet ist von Leica ein spezielles Farbfilter als weiteres Zubehör erhältlich.

Die erweiterte Nutzung der Leica digilux zoom ermöglicht Fotoamateuren aber auch Grafikern und Internetgestaltern neben dem Einsatz der Kamera für neue Aufnahmen auch die Digitalisierung des eigenen Dia- oder Negativarchivs.

Leica Camera AG, 2560 Nidau

Tel.: 032/331 33 33, Fax: 032/331 98 32

Display «Panorama – total»



Leica Camera AG, hat zur Verkaufsförderung der Hasselblad XPan ein eigenes Displays entwickeln lassen, das ab sofort den wichtigsten Hasselblad-Händler zur Verfügung steht. Das Thema ist «Panorama total», das sich im Erscheinungsbild der laufenden Werbekampagne in den Fachzeitschriften anschliesst.

Als Sujets dienen Originalfotos, die mit einer Hasselblad XPan aufgenommen wurden und durch ihre Panoramawirkung verblüffen. Dazu gehören in einer ersten Phase das Alpenpanorama Eiger,

Mönch und Jungfrau sowie ein Bild aus dem Seeland. Zu einem späteren Zeitpunkt können die Fotos je nach Bedarf ausgetauscht werden. Der Sockel des Displays ist aus Holz und Aluminium, wie die Rückwand. Um den Panoramaeffekt noch hervorzuheben, wurde die Rückwand etwas abgerundet. Beide Teile können ganz einfach zusammengesteckt werden.

Leica Camera AG, 2560 Nidau, Tel.: 032/331 33 33, Fax: 032/331 98 32



Extra-reich.

Photo Trail Rucksack, heisst der handliche Foto-Rucksack, der einer Kamera mit angesetztem Objektiv bis 27 cm Länge geschützt Platz bietet. Dazu einer Vielzahl von Objektiven mit Zubehör. Und als «Extra» ein Stauraum für Regenkleidung und persönliche Gegenstände.

tamrac
Foto- und Videotaschen

Gujer, Meuli & Co.
Schöneggstrasse 36, 8953 Dietikon
Telefon 01 745 80 50
Internet: www.gujermeuli.ch

Kameramuseum Vevey hatte 3 Gründe zum Feiern

Am 21. November hatte das Schweizerische Kameramuseum in Vevey gleich drei Gründe zum Feiern. Erstens: das Museum feierte sein 20jähriges Bestehen. Nachdem Claude Henry Forney rund zehn Jahre lang Kameras sammelte, mit dem Ziel, in einem Museum

und Gäste auch dem 160jährigen Jubiläum der Fotografie. 1839 wurde die Erfindung von Daguerre in einem feierlichen Akt von der französischen Regierung gekauft und der ganzen Welt zum Geschenk gemacht. Damit war auch die thematische Brücke zur

Vernissage der aktuellen Ausstellung «Dans un miroir d'argent» geschlagen, die den Daguerreotypen in der Schweiz gewidmet ist. In einer einzigartigen Schau, die sich aus den Beständen des Museums und aus vielen Leihgaben zusammensetzt, werden noch bis zum 30. Januar 2000 die ältesten Fotografien, die um 1840 in der Schweiz aufgenommen wurden, präsentiert.

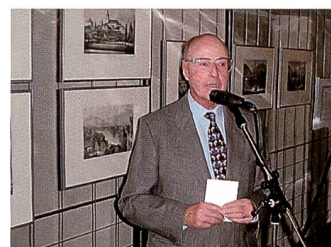
Anlässlich dieser dreifachen Jubiläumsfeier gingen die Konservatoren Pascale und Jean-Marc Bonnard-Yersin auf die Entstehung und heutige Bedeutung des Museums ein, sowie auf die Geschichte der Daguerreotypie, die sich in der Schweiz erstaunlich gut zurückverfolgen lässt und in der aktuellen Ausstellung eindrücklich dokumentiert ist. Ergänzt wurde die Veranstaltung durch die

Präsentation der französischen Ausgabe des Buches über die Geschichte des Blitzgerätes (siehe FOTOintern 16/98) durch den Autor Pierre Bron. Ausblick in die Zukunft: Das Schweizer Kameramuseum arbeitet zur Zeit an einem grossen Projekt. An der Ruelle



Das Kuratoren-Ehepaar Jean-Marc und Pascale Bonnard-Yersin präsentieren das Ausbauprojekt des Kameramuseums.

vor allem der Jugend die Entwicklung der Kamera zeigen zu können, konnte 1979 das schweizerische Kameramuseum offiziell eröffnet werden. Zweitens: Vor zehn Jahren konnte der heutige Standort an der Ruelle des Anciens-Fossés bezogen werden, was eine grosszügige Präsentation und logischere Gliederung ermöglichte. Und drittens gedachten die Besucher



Pierre Bron spricht über die erschienene französische Ausgabe seiner Blitzgeschichte.

des Anciens-Fossés etwas versteckt, soll dem Museum durch den Ausbau einer vorgelagerten Liegenschaft die Verlegung des Eingangs zur Grand Place hin ermöglicht werden, was einen zusätzlichen Raumnutzen und den grossen Vorteil einer besseren Passantenlage vereint. Verschiedene Auflagen, beispielsweise die uneingeschränkte Rollstuhlgängigkeit des Museums verteuern das Projekt erheblich. Das schweizerische Kameramuseum ruft zur Realisierung dieses aufwendigen Vorhabens zu Spenden auf (Postkonto 18-16-7).

für sie gelesen

Wie teilt sich der Digitalkuchen auf?

Gemäss der Website www.digital-camera.de gestalteten sich die Marktanteile im vergangenen Sommer wie folgt: Olympus 41%, Canon 12%, Kodak 11%, Nikon 9%, Fujifilm 9%, Sony 6%, Agfa 4%, Casio 3% und andere 7%.

Sony-Lizenzen für Memorystick

Sony hat sechs interessierten Firmen Lizenzen für die neue Speicherkarte «Memorystick» erteilt: Aiwa, Kenwood, Sanyo, Sharp, Pioneer und Fujitsu. Im Gegnerlager entwickeln Matsushita, SanDisk und Toshiba gemeinsam ein Konkurrenzprodukt.

Fuji kooperiert mit Iomega

Fujifilm hat in Japan ein Laufwerk und die Datenträger kompatibel zu Iomega Zip 250 für Mac und Windows auf den Markt gebracht. Dabei war zu vernehmen, dass die Technologie zur Zip 250 MB von Fujifilm stammt. Weiter wurde auch eine Fujifilm Click!-Disk gezeigt, die 40 MB speichert und für den kostengünstigen Einsatz bei Digitalkameras vorgesehen ist.

Wie LEICA M6 revolutionär darf Ihre Kamera sein?

