

Aktuell

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Fotointern : digital imaging**

Band (Jahr): **13 (2006)**

Heft 19

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Epson Kino komplett und kompakt



Der Hersteller Epson hat den Nachfolger seines Beamer-Würfels EMP-TWD1 vorgestellt. Das Gerät mit der Bezeichnung EMP-TWD3 vereint Beamer, DVD-Player und Sound-System in einem Gerät mit den Massen 34 x 31 x 20 cm (B x T x H) und 7 kg Gewicht. 1'200 ANSI-Lumen sollen für ausreichend Helligkeit auch in nicht ganz abgedunkelten Räumen sorgen, vor allem dank der Epson E-TORL-Technologie (Twin Optimized Reflection Lamp) für hohe Lichtleistung. Das Kontrastverhältnis gibt Epson mit 1'000:1 an.

Das Gerät nutzt die 3LCD-Projektionstechnik, verfügt über eingebaute Lautsprecher mit 10 Watt Leistung und beherbergt auch einen DVD-Player. Letzterer und die Soundanlage sind von der Marke JVC, anerkannter Audiospezialist, auch um mit kleinen Boxen eine maximale Leistung zu erzielen. Bereits ab einem Projektionsabstand von 1,50 Metern kann der Projektor Bilder mit 1,20 m Diagonale projizieren, das optische Zoom hat ein Verhältnis von 1,5:1. Die Auflösung von 854 mal 480 Pixel reicht jedoch nicht für hochauflösende Bilder nach dem HD Ready Standard, das Gerät ist aber kompatibel mit den HD-Daten. Durch Anschluss an einen PC ist er auch als Präsentationsprojektor einsetzbar. Für Kinofilme wird auch das 16:9 Breitbildformat unterstützt. Praktisch ist das vertikale (bis 50 Prozent) und horizontale (bis 25 Prozent) Lens-Shift, das eine versetzte Positionierung des Projektors vor der Leinwand ohne Qualitätsverlust ermöglicht. So kann der Projektor auch gerade hingestellt werden. Der EMP-TWD3 hat einen schnellen Start-Up und Cool-Down für einen bequemen Einsatz. Im weiteren kann manuell die Bildqualität in Farbe, Kontrast und Hel-

ligkeit angepasst sowie die trapezförmige Verzerrung (Keystone) korrigiert werden. Der integrierter DVD-Player mit eigenem Display spielt die Formate DVD-Video, DVD-R/RW, CD-R/RW, Super Video CD, Audio CD, MP3, WMA und JPEG, leider ist er aber nach hinten zu öffnen, was die Positionierung an der Wand verunmöglicht.

Einsatz zuhause oder mobil

Der EMP-TWD3 ist ideal als Heimkino mit wenig Platzbedarf. Vorstellbar ist er aufgrund der kompletten Funktionen von Bild- und Musikwiedergabe auch für Vereine, oder als Mietobjekt im Fotohandel, da er einfach mitzunehmen, leicht zu installieren und einzusetzen ist. Die selbstleuchtende Fernbedienung für einfache Bedienung im Dunklen, praktische Bedienknöpfe wie die Pausentaste oder die Bildausschalttaste (man kann auch nur Musik hören in hoher Qualität), die zentral auch auf der Geräteoberfläche angebracht sind. Ausserdem sind die Anschlüsse für einen vielseitigen Einsatz vorgesehen, am Computer, Receiver, an der Digitalkamera, mit einem externen Subwoofer, Tuner, und auch mit Spielekonsolen.

Der TWD3 wird zusammen mit einer 80" Leinwand ausgeliefert, die im Lieferumfang zusammen mit einem 3 m Netzkabel, der Fernbedienung (inkl. Batterie), einem Klarsicht-Objektivdeckel (verhindert das Brennenlassen der Lampe aus Versehen) und einem Video-Kabel enthalten ist. Der Preis beträgt CHF 1'729.-, verfügbar ab sofort.

www.epson.ch

Epson Beamer für Winternächte



Der neue HD ready-Projektor Epson EMP-TW620 liefert 16:9-Bilder mit einem Kontrastverhältnis von 5'000:1 und einer Helligkeit von 1'600 ANSI Lumen. Für den Heimkinokomfort bietet er nebst einer Lens-Shift-Funktion in zwei Richtungen sieben Farb- und Lichtmodi und eine selbstleuchtende Fernbedienung. Im weissen Design sieht er zudem schick aus. Der HD ready-Projektor Epson EMP-TW620 ist ab sofort zum Preis von CHF 2'355.- im Fachhandel erhältlich. www.epson.ch

