

Zeitschrift: Fotointern : digital imaging
Herausgeber: Urs Tillmanns
Band: 9 (2002)
Heft: 11

Artikel: Die wichtigsten Diafilme des Weltmarktes
Autor: Koshofer, Gert
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-979690>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 16.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

auf einen blick **Die wichtigsten Diafilme des Weltmarktes**

Wir setzen hier die in der vorigen Ausgabe mit den Farbnegativfilmen begonnene Marktübersicht fort. Zuletzt hatten wir in Ausgabe 19/00 eine Marktübersicht der Diafilme veröffentlicht, seitdem gab es einige Veränderungen.

Sozusagen an den beiden «Enden» des Gesamtangebots sind bekannte Filme weggefallen: der niedrigempfindliche Kodachrome 25 (KM) sowie der zum Pushen bis zur Ausnutzung sehr hoher Empfindlichkeiten bestimmte Film Fujichrome MS 100/1000 Professional (RMS). Anstelle des mangels ausreichender Nachfrage eingestellten Kodachrome 25 kann bedenkenlos der wegen seiner ebenfalls sehr hohen Schärfeleistung und höher empfindliche Kodachrome 64 (KR) benutzt werden, den es auch noch in Professional-Version gibt.

Kodachrome Filme haben trotz des erforderlichen eigenen Entwicklungsprozesses noch immer den grossen Vorteil ausgezeichneter jahrzehntelanger Farbstoff-Stabilität. Fujifilm empfiehlt als Ersatz für den zurückgezogenen Fujichrome MS 100/1000 das Pushen (Spezialentwicklung) des feinkörnigen Fujichrome Provia 400F Professional Films (RHP111). Als speziellen Pushfilm liefert nur noch Kodak den Ektachrome P1600X Professional aus der ehemaligen «Panther»-Familie. Es ist zu erwarten, dass Kodak die neuere und feinkörnigere Familie der Ektachrome E Filme zur höheren Empfindlichkeit hin durch einen E400 und vielleicht auch einen entsprechenden neuen Pushfilm ersetzt.

Nicht mehr unter den Diafilmherstellern befindet sich Konica. Das japanische Unternehmen, einst der erste Farbdiafilmhersteller im Lan-

Diafilme sind weniger gefragt als früher. Trotzdem sind sie in der Reportage- und Reisefotografie unverändert beliebt, weil Dias einfach betrachtet werden können und in der Projektion sowie als Scanvorlage qualitativ unschlagbar sind.

tondifferenzierung. Sie haben daher in der Amateurfotografie mit anspruchsvolleren Kameras einen festen Platz, der allerdings einen geringeren Umfang bekommen hat. Als Nutzen aus der digitalen Technik profitieren Prints von Dias von Kathodenstrahl- und



Das weltweit Angebot an Farbdiafilmen ist in den letzten Jahren kleiner geworden, weil sich die Digitalfotografie stärker durchgesetzt hat. Dabei sind gerade Dias die beste Grundlage für perfekte Scans.

de, bezieht statt dessen seit einiger Zeit seine Filme von Agfa-Gevaert.

Diafilme auch im Digitalzeitalter?

Die Vorzüge von Diafilmen sind auch im Zeitalter der aufkommenden Digitalfotografie unbestritten, da sie dadurch nicht ersetzt werden. Die Digitalaufnahmen werden entweder mit einem Drucker oder

auf herkömmlichem Farbfotopapier zu Aufsichtsbildern verarbeitet, auf Monitoren betrachtet, online gesendet oder verbleiben als virtuelle Bilder auf einem Speichermedium. Eine Projektion mit einem Video-Beamer würde die Grenzen in der Bildauflösung aufzeigen. Demgegenüber sind die klassischen Diapositive unübertroffen in Sachen Auflösung und Farb-

Laserprintern, die das Dia elektronisch in ein Farbnegativ umwandeln, um es mit sehr guten Resultaten auf herkömmlichen Farbnegativpapieren zu kopieren. Farbumkehrpapiere haben daher in den Grosslaboren an Bedeutung verloren.

Nach wie vor unterscheiden sich die umfangreichen Filmsortimente von Fujifilm und Kodak nicht nur nach Empfindlichkeiten, sondern auch nach Abstimmung und Farbsättigung.

Die nachfolgende Übersicht enthält das Angebot aller Originalmarken und der wichtigsten Hausmarkenfilme in Europa.

Gert Koshofer

Konfektionierungen

120 = Rollfilm für 9 Aufnahmen 6 x 9 cm, 12 Aufnahmen 6 x 6 cm u. a.

135 = Kleinbildpatrone 35 mm mit 24 oder 36 Aufnahmen

220 = Rollfilm ohne Rückpapier mit gegenüber 120 doppelter Aufnahmezahl

240 = Filmkassette für das Advanced Photo System (APS) mit 15, 25 oder 40 Aufn.

Meterware = Filme in längeren Rollen zum Selbstabfüllen oder für Spezialmagazine

Planfilme = Blattfilme in verschiedenen grösseren Formaten für Fachkameras (Die Filme sind nicht auf allen Märkten in allen Konfektionierungen erhältlich.)