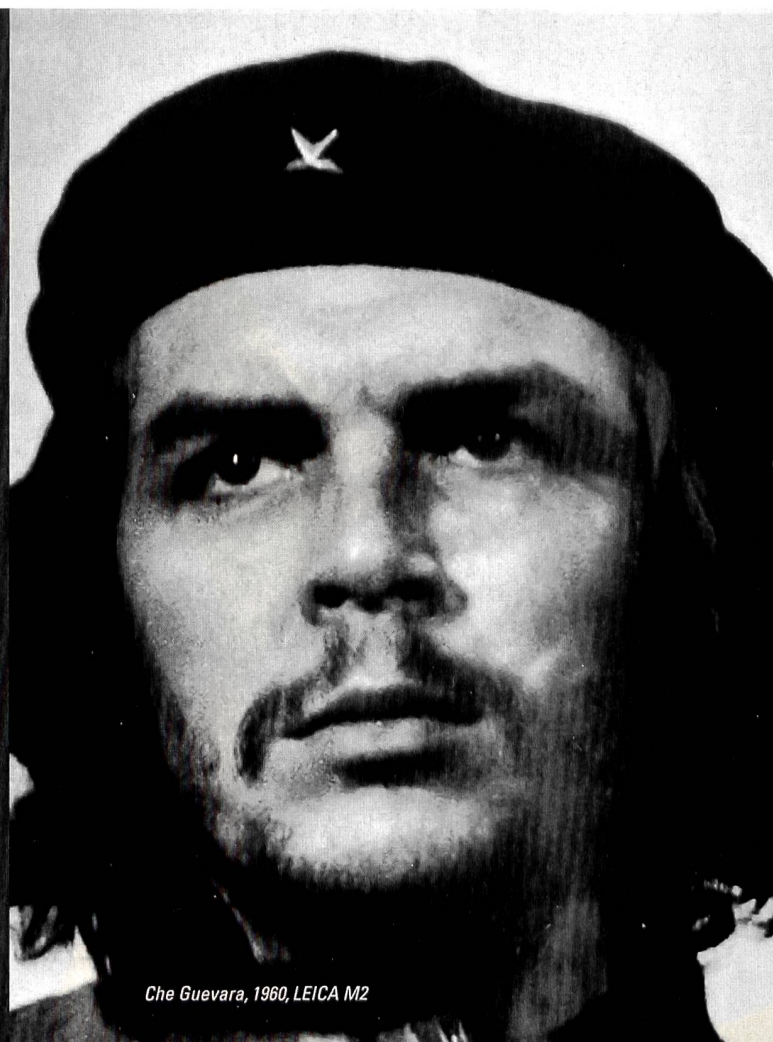


Sie lieferte Bilder, die um die Welt gingen. In den Händen engagierter Fotografen wurde sie zu einem Pionier-Werkzeug der modernen Reportage. Und durch ihre überlegenden Bilder zu einem Kultobjekt der Fotografie. Das revolutionäre Leica Konzept brachte beinahe ein ganzes Jahrhundert lang legendäre Kameras hervor. In der LEICA M ist es reif für ein neues Jahrtausend.

Leica Camera AG, Hauptstr. 104, 2560 Nidau
Tel. 032-331 33 33, Fax 032-331 98 23
<http://www.leica-camera.ch>



LEICA



Che Guevara, 1960, LEICA M2

Benetton Taschen und Kameras

Benetton Fototaschen

«United Colors of Benetton» bringt ein breites Sortiment von Fototaschen auf den Markt, die sich in ihrer Gestaltung durch modische Farbelemente eigenständig von anderen Fototaschen unterscheiden. Sie sind zudem mit ver-



stellbaren Unterteilungen versehen und lassen sich dadurch ideal jeder Fotoausrüstung anpassen. Von jeder Tasche gibt es verschiedene Modelle, die nicht nur der Fotoausrüstung optimal Platz bieten sondern auch für Zubehör und persönliche Effekte genügend Platzreserve bieten. Durch das modische Design fallen sie nicht als klassische Fototaschen auf, sondern gelten eher als lässige, modische Freizeittaschen für eine jüngere Käuferschaft.

Image Trade, Postfach, 5745 Safenwil, Tel. 062/797 95 90, Fax 062/797 95 91

Benetton Einfilmkameras

Bei den neuen Einfilmkameras von Benetton steht nicht nur ihre praktische Verwendung im Vordergrund sondern auch das aussergewöhnliche und originelle Design. Grundsätzlich gibt es die Kameras in sechs verschie-



denen Ausführungen, die sich durch eine entsprechende Frontseitengestaltung unterscheiden: Eye photo, Girl photo, Do it smart (gelb), Click (rot), Say cheese (hellblau) und Smile (hellgrün). Von jedem Design gibt es drei verschiedene technische Ausführungen: Tageslichtkamera ohne Blitz mit Objektiv 1:11/30 mm, Blitzkamera mit Objektiv 1:9,5/30 mm und Allwetterkamera mit einem wasserdichten Schutzgehäuse. Sämtliche Kameras sind mit Markenfilmen ISO 400 und 27 Aufnahmen geladen, zeichnen von 1m bis unendlich scharf, arbeiten mit einer Verschlusszeit von 1/125 s. und werden assortiert im Dutzend angeboten.

Image Trade, Postfach, 5745 Safenwil, Tel. 062/797 95 90, Fax 062/797 95 91

Zwei neue Rollei Prego-Modelle

Rollei erweitert seine Kleinbild-Kamerareihe Prego um die Modelle Rollei Prego 125 und Rollei Prego 140. Beide Kameras verfügen über eine nahezu identische technische Ausstattung. Während die Rollei Prego 125 jedoch ein 1:4,6-11,1/38-125 mm Rollei Apogon-Zoomobjektiv besitzt, legt das grössere Schwestermodell mit einem 1:4,6-12,2/38-140 mm-Rollei Apogon-Zoomobjektiv in der Telebrennweite noch 15 mm drauf.

Beide Prego Kameras sind mit einem passiven Autofokusystem ausgestattet, wobei der Aufnahmebereich von 68 cm bis unendlich reicht. Die hohe Auflösungsqualität der Rollei Apogon-Objektive und der Einsatz von zwei asphärischen Linsenelementen sorgen für hohe Schärfe und Kontrast.

Die Belichtung erfolgt bei beiden Kameramodellen per Programmautomatik mit Gegenlichtkompensation und Verschlusszeiten von 1/3 bis 1/400 Sekunde. Die neuen Prego Kameras sind ausserdem mit einem eingebauten Blitzgerät ausgestattet, das neben den Funktionen «Aus» und «Automatik» vier weitere Einstellungen bietet.

Zu den Funktionen der neuen Prego Modelle zählen neben den üblichen Merkmalen eine Schnappschusseinstellung, die auf Knopfdruck richtig belichtete und scharfe Bilder im Bereich zwischen 1,3 und sechs Metern liefert. Die Spot-Autofokus-

Funktion misst die Entfernung zum Motiv partiell, so dass ein spezielles Motiv scharfgestellt werden kann, auch wenn es von anderen Motiven umgeben ist. Mit der Memory-Funktion bei gedrücktem Auslöser lässt sich die festgelegte Schärfe einfrieren.



Beide Kameramodelle verfügen über einen Realbild-Zoomsucher, der 83 Prozent des Bildfeldes zeigt und mit einem Dioptrienausgleich von +1 bis -3 Dioptrien ausgestattet ist.

Die neuen Prego Kameras sind mit einer Frontschale aus Metall ausgestattet. Die Abmessungen lauten 118,5 x 66,5 x 45,7 mm (BxHxT), die Rollei Prego 125 / 140 wiegen 235 / 250 g. Beide Modelle sind als Data- und Non-Data Varianten erhältlich. Sie kommen ab November in einer wertigen Geschenkverpackung in den Handel. Als Zubehör gibt es einen Lederbeutel sowie eine Infrarot-Fernbedienung (für Data-Varianten).

Ott+Wyss AG, 4800 Zofingen, Tel.: 062/746 01 00, Fax: 062/746 01 46

Kreativité.

Damit Sie in der Farbwirkung und Schärfe fotografieren, wie Sie es sich in den Kopf gesetzt haben, sollten Sie die erstklassigen Filter von HOYA verwenden. HOYA-Filter sind speziell hergestellt und mehrfach vergütet. Sie sind in drei Qualitäten erhältlich: Standard mit Doppelvergütung, HMC mit Mehrfachvergütung und HMC Super mit 12-facher Vergütung. Füllen Sie den Coupon aus und informieren Sie sich über HOYA-Qualitätsfilter. Dann sind Ihrem Kreativité keine Grenzen gesetzt.



Ungefilterte Informationen.

Bitte schicken Sie mir den ausführlichen Produktprospekt des HOYA-Programms.

Name

Vorname

Strasse/ Nr.

PLZ/ Ort

Gujer, Meuli & Co.
Schöneggstrasse 36, 8953 Dietikon
Tel. 01/745 80 50
Internet: www.gujermeuli.ch

PROBLEM-FREE

Einen guten, problemlosen Start ins erste Jahr des neuen Jahrtausends wünschen wir allen LeserInnen der neuen P-Page. Wir danken Ihnen für Ihre Treue zu Pentax und Ihr Interesse an unseren Informationen. Und freuen uns, Sie an dieser Stelle auch im Jahr 2000 wieder über viel Neues bei und rund um Pentax auf dem Laufenden zu halten. **Ihr Team von der Pentax (Schweiz) AG**

PENTAX No 1

So adressiert **Pentax-Fan Seppi G.** aus der Innerschweiz jeweils seine Post an uns. Er ist seit Jahren fasziniert von der einfachen Bedienung seiner Pentax Zoomkompaktkameras und der überzeugenden Bildqualität, die er damit

erzielt. Besonders angetan haben es ihm Linien- und Militärflugzeuge. Schön, von einem Kunden immer wieder so positive Reaktionen und wirklich brillante Aufnahmen als Beispiele zu erhalten. **Fotografiert mit der Pentax Espio 200**



PRESENT

Statt dem Millenium-Bug den Millenium-Bag – unsere ganze besondere Geschenkidee: **Lowepro** Taschen für Notebooks und Laptops, die sich auch ideal als Weekendkoffer eignen. P-Page-LeserInnen können jetzt von absoluten Spezialpreisen profitieren. Senden Sie uns einfach Ihre Bestellung und die entsprechende(n) Banknote(n) in einem verschlossenen Couvert, und Sie erhalten umgehend die gewünschte Tasche.