Kontrastreiches Hitachi Heimkino



Mit dem neuen PJ-TX300 setzt Hitachi auf ein hohes Kontrastverhältnis von 10'000:1 gegenüber 7'000:1 beim Vorgänger. Das Design in schwarzer Klavierlackoptik macht den Beamer zum modischen Accessoire, mit 24 dB Betriebsgeräusch im Flüstermodus ist er angenehm leise. Der PJ-TX300 basiert auf der 3-LCD-Technologie und bietet dadurch eine grosse Farbgenauigkeit und

die Möglichkeit der Raumanpassung durch vielfältige Einstellmöglichkeiten. Der Abstand zur Leinwand kann zwischen 0,8 und 13,8 Metern variieren, weshalb der Beamer sich für kleine Räume ebenso wie für grössere Säle eignet.

Auch dieser Projektor ist «HD-ready» (HDTV kompatibel). In zwei Jahren soll die Fussball-EM in der Schweiz und Österreich vom Schweizer Fernsehen komplett in HDTV ausgestrahlt werden. Der Preis des sofort verfügbaren Beamers beträgt CHF 2'499.-, er verfügt ausserdem über Lens-Shift und einen HDMI-Anschluss. Die Standardauflösung ist 1280 x 720 Pixel, der maximale Geräuschpegel ist 28 dB. Hitachi gibt ein Jahr Garantie. www.hitachi.ch

Sony: High Definition total



Full HD
1080

Mit dem VPL-VW50 1080 Full HD Heimkinoprojektor bringt Sony einen Projektor mit der neuen Silicon X-tal Reflective Display (SXRD) Technologie auf den Markt, die ein Kontrastverhältnis von bis zu 15'000:1 ermöglicht.

Die (im Projektor drei) SXRD Panels wurden ursprünglich speziell für Kinos und professionelle Projektoren entwickelt und liefern gemeinsam 6,22 Millionen Pixel, wobei ein Panel einer Farbe zugeordnet wird. Das empfangene HD-Eingangssignal muss nicht konvertiert werden, was für eine gute Bildwiedergabe sorgt.

Die Reaktionszeit für die Bildwiedergabe beträgt 2,5 ms, was sich vor allem bei schnellen Bewegungen mit einem klaren Bild auszeichnet. Das Lüftergeräusch ist auf 22dB gedrosselt was der Lautstärke eines Flüsters aus 20 Metern Entfernung entspricht. Am Projektor befinden sich zwei HDMI Eingänge (High Definition Multimedia Interface), die kompatibel mit den 1080i/24p-Ausgängen moderner Sony Home Entertainment-Produkte, wie z. B. der PlayStation 3 und den Blu-ray Disc Playern und Recordern, sind. Zusätzlich verfügt der Beamer über ein 1,8-faches Zoom, was in der Diagonalen eine Projektionsfläche zwischen 1 Meter und 7,60 Metern ergibt. Sony Overseas SA, 8952 Schlieren, Tel. 0848 80 84 80, Fax 044 733 31 73

High Definition bei Beamern

HD ready

Bereits im Fotointern 20/05 haben wir die High Definition Technologie vorgestellt. Vereinfacht ausgedrückt handelt es sich dabei vor allem um eine grössere Auflösung. Allerdings: Bei doppelter Anzahl Pixel pro Zeile (X/Y) vervierfacht sich die Auflösung bereits. Ein Standard (SD) Bild setzt sich aus 576 Zeilen, ein HD Ready-Bild aus mindestens 720 Zeilen zusammen. Geräte, welche HD-Signale empfangen und verarbeiten können, sind

am Logo «HD Ready» zu erkennen. Aber eben, HD ist nicht gleich HD. Offiziell dürfen das Logo nur Geräte tragen, die eine native 16:9-Auflösung von wenigstens 720 Zeilen haben, über (mindestens) einen analogen YPbPr-Komponenteneingang verfügen, (mindestens) einen HDCP-verschlüsselungsfähigen digitalen Eingang (DVI-D/-I oder HDMI) besitzt und über beide Eingänge (jeweils bei 50 und 60 Hertz, beim digitalen unverschlüsselt und verschlüsselt) Vollbilder von 1280 x 720 Pixeln (720p) und Halbbilder von 1920 x 1080 Pixeln (1080i) annehmen können. Oft hapert es bei den Geräten an der Auflösung im 16:9 Modus oder sie unterstützen nicht alle oben genannten total vier Varianten von Signalen.