Die kleinste Digitalkamera der Welt mit einge- bautem Grosshirn.



Hier steht sie in Originalgrösse: die kleinste (84,5 x 72 mm), leichteste (135 g) und flachste (20 mm) Digitalkamera der Welt mit 2 Megapixel Bildauflösung und einem hochwertigen, voll in die Kamera integrierten 3fach-Zoomobjektiv (37 – 111 mm). Aber nicht nur das macht diesen Winzling so grossartig: Ein hochintelligenter Prozessor und modernste Technologie sorgen nebst brillanten Bildern dafür, dass die **DIMAGE X** über die schnellste Bereitschaftszeit Ihrer Klasse verfügt. Zusätzlich kann dieses Multitalent auch kleine Film- und Tonsequenzen aufzeichnen. Nehmen Sie die kleinste Digitalkamera



der Welt zu Fr. 798.– ruhig unter die Lupe: Bei Ihrem nächsten Händler, unter www.minolta.ch oder direkt bei MINOLTA (Schweiz) AG. Telefon 01 740 37 00.



DIMAGE 7i
Die 5-Megapixel
Profikamera



DIMAGE S404
Der kompakte
Alleskönner



DIMAGE F100
Die komfortable
Elegante



DIMAGE X
Die Kleinste
der Welt



Agfa-Gevaert

Deutschland

50/18°	Agfachrome RSX II 50 Professional.	120, 135	
100/21°	Agfachrome CTprecisa 100	135	
	Agfachrome RSX II 100 Professional.	120, 135, 220, Meterware	
		35mm, Planfilme	
200/24°	Agfachrome CTprecisa 200	135	
	Agfachrome RSX II 200 Professional	120, 135	

dm Drogeriemarkt

Deutschland

100/21°	Paradies Fotowelt Der Diafilm	135	1
---------	-------------------------------	-----	---

Ferrania

Italien

100/21°	Solaris Chrome 100	135	
---------	--------------------	-----	--

Foma Bohemia

Tschechien

100/21°	Fomachrom 100	135	2
---------	---------------	-----	---

Fotokemika

Kroatien

100/21°	efkechrome 100	135	3
---------	----------------	-----	---

Foto-Quelle Int.

Deutschland u.a.

100/21°	Revue DIA 100 C	135	1, 4
---------	-----------------	-----	------

Fujifilm

Japan, Holland, USA

50/18°	Fujichrome Velvia (RVP)	120, 135, 220, Meterware	
		35 mm, Planfilme	5
64/19°	Fujichrome 64T II Professional (RTPII)	120, 135, Meterware 35 mm,	
		Planfilme	6
100/21°	Fujichrome Sensia 100	135	
	Fujichrome 100ix	240-40 (APS)	
	Fujichrome Astia Professional (RAP)	120, 135, 220, Meterware 35 mm,	
		Planfilme	7
	Fujichrome Provia 100F (RDP III)	120, 135, 220, Planfilme	8
	Fujichrome Digital Output (DOF)	135, Meterware 35 mm,	
		Planfilme	9
200/24°	Fujichrome Sensia 200 (RM)	135	8
400/27°	Fujichrome Sensia 400 (RH)	135	8
	Fujichrome Provia 400F (RHP III)	120, 135, Meterware 35 mm	8

Kodak

Eastman Kodak Company

64/19°	Ektachrome 64 Professional (EPR)	120, 135, 220, Meterware 35	
		u. 70 mm, Planfilme	
	Ektachrome 64T Professional (EPY)	120, 135, Planfilme	6
	Ektachrome Electronic Output 64T	Planfilme	10
	Kodachrome 64 (KR)	135	11
	Kodachrome 64 Professional (PKR)	135	11
100/21°	Ektachrome 100 (EPN)	120, 135, 220, Meterware	
		35 mm, Planfilme	7
	Ektachrome E100S	120, 135, 220, Meterware 35	
		u. 70 mm, Planfilme	12
	Ektachrome E100SW	120, 135, Planfilm (4x5 inch)	13
	Ektachrome E100VS	120, 135, 220, Planfilme	5
	Ektachrome 100 Plus (EPP)	120, 135, 220, Meterware	
		35 mm, Planfilme	12
	Ektachrome Electronic Output 100 (EOF)	Meterware 24,1 cm, Planfilme	9
	Elite Chrome 100 (EB)	135	
	Elite Chrome ExtraColor 100 (EBX)	135	5
	Professional Press Chrome 100 (PC)	135 (Grosspackung 50 Filme)	14
160/23°	Ektachrome 160T Professional (EPT)	120, 135	6
	Elite Chrome 160T (ET)	135	6, 15
200/24°	Ektachrome E200 Professional	120, 135, 220, Meterware 35mm	
	Ektachrome 200 Professional (EPD)	120, 135	16
	Ektachrome Professional Infrared (EIR)	135	17
	Elite Chrome 200 (ED)	135	
	Kodachrome 200 (KL)	135	11
320/26°	Ektachrome 320T Professional (EPJ)	135	6