Lowepro PC-1

mit herausnehmbarer Innentasche Fr. 100.-

Lowepro PC-2 do. etwas kleiner Fr. 90.-

Lowepro PC-3

mit 2 Abteilen und herausnehmbarem Organizer Fr. 60.-

Lowepro PC-4

ein Abteil, Zubehör-Innentasche, Fronttasche Fr. 40.-

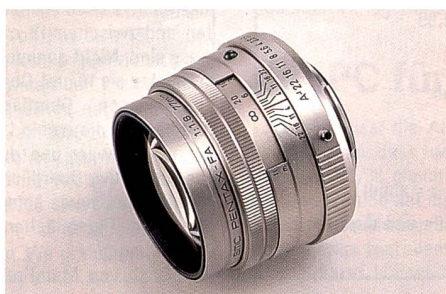
Lowepro PC-5 ein Abteil, 39,5 x 32 x 7 cm Fr. 30.-

Auf Wunsch senden wir Ihnen vorab einen Prospekt.

Alle Preise verstehen sich bei Vorauszahlung inkl. MwSt.

PRESTIGE

Das besonders für Portraits und Schnappschüsse konzipierte Teleobjektiv SMC Pentax FA 77mm f/1,8 kommt jetzt als **Special Edition im Silber-Look** auf den Markt – passend zur populären MZ-SLR-Serie.



Damit ergänzt es das ebenfalls in Metall gefasste Objektiv 43mm f/1,9 ideal.

PROMOTION No 1

Wird sie gelesen, unsere P-Page? Sie wird! Zahlreiche LeserInnen haben uns das gewünschte Lebenszeichen auf die erste P-Page in FOTOintern Nr. 15 gegeben, und die folgenden unter ihnen haben gewonnen:

1. Preis, eine Pentax MZ-7 mit 28-80mm-Zoomobjektiv im Wert von Fr. 599.-:

Franz Kälin, Einsiedeln.

2. - 6. Preis, je eine Lowepro Notebook- und Weekend-Tasche: Erich Häslar, Interlaken, Marcel Siegenthaler, Richterswil, Jost von Allmen, Köniz, Serge Marchon, Fribourg, Katrin Simonett, Zürich.

Die Gewinner der **10 Trostpreise** wurden direkt benachrichtigt.

PERSONNEL

Die Pentax Schaltstelle zwischen unseren Kunden und den Servicetechnikern ist neu zu besetzen. Die/der **Service-Administrations-leiterIn** mit Branchenerfahrung (vorzugsweise auf Handelsseite) muss gleichermassen Verständnis für die Anliegen der Kunden wie für jene der Techniker aufbringen, wird für das Fingerspitzengefühl und Durchsetzungsvermögen aber mit einem Job belohnt, der äusserst abwechslungsreich und befriedigend ist.

Beachten Sie bitte unser Stelleinserat in dieser Ausgabe.

PROMOTION No 2

Und schon kommt die nächste Gewinnchance, über die Sie zur Zeit unser Aussendienst informiert.

Alle ab dem 1.12.99 beim Verkauf korrekt und gut leserlich (eigener Name!) ausgefüllten Registraturkarten der teilnehmenden Fachgeschäfte sind Punkte in unserer Prämienspromotion wert.

Die Verkäufe von Kameras der MZ-SLR-Reihe werden im Dezember mit doppelten Punkten belohnt.

Und dass sich das Mitmachen lohnt, werden Sie spätestens im Januar wissen, wenn wir Ihnen die Detailinfo mit den tollen Prämien bekanntgeben.

P-Page Unsere Seite für Sie.

PROFI-INFO
FÜR
VERKAUFS-
UND FOTO-
PROFIS

PENTAX (3)

internet – kritisch betrachtet

www.bron.ch

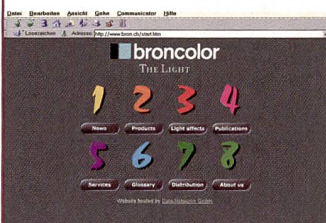
Warum es vor einer Homepage noch eine zusätzliche Seite braucht, auf der praktisch nichts, als ein Knopf mit der Aufforderung «Start» oder «weiter» zu finden ist, habe ich noch nie kapiert ... Aber sei's drum – ein Klick mehr, und man ist auch bei www.bron.ch auf der Homepage. Diese kommt sehr übersichtlich und in schlichter grafischer Eleganz daher, lässt aber für eine Firma aus dem fotografisch-gestalterischen Bereich doch etwas an visuellem Pepp vermissen. Hinter den meisten der acht Menüpunkten verbergen sich teilweise ausführliche Untermenüs, die als einfachste Linklisten an die Anfänge der www-Zeit erinnern. Wie es anders geht, zeigt der Punkt «Sevices», wo es unter «Workshops» schon fast trendig zur Sache geht.

Doch abgesehen vom etwas altbackenen, aber immerhin funktionalen Seitenlayout steckt in der Domain eine beachtliche Menge an Information. Alle Produkte von Bron werden ausführlich und übersichtlich dargestellt. Der Umfang an technischen Daten, Produkteigenschaften und Anwendungstyps ist so beachtlich, dass man durchaus von einem echten Online-Katalog sprechen kann.

Neben den rein technischen Informationen gibt es bei www.bron.ch auch noch fotografische Lebenshilfe: Wer sich die Mühe macht, in die Tiefen des Menüs «Light Effects» vorzudringen, wird dort einen interessanten Exkurs über Lichtführung und -gestaltung finden. Auf der Seite «Lightshaper comparison» kann man sogar interaktiv die Wirkung aller lieferbaren Lichtformer vergleichen; eine gute Idee, die etwas Leben in die sonst eher statischen Seiten bringt. Abgerundet wird die Sache durch Kursangebote (leider ohne Online-Anmeldung), ein Glossar, dass die wichtigsten Fachausdrücke erklärt, und eine Seite, auf der man weltweit die jeweils zuständige Kontaktadresse ermitteln kann. Leider fehlt auch hier ein Online-Formular, mit dem man direkt Prospektmaterial oder andere Informationen anfordern könnte.

Für den einen oder anderen Besucher noch ein kleiner Wermutstropfen sprachlicher Art: Broncolor-Blitzgeräte werden auf der ganze Welt eingesetzt. Folglich ist das Internet-Angebot auf internationale Kundschaft ausgerichtet und da ist der kleinste, gemeinsame Nenner nun mal Englisch. Andere Sprachen werden nicht «unterstützt». Frei nach Henry Ford: Im globalen Dorf darf man in jeder Sprache kommunizieren, vorausgesetzt, man wählt Englisch ...

Adrian Bircher



Domain: www.bron.ch
besucht am: 04.11.99

Bewertung:
Informationsgehalt:
Benutzerführung:
Grafik, Design:
Geschwindigkeit:
(= mager, = super)

Über 300 weitere interessante Links zum Thema Fotografie und digitales Bild finden Sie unter www.fotoline.ch.

Spezialkamera für 3D-Ansichten

Zur Erstellung von dreidimensionalen Computermodellen haben Minolta und MetaCreations gemeinsam eine Technologie entwickelt, die wesentlich günstiger ist als die bisherigen professionellen 3D-Scanner. Die Kamera

voll skalierbares System zur Editierung fotorealistischer 3D Bilder, das auf Polygonen basiert. Benutzer können Bilder betrachten, verändern, verzerren und die Formen der verschiedenen Bilder kombinieren. Die Minolta 3D



1500 liefert hochauflösende 3D-Drahtgittermodelle, verzerrungsfreie 3D-Geometrie und präzise Texturhaftung, um eine detaillierte Modellbearbeitung zu gewährleisten. Zum Erstellen, Glätten und Schärfen von 3D-Modellen sind eine Vielzahl von

Polygon Auswahltools enthalten; vom Lasso bis zum 3D Pinsel. Mit dem mehrfachen Undo-Feature können Editierschritte rückgängig gemacht werden, ein Textureditor ermöglicht die Verbesserung der Qualität der 3D-Modelle und die Änderung der Grösse des Output-Files.