DVD: Spionagekamera wider Willen



Die Grundidee der Minox war klar: klein und vollendet im Design musste sie sein; ein Handschmeichler, eine Kleinstbildkamera. Die kleine Bauweise zog natürlich gewisse Konsequenzen nach sich. So wurde ein spezieller Minoxfilm benötigt und auch der – für damalige Verhältnisse – hohe Preis von umgerechnet 230 Franken schreckte Kunden ab.

Die Nachkriegsjahre begannen gut für Zapp und seinen Partner Richard Jürgens. Bis die erste Minox allerdings auf den Markt kam, vergingen mehr als zwei Jahre. War es der nie zufriedene Erfinder und Konstrukteur Zapp, dem es erwiesenermassen an kaufmännischem Geschick fehlte, oder waren es knallharte Geschäftsstrategien, die schliesslich 1953 zum Ausscheiden Zapps führten? Die Wahrheit lässt sich nicht mehr vollständig eruieren. Am Erfolg seiner Minox A und all der weiteren Modelle hatte er keinen wesentlichen Anteil mehr. Insgesamt wurden bis heute über eine Million Kameras verkauft und das kleine Kunstwerk und Schmuckstück erfreute sich grosser Beliebtheit. Nach Meinung von Experten, wurde die Minox zur meistverwendeten Spionagekamera weltweit. Zapp selbst war nie sehr glücklich über den Erfolg seiner Minox als Spionagekamera. In den Jahren nach seinem Weggang von Minox gelang ihm kein wirklich grosser Wurf mehr.
www.nzz-format-shop.ch

Als Walter Zapp in den Dreissiger Jahren die Minox erfand, baute er sie eigentlich nicht zu dem Zweck, den sie im Kalten Krieg vornehmlich fand: Die Spionagekamera. Jetzt erscheint eine DVD über das bewegte Leben von Walter Zapp und «seiner» Minox. «Minox – Geniestreich und Schicksal» heisst die DVD aus der «NZZ Format»-Reihe. Sie erzählt die Geschichte der Minox und das Schicksal ihres Erfinders: Wie ein technisches Wunderwerk im Kleinstformat entstand. Während der rund dreissigminütigen Spieldauer kommen verschiedene Zeitzeugen zu Wort, die sich an den grossen Erfinder und Einzelgänger Walter Zapp erinnern.

vfg: 11. Nachwuchsförderpreis

Bereits zum elften Mal schreibt die Vereinigung fotografischer GestalterInnen den vfg Nachwuchsförderpreis aus. Der Wettbewerb zeigt ein Bild der jungen Schweizer Fotografie und wird in deutscher, französischer und italienischer Sprache ausgeschrieben. Teilnahmeberechtigt sind in der Schweiz lebende Fotografen und Fotografinnen bis 39 Jahre. Der erste Preis ist mit CHF 5000.- dotiert, weitere Preise stehen zur Verfügung. Einsendeschluss für die Wettbewerbsarbeiten ist der 31. Januar 2007. Anmeldetalon und detaillierte Unterlagen sind zu finden unter: www.vfgonline.ch

Metz Blitzgerät für Canon-Kameras

Der Metz Mecablitz 36 AF-4 C digital ist abgestimmt auf die Verwendung mit Canon Digitalkameras. Durch E-TTL und E-TTL II Blitzbelichtungsmessung lässt sich seine Lichtabgabe exakt über die Kamera steuern. Durch eine längere Verschlusszeit kann auch die vorhandene Stimmung miteingefangen werden. Das E-TTL-Blitzgerät von Metz bietet Leitzahl 36 und ermöglicht Blitzaufnahmen mit einem relativ grossen Wirkungsbereich. Hinzu kommt, dass der integrierte Zoomreflektor manuell auf die jeweilige Brennweite abgestimmt werden kann (Spielraum 28 - 85 mm). Eine feine Sache, denn ein Handgriff genügt, um die Lichtleistung zu optimieren.