400/27°	Ektachrome 400X Professional (EPL)	120, 135	
	Elite Chrome 400 (EL)	135	
Pushfilm	Ektachrome P1600X Professional (EHP)	135	18

Konica

Japan

100/21°	Centuria 100 Chrome	135	1
	Centuria 200 Chrome	135	1, 19

Migros

Schweiz

100/21°	MChrome Dia 100	135	1
200/24°	MChrome Dia 200	135	1

Minox

Deutschland

50/18°	Minochrome 50	Minox Kleinstbildkassette	1
--------	---------------	---------------------------	---

Perutz

Agfa-Gevaert AG, Deutschland

100/21°	Perutz Chrome CR 100	135	1
---------	----------------------	-----	---

Photo Porst

Deutschland

100/21°	Porst Chrome Super CU 100	135	20
---------	---------------------------	-----	----

Polaroid

USA

40/17°	PolaChrome CS	135	21
40/17°	PolaChrome HCP High Contrast	135	22

Ringfoto

Deutschland

100/21°	Voigtländer V Chrome 100	135	20
200/24°	Voigtländer V Chrome 200	135	20

Schlecker

Drogeriemarkt, Deutschland

100/21°	A/S Chrome 100	135	1
---------	----------------	-----	---

Tura

Deutschland

100/21°	Turachrome CR 100 S	135	1
	Turachrome CR 200 S	135	1

Bemerkungen

(alle Angaben ohne Gewähr)

1 hergestellt von Agfa-Gevaert 2 hergestellt von Ferrania 3 Hersteller zur Zeit nicht bekannt 4 mit Entwicklung im Kaufpreis, Typ CR auch mit Rahmung 5 mit sehr hoher Farbsättigung 6 Kunstlichtfilm (abgestimmt auf 3.200 Kelvin) 7 mit hoher Farbtone-treue 8 mit besonders feiner Körnigkeit 9 zur Belichtung mit Filmrecordern 10 Kunstlichtfilm zur Belichtung mit Filmrecordern 11 Entwicklung nicht nach Prozess E-6 möglich, sondern nur nach Prozess K-14 durch Kodak oder von Kodak autorisiertem Labor (in Europa im Kaufpreis eingeschlossen) 12 mit höherer Farbsättigung 13 mit höherer Farbsättigung und wärmerer Farbgebung 14 empfohlen für die Presse- und Katalogfotografie 15 nur noch in den USA und Canada erhältlich 16 älterer Filmtyp, nicht überall erhältlich 17 infrarotempfindlicher Falschfarbenfilm, Empfindlichkeitsangabe gilt für Prozess E-6 in Verbindung mit einem Orangefilter (Wratten Nr. 12), bei Prozess AR-5 beträgt die Empfindlichkeit ISO 100/21° 18 kann mit anschließender Sonderentwicklung wahlweise wie ISO 800/30°, 1600/33° oder 3200/36° belichtet werden 19 nicht in Europa erhältlich 20 hergestellt von Fujifilm 21 Spezialfilm zur Schnellentwicklung im Polaroid Autoprocessor 22 wie 21, aber mit hohem Kontrast.

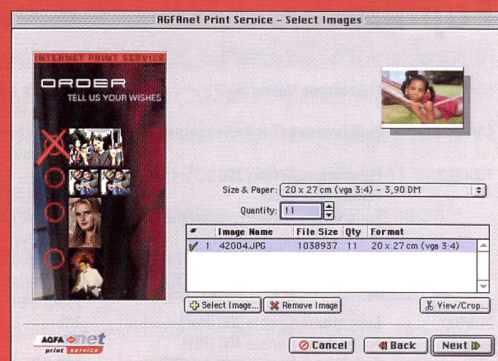


Go for red!

Neue Umsätze über das Internet: AGFAnet Print Service

Folgen Sie dem roten Pfeil! Sorgen Sie mit dem AGFAnet Print Service für neue Online-Geschäftsmöglichkeiten. Sichern Sie sich Ihren Anteil am ständig wachsenden digitalen Bildermarkt. Ihre Kunden können Aufträge jetzt schnell und unkompliziert über das Internet an Sie übermitteln.

- Profitieren Sie von vorhandenen Kunden, die sich für digitale Fotografie interessieren
- Nutzen Sie das Internet als zusätzlichen Verkaufskanal, um neue Kunden für ein neues Geschäftsfeld zu gewinnen
- Halten Sie Ihr Geschäft rund um die Uhr geöffnet – mit Ihrer eigenen Website im AGFAnet. Entscheiden Sie sich für die wirtschaftliche Systemlösung von Agfa: einfacher Start, einfache Bedienung und volle Unterstützung durch Agfa.



Steigern Sie Ihren Gewinn mit den neuen Online-Serviceangeboten. Rufen Sie an und informieren Sie sich genauer über das Qualitätspaket von Agfa:

Information: 01 823 71 11