Mit der Minolta 3D 1500 aufgenommene Bilder werden im MetaStream 3D-File-Format abgespeichert, um effizientes Streaming über das Internet und Skalierbarkeit auf die Prozessorstärke des jeweiligen Users zu gewährleisten. Die MetaStream Engine ist kostenlos im Web (unter <http://www.metastream.com>) als Browser Plug-In für Internet Explorer und Netscape Navigator für Windows erhältlich und erfordert ein pentium-basiertes System, ein 28,8 Modem und einen Internet-Browser (Netscape oder Microsoft Explorer). Demoseiten zu MetaStream finden sich unter www.metastream.com. Das System ist in erster Linie für Internet-Anwendungen konzipiert, um dort ohne grossen Aufwand Objekte in Bewegung darstellen zu können. In der Schweiz wird es durch die Firma VCS Video Computer Systems, Dübendorf, Tel. 01/820 22 70, Fax 01/820 22 78 vertrieben und kostet rund Fr. 7'300.–.

basiert auf der Minolta Dimäge 1500 und verfügt in der 3D-Version über ein Spezialmodul, das die Erstellung eines dreidimensionalen Computermodells einfach ermöglicht. Bei der Aufnahme projiziert der Blitz der Digitalkamera eine Gitterstruktur auf das Objekt. Daraus berechnet die MetaFlash-Software ein dreidimensionales Modell des Gegenstandes. Eine solche Aufnahme würde ein gewöhnliches zweidimensionales Bild ergeben. Um eine dreidimensionale Darstellung zu erzielen, sind mehrere solcher Aufnahmen nötig – in der Praxis mindestens sechs – die dann durch die Software zu einem räumlichen und beweglichen Bild zusammengefügt werden. Grundsätzlich können Objekte fotografiert werden, die innerhalb der Blitzreichweite von 50 bis 90 cm befinden und zwischen 10 cm³ bis 50 cm³ gross sind. Nicht geeignet sind kleinere Objekte als 10 cm³, Objekte mit einer transparenten Oberfläche, Objekt-Oberflächen die wenig Licht reflektieren z.B. schwarz und dunkle Farben, hoch reflektive Oberflächen z.B. Spiegel und Glas sowie komplexe Objekte mit vielen Tiefenflächen und Hinterschnitten.

MetaFlash von MetaCreations ist ein

Die Synthese von Mittelformat und Kleinbild

Alles dabei. Nichts fehlt:

- Autofokus mit differenzialer Nacheinstellung
- Handlichkeit wie eine Kleinbildkamera
- Kürzeste Verschlusszeit 1/4000s
- AE-Prisma mit Spotmessung
- automatische TTL-Blitzfunktion
- Flashmeter für Studioblitzanlagen
- Integrierter Motorgriff mit 1,6 Bilder/s
- Magazinwechsel (Filme 220 und 120)
- 6 superscharfe Carl Zeiss Objektive

CONTAX 645
Die mit Autofokus.



Yashica AG, Zürcherstrasse 73, 8800 Thalwil, Tel. 01 720 34 34, Fax 01 720 84 83

Zwei neue Kameras von Kyocera

Kyocera/Yashica präsentiert rechtzeitig zum Weihnachtsgeschäft zwei neue Kameras.

Die **Kyocera Socius** ist eine kompakte APS Autofokuskamera mit einem 2x-Zoomobjektiv 1:4,9-7,3/21-42 mm. Die



automatische Scharfeinstellung erfolgt über das passive Multi-AF-System, das auch über einen Schärfespeicher verfügt. Die Programmautomatik wählt selbstständig Verschlusszeiten von 4 bis 1/300 Sekunden. Die Nahgrenze liegt in Weitwinkelposition bei 35 cm und mit Tele bei 50 cm. Die automatische Blitzsteuerung ist mit fünf Funktionen für freie Blitzgestaltung versehen.

Eine Besonderheit ist die Differenzkorrektur für Zeitonen, mit der auf einfache Weise die korrekte Zeitangabe auf den Bildern erreicht werden kann. Weiter ist die neue APS-Kamera mit einer Doppelporätr-Funktion und einer Filmfachsicherung ausgestattet. Sie ist

in den beiden Farben Perlmutterweiss oder Perlmutterblau erhältlich und kostet mit inklusive Etui, Tragriemen und CR2 Lithiumbatterie Fr. 348.-. Als Sonderzubehör ist der IR-Fernauslöser R-3 erhältlich.



Die Yashica **Zoomate 115** ist eine kleine, leichte 35mm-AF-Kompaktkamera mit Zoom 1:5,5-12,2/38-115 mm. Das passive 5-Punkt-Multi-AF-System stellt bei allen Brennweitenstellungen von 80 cm bis unendlich scharf. Weiter ist die Yashica Zoomate 115 mit Programmautomatik, Messwertpeicher und automatischer Blitzsteuerung mit vielen Funktionen ausgestattet. Ein automatischer Frontlinsenschutz ist mit dem Hauptschalter gekoppelt. Nach einer Minute Nichtgebrauchs schaltet die Kamera selbsttätig aus. Sie kostet Fr. 298.- mit Etui und Lithiumbatterie. Yashica AG, 8800 Thalwil, Tel.: 01/720 34 34, Fax: 01/720 84 83

24. Kodak Fotobuchpreis 1999

Der 24. Kodak Fotobuchpreis ist entschieden. Mit dem Ziel die neuesten Tendenzen auf diesem Gebiet zu präsentieren, veranstaltet Kodak jedes Jahr diesen wichtigen Preis. Von den 352 zum Wettbewerb eingereichten Büchern zeichneten die Juroren 28 Titel mit dem «Kodak Fotobuchpreis 1999» aus. Das begehrte Qualitätssiegel wurde vergeben in den Kategorien «Fotobildbände» (18), «Kataloge von Ausstellungen» (2), «Fotogeschichte» (6) und «Fotolehrbücher» (2) an:

Basiswissen für Fotografen, Bund Freischaffender Fotodesigner, Stuttgart
Jacques-Henri Lartigue 1894-1986, Christian Brandstätter Verlagsgesellschaft, Wien

Östlich von Eden – Von der DDR nach Deutschland 1974-1999, Brandstätter Verlagsgesellschaft, Wien

Walter Niedermayr / Reservate des Augenblicks, Cantz Verlag, Ostfärdern
Alvin Booth – Corpus, Edition Stemmlé, Zürich, New York

Jerit Kuyas, Industrielle Innenwelten, Edition Stemmlé, Zürich, New York

Katrin Thomas – Exits / Living Fashion, Edition Stemmlé, Zürich, New York

Die Brüder Bisson / Aufstieg und Fall eines Fotografenunternehmens, Verlag der Kunst, Dresden, Amsterdam

Das wundersame Pflanzenreich des Charles Jories, Frederking & Thaler Verlag, München
Full Moon – Aufbruch zum Mond, Frederking & Thaler Verlag, München

Redemption by Floria Sigismondi, Die Gestalten Verlag, Berlin

William Eggleston – Hasselblad Award 1999, Hasselblad Center, Göteborg

Bilder in der Zeitung / journalistische Fotografie 1949-1999, Keyserische Verlagsbuchhandlung, München
Barbara Klemm – Unsere Jahre / Bilder aus Deutschland 1968-1998, Klinkhardt & Biermann, München

Kreative Bildgestaltung in der Fotografie, Laterna Magica, München
The Pencil of Nature by H. Fox Talbot, Lindemanns Verlag, Stuttgart

Die photographische Kamera, Lindemanns Verlag, Stuttgart

Ausflug auf der Viatka, Rosenfeld Kommunikation, Frankfurt, München

End Time City, Scalo Verlag, Zürich, Berlin, New York

Boris Mikhailov, Case History, Scalo Verlag Zürich, Berlin, New York

Juergen Teller – Go-Sees, Scalo Verlag, Zürich, Berlin, New York

Avedon The Sixties, Schirmer/Mosel, München

Germaine Krull – Avantgarde als Abenteuer, Schirmer/Mosel, München

Annie Leibovitz – Women – Susan Sontag, Schirmer/Mosel, München

Der Fotograf Otto Steinert, Steidl Verlag, Göttingen

Paul Outerbridge 1896-1958, Benedikt Taschen Verlag, Köln

Physionomie – Fotografien von Mark Seliger, te Neues Verlag, Kempen

Neben den prämierten Fotobüchern wählte die Jury noch andere Neuerscheinungen aus, die auch in der Fotobuch-Sonderschau auf den Stuttgarter Buchwochen ausgestellt wurden.