Der 36 AF-4 C digital bietet einige praktische Sonderfunktionen wie z.B. das Aufhellblitzen bei Tageslicht (Kamera abhängig), das es ermöglicht, allzu dunklen Schattenbereichen wirksam entgegenzuwirken. Der integrierte AF-Messblitz leis-

tet als wirksame Scharfstellhilfe bei schlechten Lichtverhältnissen wertvolle Dienste. Die Blitzbereitschaft wird im Kamerasucher angezeigt.
Perrot Image AG, 2560 Nidau
Tel.: 032 332 79 79, Fax 032 332 79 50



Workshop: Color Management



imaging & media lab

Der richtige Umgang mit Farbe in der digitalen Fotografie stellt immer wieder eine Herausforderung dar. In diesem Kurs der Universität Basel werden die wichtigen Themen fundiert und praxisnah vermittelt:

Freitag 19. Januar 2007
Max. 12 Teilnehmende
9h - 17h, inkl. Lunch
CHF 680.- / Person
Anmeldeschluss:
12. Januar 2007
Anmeldung unter:
www.impl.unibas.ch

- Grundlagen zu Licht und Farbe
- Der Sehprozess beim Menschen
- Digitale Farbräume
- Farbtransformation
- Richtiger Umgang mit Profilen
- Color-Management im Workflow

Kontakt:
Universität Basel
Imaging & Media Lab
Dr. Peter Fornaro
Bernoullistrasse 32
4056 Basel

peter.fornaro@unibas.ch
+41 61 267 0487

Sams^onite®

... weil wir mit
Taschen
weltweit
Erfahrung
haben ...



10 Jahre Garantie

natürlich von

hama® HAMA Technics AG

Industriestrasse 1, 8117 Fällanden
Tel. 043 355 34 40, Fax 043 355 34 41

Die passende Lösung



So einfach war
Monitorkalibrierung noch nie
fotoMagazin

Hier sollten auch
Profis schnell zugreifen
Chip Foto Video digital

Das können sich auch
private Anwender leisten
Computer Bild

Akkurate Farben für jeden Monitor
PC Games Hardware



Es liegt nicht an Ihren Augen.
Es liegt an Ihrem Monitor.



huey – ein Durchbruch in Sachen Preis, Design, Funktion und Bedienbarkeit.
Der Textmarker-große huey bringt exzellente Ergebnisse auf LCD-, Laptop- und
Röhrenbildschirmen und ist das erste Kalibrierungsgerät, das den Monitor an sich
ändernde Lichtverhältnisse anpasst.

PANTONE®, huey™ and other Pantone, Inc. trademarks are the property of Pantone, Inc. © Pantone, Inc., 2006. All rights reserved.
GretagMacbeth is a registered trademark of Amazya Holding AG.

PANTONE®
/gretagmacbeth

Mehr Informationen auf www.pantone.de.

huey™
MONITOR COLOR CORRECTION



wahl Trading AG
Fotodistribution

Tel.: 00423 377 17 27
Fax: 00423 377 17 37

www.wahl-trading.ch
info@wahl-trading.ch

Ricoh Caplio RR730: 7 Megapixel



Ricoh hat die Caplio RR730 angekündigt. Sie soll demnächst mit Tasche, Batterien (Alkali-Einwegzellen) und dem üblichen Zubehör (u. a. Handschlaufe, Software/Treiber-CD, Verbindungskabel) in den Handel kommen. Der bietet eine Auflösung von 7 Millionen Pixel. Zu den wichtigsten Ausstattungsmerkmalen der Ricoh Caplio RR730 zählen ein 6,3 cm grosser Farbbildschirm (2,5"-TFT-LCD mit 115'000 Bildpunkten), ein 3-fach-Zoomobjektiv mit einem Brennweitenbereich von umgerechnet 34 bis 102 Millimetern (entspr. Kleinbild) und einer Lichtstärke von 1:2,8 - 4,8 (je nach Zoom-