Ein PC für zwei Benutzer

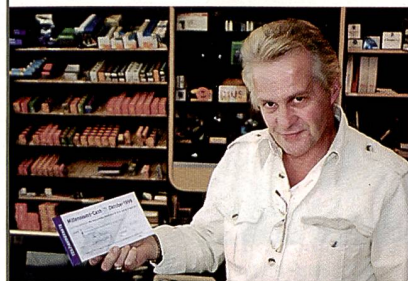
«Buddy» heisst die Adapterkarte, die es ermöglicht, dass zwei Benutzer von Windows 95/98 gleichzeitig an einem PC arbeiten und auf die Software, den Drucker, das Modem und andere Peripheriegeräte zugreifen können. An der Adapterkarte können zwei Monitore,

zwei Mäuse und zwei Tastaturen angeschlossen werden. Weltweit sollen bereits über 50'000 Buddykarten im Einsatz sein.

Detaillinformationen: STC Steinmann Consult AG, Zürich, Tel. 01/786 39 89, E-Mail: info@steinmann.ch

pro ciné 2000: oktober-gewinn

DigiPrint-Arbeiten für Fr. 2000.-



Die Aktion «Millenniums-Cash» von Pro Ciné läuft auf Hochtouren. Jeden Monat gibt es Gewinner von Preisen, die irgendetwas mit der magischen Zahl 2000 zu tun haben. Im Oktober gewann Walter Beer, Foto Müller, Rathausplatz, 8750 Glarus DigiPrint-Arbeiten im Wert von 2'000 Franken. Wir gratulieren.

LowePro

Oder die Liebe zum Detail.

(5)

LOWEPRO STREET&FIELD: DIE LENS TREKKER.

Wenn Sie mit Ihrer Kamera und einem einzelnen Wechselobjektiv unterwegs sind oder ein Objektiv in Ihrer Tasche keinen Platz findet: Mit den S&F-Objektivköchern sind Sie immer fein raus. Sechs Varianten stehen zur Wahl: die kleineren mit Gurthaltern mit doppelter Velcrosicherung, die grösseren mit Gurtschleife. Der Lens Trekker 600 AW ist sogar gross genug, um ein Schwergewicht wie ein Tele 600/2.8 locker zu transportieren. Und alle Köcher sind mit dem überlappenden Reissverschlussdeckel ausgerüstet, der Ihr wertvolles Gut sicher schützt.

PENTAX

Pentax (Schweiz) AG
Industriestrasse 2
8305 Dietlikon
Internet: www.pentax.ch

PMA

**INTERNATIONAL
CONVENTION & TRADE SHOW**

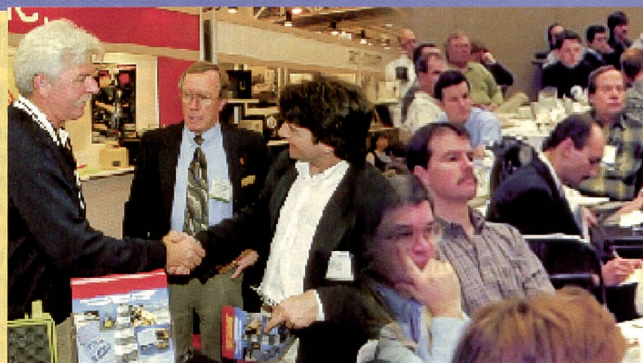
Las Vegas
Las Vegas Convention Center • February 3 - 6, 2000

Las Vegas

Convention Center

3-6. Februar 2000

Ausführliche Informationen erhalten Sie unter folgenden Nummern:
PMA Internationale Zentrale: Jackson, Michigan U.S.A.
Fax. 001 517 788 8371, Tel. 001 517 788-8100, (bitte verlangen Sie
Frau Elisabeth Scherer) Email: escherer@pmai.org PMA Büro für
Europa: München Deutschland Fax: 089-273-0291, Tel: 089-399-686,
oder informieren Sie sich über die PMA Homepage: <http://www.pmai.org>



 **Internationale Fachmesse mit über 750
Ausstellern aus aller Welt**

 **Mehr als 120 Vortragsveranstaltungen mit
über 300 Referentinnen und Referenten**

 **Las Vegas! International bekannt für
sein Nachtleben und sein
Unterhaltungsprogramm.**

Preisgünstige Reiseangebote

In Zusammenarbeit mit dem PMA Büro für Europa bietet die Hapag-Lloyd Geschäftsreise GmbH attraktive Reiseangebote zur PMA in Las Vegas an.

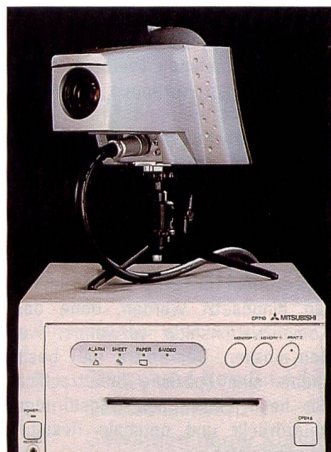
Ein Komplettpaket inkl. Flug, Steuern, 4 Übernachtungen im Doppelzimmer und Versicherungspaket gibt es bereits ab Fr. 1'790.- pro Person, individuelle Arrangements auf Anfrage.

Weitere Informationen: Hapag-Lloyd Geschäftsreise GmbH,
Frau Daniela Weckemann, Poststrasse 3, 8001 Zürich,
Tel. 01/213 85 85, Fax 01/213 85 86

**Besuchen Sie auch die Konferenzen der PMA Sektionen
DIMA, für Digital Imaging • PIEA, für Photo Imaging Ausbilder
Association • PSPA, für Schulphotographen**



Digitales Passbildsystem von Mitsubishi



Auf der PMA in London erstmals gezeigt, soll das neue digitale Passbildsystem von Mitsubishi nun auch in der Schweiz auf den Markt kommen.

Das «Digital Instant Studio» besteht aus einer Digitalkamera, einem Output-Terminal und einem Thermosublimationsdrucker.

Die Digital-Passbildkamera DIS 710E ist mit einem 1/4"-CCD-Sensor bestückt, der ein Bild von 720 x 582 Bildpunkten ergibt, sowie mit einem 14x-Zoomobjektiv 1:1,4/3,9-54,6 mm, das in vier wählbaren Geschwindigkeiten verändert werden kann. Nahaufnahmen sind in Weitwinkelposition bis 1 cm, in Telestellung bis 1 m möglich. Die Verschlusszeit beträgt mit Blitz 1/50 s. Die Belichtungseinstellung erfolgt automatisch oder sie kann manuell gewählt werden, ebenso der Weissabgleich, für den zusätzlich zum automatischen Abgleich Vorgaben für Kunstlicht, Fluoreszenzlicht und Tageslicht vorhanden sind. Auch die Autofokussfunktion kann beliebig zu- oder ausgeschaltet werden. Auf dem 4"-Display

kann das Bild beurteilt und die Kamerafunktionen angewählt werden. An der Zentraleinheit kann auch ein Bildschirm angeschlossen werden.

Der Thermosublimationsdrucker CP 710E verfügt über eine Auflösung von 1200 x 600 dpi. Je nach gewünschten Ausgabeformaten beträgt die Druckzeit zwischen 22 und 39 Sekunden für ein Blatt im Format 162 x 110 mm. Es können darauf 1 (71 x 93 mm), 2 (45 x 60 mm), 4 (35 x 45 mm), 6 oder 16 (18 x 23 mm, auch selbstklebend) Bilder ausgegeben werden. Der Drucker soll derzeit der schnellste Passbilddrucker des Marktes sein.

Optional kann die Mitsubishi Digital Instant Station mit Blitzgerät, Stativ und Monitor erweitert werden.

Das Mitsubishi Passbildsystem wird in der Schweiz vertrieben durch Favis AG, Siewerdstrasse 69, 8050 Zürich, Tel. 01/318 60 20, Fax 01/311 39 19

alpines museum bern: 6. Videokino

Bereits zum sechsten Mal präsentiert das Alpine Museum in Bern ein Videokinoprogramm, das speziell auf Themen aus Berggebieten zugeschnitten ist. Es werden an verschiedenen Tagen und Uhrzeiten folgende Filme in Grossprojektion vorgeführt:

Giovanni Segantini

Leben und Werk von Gaudenz Meili, 1990, 45 Min. deutsch.

Tamangur

von Stefan Macmillan, 1998, 17 Min. (dieser Film hat am Festival des Alpinen Films in Les Diablerets den grossen Preis erhalten).

Il était une fois Edlinger

von Gilles Chappaz, 26 Min., französisch

Tirol – eine Sehnsucht

Eine kurze Geschichte der Tiroler Werbefilme von Harald Krumböck, 1998, 37 Min., deutsch.

Die Farben der Wüste

von Franz Herzog, 21 Min., deutsch

Genaue Vorführzeiten erfragen und Reservationen bei:

Schweizerisches Alpines Museum, Helvetiaplatz 4, 3005 Bern, Tel. 031/351 04 34, Fax 031/351 07 51

Epson-Drucker gewonnen



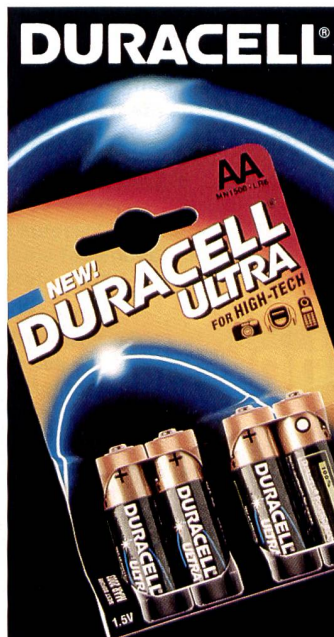
Hanspeter Wagner heisst der glückliche Gewinner des Epson Stylus Photo 750 Millennium-Edition, der nach einem Ausschrieb in FOTOintern 17/99 verlost wurde. Hanspeter Wagner ist von Beruf Chemiker und befasst sich intensiv mit professionellen Videosystemen, konventioneller sowie digitaler Fotografie. Die digitale Bildbearbeitung erhöht in seinem Schaffen einen immer grösseren Stellenwert, so dass ihm der gewonnene Farbdrucker beste Dienste leistet. Wir gratulieren Herrn Wagner herzlich zu seinem Gewinn.

Neuer Metzblitz

Nach der erfolgreichen Marktpresenz des Metz 34 AF-3 Blitzgeräte, wird nun das leistungstärkere Schwestermodell vorgestellt. Das Metz-Blitzgerät mecabnitz 34 CS-2 ist das kleinste der Welt mit Leitzahl 34. Das neue Computerblitzgerät ist für Automatik-, non-AF-, Kompakt- oder Digitalkameras ausgelegt und für Slave-Betrieb geeignet. Mit seiner Leitzahl 34 (ISO 100/21°) bei einer Ausleuchtung von 85 mm zeigt sich der 34 CS-2 äusserst lichtstark. Es ist mit drei Telecomputerblenden (2, 4 und 8 bei ISO 100/21) ausgestattet und verfügt zusätzlich über manuellen Blitz-Betrieb sowie über eine Slave-Funktion, die zur drahtlosen, verzögerungsfreien Fernauslösung dient. Damit kann der Kleinblitz als unabhängiger Zweitblitz eingesetzt werden.

Durch seinen Synchron-Kabelanschluss ist das Blitzgerät auch für Kameras ohne Blitzkontakt im Kameraschuh geeignet. Weiter verfügt der 160 Gramm leichte 34 CS-2 über eine Weitwinkel- sowie eine Telestreuscheibe für 24 bzw. 85 mm.

Leica Camera AG, 2560 Nidau, Tel.: 032/331 33 33, Fax: 032/331 98 32



Mehr Energie

Das ganze Sortiment an Lager bei

LÜBCO
Company AG/SA
Tel. 056 675 70 10

CD-Duplikate

Repro Schicker AG in Baar erweitert sein Dienstleistungsangebot und bietet ab sofort CD-R Duplikate bis 1'000 Stück innert Tagesfrist. Ferner ist es ab sofort möglich, die CD-R Duplikate direkt von CD zu CD mit Label bis vier Farben beducken zu lassen. Weiter bietet Repro Schicker Duplikate auf Hochglanz-Silber CD-R mit Thermo-Druck in den Farben Rot, Blau und Schwarz.

Repro Schicker spezialisiert sich damit weiter zum CD-Duplikatanbieter, von der Kleinserie bis zur Grossauflage. Repro Schicker AG, 6341 Baar, Tel. 041/768 19 19, www.reproschicker.ch

Von 35 auf 300 in 10,1



Tokina AF 4,5-6,7/35-300 mm

Ob Sie mit Canon, Minolta, Nikon oder Pentax AF fotografieren, mit dem neuen 35-300-mm-Zoom von Tokina haben Sie die Situation schneller im Griff. In einem strapazierfähigen Metallgehäuse von nur 10,1 Zentimeter Länge bietet dieses besonders vielseitige Objektiv eine profitaugliche Hochleistungsoptik zu einem auch für Amateure attraktiven Preis: Fr. 698.-.

Tokina

Gujer, Meuli & Co., Schöneggstrasse 36, 8953 Dietikon, Tel. 01 745 80 50, Internet: www.gujermeuli.ch

Rethmann Suisse ist spezialisiert auf das Recycling und die Entsorgung fotospezifischer Abfälle. In diesem Bereich garantieren wir Ihnen einen umfassenden Service – und schaffen Ihre Entsorgungsprobleme mit massgeschneiderten Konzepten aus der Welt. Kommen Sie auf uns zu. Wir sind jederzeit für Sie da.

Recycling heisst jetzt

RETHMANN® Suisse



Für die deutsche und italienische Schweiz:

Rethmann Recycling AG

Gewerbestrasse 8, CH-8212 Neuhausen
Tel. 052 674 08 80, Fax 052 674 08 90

Für die französische Schweiz:

Rethmann Valorisation SA

3, chemin de la Verseuse, CH-1219 Aïre-Genève
tél. 022 970 10 00, fax 022 970 10 05

impresum

FOTOintern erscheint alle zwei Wochen, 20 Ausgaben pro Jahr.

Herausgeber: Urs Tillmanns

Verlag, Anzeigen, Redaktion:

Edition text&bild GmbH, 8212 Neuhausen
Tel. 052 675 55 76, Fax 052 675 55 70
E-Mail: textbild@bluewin.ch

Redaktion und DTP: Ursula Langenegger

Redaktionsassistent: Andrea Hubli

Redaktionelle Mitarbeiter: Adrian Bircher,
Peter Doeberl, Rolf Fricke (Rochester),
Gert Koshof, Hans-Rudolf Rinderknecht,
Marcel Siegenthaler

Produktion: text&bild, Neuhausen

Buchhaltung: Helene Schlagenhaut

Graph. Konzept: BBF Schaffhausen

Anzeigenverwaltung, Administration:

Urs M. Herberger, Edition text&bild GmbH
Tel. 052 675 55 76, Fax 052 675 55 70

Druck: AVD GOLDACH, 9403 Goldach

Abonnemente: AVD GOLDACH,
Tel. 071 844 91 52, Fax 071 844 95 11

Jahresabonnement: Fr. 48.–.

Ermässigungen für Lehrlinge und
Mitglieder SVPG, ISFL und SBf.