stellung), ein eingebauter 32-MByte-Speicher, ein Speicherkarten-Steckplatz für SD-Cards, eine Multifunktionschnittstelle mit USB-Anschluss und PAL/NTSC-kompatibler Audio/Video-Ausgang in einem), ein Netzanschluss, sowie Einaublitz. Der Makro-Modus ermöglicht Aufnahmen aus einer Mindestentfernung von 5 cm - allerdings nur in Telestellung des Zoomobjektivs. Ansonsten beträgt die Naheinstellgrenze 50 cm, bzw. 35 cm mit dem Zoom in Weitwinkelstellung. Die Ricoh Caplio RR730 verfügt zudem über ein digitales 4-fach-Zoom, ISO-Einstellung von 64 bis 200, Selbstausslöser und einer Spotmessung. Sie nimmt kleine Videos mit 320 x 240 Pixel bei 30 Bildern pro Sekunde mit Ton auf. Die Aufnahmezeit ist lediglich durch die Speicherkapazität der SD Memory Card begrenzt. Die Ricoh Caplio RR730 kann auch direkt an einen passenden Drucker angeschlossen werden (PictBridge). Preis und Verfügbarkeit waren bei Redaktionsschluss leider noch nicht bekannt. GMC Trading AG, 8304 Wallisellen, Tel. 044 855 40 00, Fax 044 855 40 05

Lensbabies mit Gewindestangen



Auch Lensbabies werden älter, unterdessen erscheint der Vorsatz in der Version 3G. Wichtigste Neuerung ist wohl die Arretierung. Denn bisher musste der Fotograf die «Gummilinse» in der einmal gefundenen Position festhalten um die Aufnahme zu machen. Jetzt sind drei Gewindestangen im Lensbaby integriert, die den oberen Teil des Objektivs in der gewünschten Position halten. Damit wird

- im Gegensatz zu den Vorgängermodellen - endlich eine einmal gefundene Einstellung auch reproduzierbar. Will man eine neue Einstellung vornehmen, muss man einfach den ganzen Haltemechanismus lösen und per Knopfdruck wieder in der gewünschten Position arretieren. Das Modell 3G wird mit Blendenscheiben in verschiedenen Grössen ausgeliefert, die Blendenöffnungen betragen 1:2,8 - 22. Die Blendenscheibe wird durch einen Magneten gehalten. Das Lensbaby 3G ist, wie die beiden anderen Lensbabies 1 und 2 auch, mit einem Makro-Kit zu betreiben. Es bietet die kreativen Features des verschiebenden «Sweet Spot» und dies auch in einer mehr oder weniger kontrollierbaren Umgebung. Das Lensbaby 3G wird ab Mitte Dezember lieferbar sein und kann aber jetzt bereits bei Ars Imago vorbestellt werden. Der Preis beträgt CHF 399.- www.ars-imago.ch

Die besten Fotobücher auf der neuen Internetseite: www.fotobuch.ch

Farblaser im Vormarsch



Farblaser ersetzen für (unkalibrierten Farbdruck) immer die Tintenstrahldrucker. Mit dem MFP 3115cn präsentiert Dell ihren ersten Multifunktions-Farb-Laserdrucker. Der netzwerkfähige Allrounder druckt, kopiert, scannt und faxt. Er druckt 17 Seiten pro Minute in Farbe und 30 Seiten pro Minute in Schwarzweiss. Erhältlich ist der Dell MFP 3115cn für CHF 1'408.- www.dell.ch



Was schenken zu Weihnachten?



Wenn Sie jemandem zu Weihnachten ein

Fotointern-Abo schenken, verlängern wir

20 Ausgaben pro Jahr nur Fr. 48.-.

Fotointern, die einzige Schweizer Fachzeitschrift für Fotografie und Imaging.

Ihr Abo* um ein halbes Jahr!

* gilt nur für Abonnenten



Meine Abo-Nummer _____
 Name _____
 Adresse _____
 PLZ/Ort _____
 Tel.p. _____
 E-Mail _____
 Datum _____
 Unterschrift _____

Der/die Beschenkte:
 Name _____
 Adresse _____
 PLZ/Ort _____
 Tel.p. _____
 E-Mail _____



Wir stellen der beschenkten Person zu Weihnachten eine Infokarte zu.