Rechte: © 1999. Alle Rechte bei
Edition text&bild GmbH, Neuhausen

FOTOintern ist
Mitglied der TIPA
Technical Image
Press Association
www.tipa.com



Neuer Kunstlichtfilm von Kodak

In der Portra-Reihe der Farbnegativfilme für den professionellen Gebrauch wird seit kurzem der Kodak Portra 100T



für Kunstlichtaufnahmen (abgestimmt auf 3200 K) angeboten. Er ist vor allem für Innenaufnahmen, Werbeproduktionen und Reproduktionen empfohlen, wo sich der Film auf Grund seiner hohen Schärfelastigkeit und geringen Körnigkeit besonders bewährt.

Wie alle Portra-Filme zeichnet er sich zudem durch eine exakte Farbwiedergabe und reiche Schattenzeichnung aus. Der Kodak Professional Portra 100 kann zudem für lange Belichtungszeiten eingesetzt werden, ohne dass Kompensationsfilter verwendet werden müssen. Der Portra 100T besitzt zudem eine spezielle Schutzschicht, die beim Einscannen Bildstörungen unterdrückt und optimale Resultate gewährleistet.

Kodak SA, 1007 Lausanne,
Tel. 021/619 72 72, Fax 021/619 72 13

Dynax 9Ti – eine seltene Minolta



Nur 1'000 Stück werden von der Minolta Dynax 9Ti weltweit auf den Markt kommen. Minolta feiert mit diesem edlen Sondermodell den japanischen «Camera Grand Prix 1999 Award», doch bietet sie mit dem silberfarbenen Titan-Gehäuse, den erweiterten Custom-Funktionen und einem speziellen gummierten Griff auch praktische Vorteile. Die übrigen technischen Eigenschaften entsprechen der Minolta Dynax 9. Die grösste Zuteilung der von vornherein seltenen Minolta wird an den japanischen Heimmarkt gehen, so dass für den Export nur eine sehr beschränkte Stückzahl übrigbleiben wird.

E6 Diaentwicklung
C41 Farbnegativentwicklung
S/W Entwicklung
Diaduplikate Internegative
Projektionsdiapositive
Farbvergrösserungen
S/W Handvergrösserungen
Reproduktionen
Digital: Scans und Belichtungen
Passepartouts
Filmverkauf

Seefeldstrasse 152 8008 Zürich Telefon 01 383 86 86
Studio Maur 8124 Maur Telefon 01 980 10 50

Hebtungs Labor

WO DIE CHEMIE STIMMT

REDUX - unser Spezialtarif für Dia-Filme, bei denen auch morgen noch früh genug ist.

Als modernes und führendes Colorlabor mit konventioneller und digitaler Produktion im Color-, Umkehr- und SW-Bereich bieten wir einem/einer kaufmännisch interessierten

Fotofachangestellten, Fotograf/in, Fotolaborant/in

eine abwechslungsreiche Stelle mit viel Selbständigkeit und Verantwortung als

Aussendienstmitarbeiter/in

Ihr Aufgabengebiet umfasst:

- Pflege und Beratung bestehender Kunden in der Deutschschweiz
- Gewinnen neuer Kunden

Sie sind eine kontaktfreudige Persönlichkeit mit Verhandlungsgeschick und selbstsicherem Auftreten, die Interesse und Willen hat, etwas Neues zu lernen. Sie besitzen in Ihrem Beruf bereits einige Erfahrung und können einen PC bedienen. Ihr Wohnort liegt vorzugsweise in der Region Bern – Zürich – Luzern – dann freuen wir uns auf Ihre Bewerbung.



Für unsere Filialen in Basel und Rheinfelden suchen wir per sofort

1 Fotofachangestellte/n

und

1 Laborant/in

Wir bieten interessante und abwechslungsreiche Tätigkeiten mit Schwerpunkt auf Foto, Video, Digital und Minilab.

Ihre Erfahrung, Kompetenz und persönliche Ausstrahlung sind wichtig für die Beratung unserer anspruchsvollen Kundschaft. Rufen Sie uns an oder senden Sie Ihre Bewerbung an



Aeschenvorstadt 21
4051 Basel
Tel. 061/273 88 08 Fax 061/273 88 07

Studioeinrichtungen zu verkaufen:

FOBA Deckenschienensystem
MAXI KIT, 6m Länge, 3m Breite,
komplett mit 4 Scheren, Federn,
etc. Fr. 1'800.-

FOBA Säulenstativ 3m Höhe ASA-
BA mit Neigekopf ASOBA, Ablage-
tisch ASOBE und Drehvorrichtung
ASABU Fr. 2'700.-

FOBA Aufnahme-tisch DIMIO,
komplett Fr. 800.-

FOBA Hintergrundrollerhalter
2,8m mit 3 Klemmrohren,
mit Kettenzug Fr. 400.-

Sinar Objektiv Sinaron S 1:5,6/300
mm DB Fr. 1'500.-

Elinchrome Fibre lite kit im Koffer
komplett Fr. 1500.-

Alle Artikel in tadellosem Zustand
und wenig gebraucht.
Tel.: 079 357 81 77 Fax: 01 923 37 13

St. Moritz 1999/2000

Gesucht per sofort für
die Wintersaison

Fotofachangestellte/er Fotograf/in

mit Sprach- und Com-
puterkenntnissen

Foto Olaf Küng,
Palace Arcade,
7500 St. Moritz
Telefon 081/833 64 67,
w.k.A. 081/833 49 32

Schaltstelle zwischen unseren Kunden und
den Servicetechnikern, das ist die/der

LeiterIn Kundendienst- Administration.

Eine unserer wichtigen Positionen wird
frei und wir suchen zu möglichst
baldigem Eintritt eine aufgeschlossene,
freundliche Person die folgendes
Anforderungsprofil erfüllt:

- gute Kenntnisse der Fotografie
- zweisprachig deutsch/französisch
- weitere Sprachkenntnisse von Vorteil
- kaufmännische Grundkenntnisse
- technisches Verständnis
- Durchsetzungsvermögen

Hauptaufgaben dieser Position sind die
administrative Abwicklung der
Reparaturen über unser EDV-System,
der Kontakt mit Händlern, Profis und
Privatkunden und die Verwaltung
unseres Demo- und Leihgerätelagers.
Verschiedene weitere Aufgaben können
je nach Qualifikation im Rahmen unserer
Verkaufsabteilung zusätzlich
übernommen werden.

Interessiert? Bitte senden Sie uns Ihre
Bewerbungsunterlagen am besten noch
heute.

PENTAX (SCHWEIZ) AG,
zHd. der Geschäftsleitung,
Industriestrasse 2,
8305 Dietlikon
e-mail: info@pentax.ch

Creative Foto AG

ist in der Schweiz das führende Fotounternehmen für die Schul- und Kinder-
gartenfotografie. Wir suchen per sofort oder nach Vereinbarung motivierte

Fotofachangestellte oder Fotograf/in

in den Fotoaussendienst. Wir erwarten Fachkenntnisse im Umgang mit Mittel-
format und Kleinbildkameras sowie eine einwandfreie Lichtführung mit Studio-
blitzanlage. Sie fotografieren gerne Kinder und jugendliche Personen und
haben vorzugsweise Erfahrung mit Gruppenaufnahmen und Portraitaufnah-
men. Wie bieten Ihnen in ihrer Wohnregion eine abwechslungsreiche und
interessante Berufsperspektive mit

flexiblen Arbeitszeiten und überdurchschnittlichen Verdienstmöglichkeiten.

Die ausgeschriebene Stelle eignet sich auch für Freelancer oder selbständiger-
werbende Fotografen, welche noch über freie Kapazität verfügen.

Lehrabgängerinnen bieten wir die Möglichkeit ein Praktikum zu absolvieren.

Der Führerausweis für PW ist in jedem Fall erforderlich.

Nähere Auskunft erteilt Ihnen gerne
Herr W. Polinelli, Hofrainstrasse 11, 6205 Eich, Tel. 041/462 51 21

Nikon zu verkaufen

1 Nikon F - Photomic schwarz	No	7087791
Motordrive zu Nikon F-Photom.	No	136295
1 Nikon F2-Photomic chrom	No	7116089
Polaroid back zu Nikon F2	No	000023
1 Nikon F2-S Photom. DP2 schw.	No	7555433
Motor MD-2 zu Nikon F2-S	No	419311
1 Nikon EM schwarz	No	6594714
Objektive 35mm 1:2,8	No	270883
(Nikkor) 28mm 1:2,8	No	1835441
55mm 1:3,5 Macro	No	636850
105mm 1:2,5	No	243778
200mm 1:4,0	No	445410
Zoom 70-200 mm 1:4,0	No	1861901

Accessoires: Filter, usw. ...

LE TOUT EN BLOC Fr. 5'200.-

Daniel Gendre, Seestrasse 19, 8700 Küsnacht
Tel. 01 910 18 55, Fax 01 911 08 17

Wir sind einer der bedeutend-
sten Fachhändler in der Agglo
Zürich und suchen gelernte

Foto Verkäufer/-in Telecom Verkäufer/-in UE Verkäufer/-in

für unsere Filiale am Bellevue.

Wir bieten eine abwechslungs-
reiche Tätigkeit in einem lebhaf-
ten Betrieb und grosszügige
Anstellungs-Bedingungen.

Senden Sie Ihre schriftliche
Bewerbung mit Foto, Lebenslauf
und Zeugnis an:

Fotohobby, Personalabteilung
Postfach, 8023 Zürich

SPEZIAL-ANGEBOT

Gut eingeführtes ILFOCHROME-LABOR
altershalber günstig zu veräussern.
Einarbeitung wird zugesichert.
Region Zürich

BANNER + LOTHER GMBH
Postfach 386, 8134 Adliswil (Zürich)

Fotograf/in

Für die Leitung unseres Teams von 3 – 5 MitarbeiterInnen suchen wir per sofort oder nach Vereinbarung selbständigen Fotografen mit Führungsqualitäten. Wie bieten keine Plattform für Künstler, sondern suchen solides Handwerk. Ihr Idealalter für die 100% Stelle liegt idealerweise zwischen 25 und 35 Jahren. Sie verfügen bereits über eine ausgewiesene Berufserfahrung als Fotograf/in. Sie sind ehrgeizig und haben die Fähigkeit unsere gemeinsamen Visionen umzusetzen. Ihre Mitarbeiter schätzen Ihre positive und aktive Berufseinstellung. Ihr Organisationstalent hilft Ihnen den Ansprüchen dieser Stelle gerecht zu werden.

Wie bieten Ihnen eine abwechslungsreiche und selbständige Stelle mit überdurchschnittlichen Verdienstmöglichkeiten. Geschäftsfahrzeug, Spesen sowie guten Sozialleistungen.

Gerne erwarten wir Ihre vollständige Bewerbung mit Foto unter Chiffre 011999, FOTOintern, Postfach 1083, 8212 Neuhausen

OCCASIONEN

17 verschiedene Listen
Fach: **4x5", 13x18** SINAR mit sehr viel Zubehör. **6x9 - 6x13:** Fujica 617, Linhof-Technica, Mamiya Press. **6x7cm:** Mamiya M7, RB+RZ 67, **6x6cm:** HASSELBLAD Obj.40-500, viel Zubeh., Rollei SLX, SL66, Bronica. Labor + Atelier-Artikel.
Ausverkauf aller Amateur-Artikel: CANON, LEICA, CONTAX-YASHICA, KONICA, MINOLTA, NIKON, OLYMPUS, PENTAX, M42, Ciné Super-8+16.
Welche Liste dürfen wir senden?



FOTO TON SHOP Jaeggi,
Pf. 145, 4534 Flumenthal
Tel./Fax 032 637 07 47/48
fotojaeggi.so@cuenet.ch

zu verkaufen

Kompletter Kofferset zu
Broncolor Fibrolite 3200 J.,
wenig gebraucht,
(Wert Fr. 4395.-) Fr. 3'200.-
Tel. 032 323 43 43,
Mo, Di, Fr, abends

Zu verkaufen...

Fuji Minilab SFA 255 PP1255V

- + APS-unit IP50
 - + 2 Automatische Negativbühnen für 135 KB und APS
 - + Manuelle Neg.-Bühne inkl. Cropping Maske
 - + Mittelformatmaske inkl. Objektiv für 10/15
 - + 5 Papierkassetten
 - + regelmässig gewartet, in gutem Zustand
- Tel. 061-271 86 12 / Frau Scotton

Nachfolger/in für unser

Fotofachgeschäft

gesucht. Machen Sie sich selbständig oder eine Filiale im Aargau und verfügen über Finanzierungsmöglichkeit für geräumige, zeitgemässe Inneneinrichtung, Studiogeräte, SW-Labor und reduziertes Warenlager. Günstiger Preis und Mietzins.

Nähere Auskunft unter

Chiffre 021999, FOTOintern,
Postfach 1083, 8212 Neuhausen

Top Händlerkonditionen

auch bei Kleinmengen.

foto video en gros
Schachenweidstrasse 30
6030 Ebikon
041/442 06 16

Wegen Geschäftsaufgabe
zu verkaufen:
neue, weisse Ladeneinrichtung mit Glasvitrine,
verschiessbar.
Preis Fr. 6500.-
Tel. 041 610 11 86

Zur Verstärkung unseres Foto-Teams suchen wir nach Vereinbarung und auf August 2000 je eine

FOTOFACHANGESTELLTE/FOTOGRAFIN

Sie sind unterwegs mit dem Auto, fotografieren und akquirieren dort selbständig in Kindergärten und Schulen. Dabei wird Ihre gewinnende und freundliche Art im Umgang mit Menschen, Ihr fachliches Können sowie Ihre Selbständigkeit und Kreativität geschätzt.

Rufen Sie uns an, falls Sie diese herausfordernde Aufgabe interessiert.

FOTO TH. BACHMANN
Mühlewiesestrasse 30, 8355 Aadorf, Tel.: 052 / 365 18 12

Gesucht wird nach **Altdorf**, ins führende Fotofachgeschäft im Kanton Uri, für den Einsatz im Farblabor

Fotofachangestellte / Fotofachangestellter oder Fotolaborantin / Fotolaborant

Wir arbeiten **analog und digital** auf den AGFA Geräten MSC 2 und MSC 100. Unser Team umfasst 12 Personen. Wir sind Spitze in den Bereichen Verkauf, Farb- und SW-Labor und Portrait-Atelier. Unsere Farb-Laborantin verlässt uns, um sich sprachlich weiter zu bilden. Ihre Stelle wird frei auf den **1. März 2000**. Wir hätten die Nachfolgerin oder den Nachfolger gerne schon vorher bei uns um den Übergang gut zu gestalten.

Es freut sich auf Ihre Kontaktnahme: **Vreni Aschwanden**
Foto Aschwanden AG, Schmiedgasse 8, 6460 Altdorf (041/ 870 13 92)

Wir suchen
– aufgestellte
– dynamische
– selbständige

Fotoverkäuferin oder Fotofachangestellte

Eintritt: nach Vereinbarung.
Gerne erwarten wir Ihre Bewerbung.

60-Minuten-Fotoservice
Rüedi
Metzggasse 6
8400 Winterthur
Tel. 052 212 20 92 oder
052 365 19 65 (ab 19.00 Uhr)
Hr. Rüedi

zu verkaufen:

div. Studiogeräte,
versch. Studioblitz,
Stative, Fobasystem,
Liste verlangen
Tel. 061 921 27 49
Fax. 061 921 65 43

Kaufe gebrauchte Minilabs

Tel. 0048/604 283 868,
Fax 0048/957 651 825.

Wir suchen für Reportage-Einsätze an Wochenenden
eine/n Fotografen/in mit professioneller Ausrüstung (MF) sowie Erfahrung in der Portrait- und Reportage-Fotografie.
Bitte melden Sie sich unter
Tel. 01-750 31 44, Fax 01-750 64 00

Zu verkaufen

4 Hedler-Kunstlichtleuchten 2000W mit 4 Durchlichtschirmen,
4 Neigeköpfen, 4 Manfrottostativen,
2 Klappen, 10 1000W-Lampe.,
NP Fr. 2800.-, VP Fr. 1400.-,
01 984 45 22

Ich bin Stift und habe keinen Stutz!
Stimmt es, dass Sie mir FOTOintern gratis schicken?

Das tun wir gerne, wenn Du uns diesen Talon und eine Kopie Deines Lehrlingsausweises schickst.

Name: _____
Adresse: _____
PLZ/Ort: _____
Meine Lehre dauert bis: _____
Gewerbeschule: _____
Unterschrift: _____

Einsenden an: FOTOintern,
Postfach 1083, 8212 Neuhausen