Einsenden an Fotointern, Postfach 1083, 8212 Neuhausen, Tel. 052 675 55 75, www.fotointern.ch

FILM & PAPER
& CHEMISTRY



BLACK & WHITE
& CREATIVITY

Rollei

Filme: 135er, 120er, Blattware, Polaroid
Papiere: Rollei, Maco, Agfa, Ilford, Hahnemühle
Chemikalien: Entwickler, Fixierer, Toner, Emulsionen
Labor: Schalen, Flaschen, Thermometer, Messbecher, Geräte
Archivierung: Foto-, Negativ- und Dia-Hüllen, Passepartout
Filter: UV-, Polarisations-, S/W-, Effekt- und Grau-Filter, Nahlinsen
Kameras: Alpa, Zero Image, Lomo, Mamiya, Kiev, Hasselblad
 und auch **Stativ, Blitze, Belichtungsmesser, Hintergründe ...**

www.ars-imago.ch

cube development GmbH • Zeughausgasse 16 • 6300 Zug • Tel. 041 710 78 26

ACDSee unterstützt neue RAW-Files

ACD Systems International Inc. bringt ein Software Release, das Anwendern des ACDSee Pro Photo Manager die neuesten RAW-Formate nutzbar macht. ACDSee Pro ist eine integrierte Plattform für das Betrachten, Aufbereiten, Organisieren, Katalogisieren, Veröffentlichen und Archivieren wachsender digitaler Fotosammlungen. ACDSee Pro besitzt alle wichtigen Funktionen, um Arbeitsabläufe zu optimieren. Es unterstützt die DNG Kamera-Rohdaten einschliesslich der jüngsten RAW-Formate. Die Software verarbeitet RAW-Daten, kann IPTC-Informationen im Batchverfahren nutzen und besitzt eine umfangreiche Farbmanagement Funktionalität sowie professionelle Möglichkeiten der Publikation von Bildern. Für registrier-

te ACDSee Pro-Anwender ist das RAW Format Update kostenlos verfügbar unter www.acdsee.com/support. Die Programmerweiterung unterstützt RAW Formate für mehr als 30 neue Kameras wie die Canon EOS 400D, Sony DSLR-A100, Nikon D80 sowie D2XS, Pentax K100D und K110D oder Panasonic Lumix DMC-FZ50. Das ACDSee RAW Update ist auch gedacht für Kameras von Olympus, Leica, Samsung, Fujifilm sowie Creo Leaf. ACD Systems, seit 1993 mit Hauptsitz in Victoria, BC, Kanada, entwickelt Digital Imaging Software. Bekannte Produkte sind die ACDSee Bildverwaltungssoftware und Canvas, eine Software für technische Illustration und Grafik. www.acdsee.com

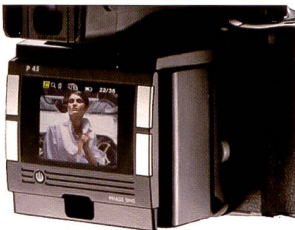
Fujifilm Velvia 50 neu aufgelegt



Anfangs 2005 hatte Fujifilm die Produktion des Velvia 50 wegen Schwierigkeiten der Beschaffung von Basismaterialien eingestellt. Aufgrund starker Nachfrage von Fotografen weltweit, welche die Qualität und Eigenschaften des Films sehr geschätzt hatten, gibt Fujifilm jetzt bekannt, den Velvia 50 II (provisorischer Name) auf Frühjahr 2007 mit neu entwickelten Technologien wieder

zu produzieren, wobei die Eigenschaften des bekannten alten Velvia 50 widerspiegeln sollen. Details wie Verfügbarkeit, Preis und angebotene Formate werden sobald als möglich veröffentlicht. www.fujifilm.ch

Phase One P+ im Anmarsch



Die P+ Serie von Phase One umfasst fünf digitale Rückteile mit Auflösungen von 16, 18, 22, 31 und 39 Megapixel und wird ab Februar 2007 lieferbar sein. Bestehende Backs können aufgerüstet werden. Die wesentlichste Neuerung ist ein Live-Vorschaubild für alle Rückteile, mit dem am Monitor scharf gestellt werden kann. Letztere ist neu 2,2 Zoll gross und hat eine Auflösung von 230'000 Pixel. Durch die Verdoppelung des internen RAM-Speichers auf 640 MB wird auch eine

höhere Auslesegeschwindigkeit möglich. Verbessert wurde zudem die Dynamic Range, jene Bereiche also, die im Bild noch Zeichnung aufweisen. Neu kann mit den Rückteilen von Phase One mit ISO-Werten bis zu 1600 fotografiert werden. Zudem sind Verschlusszeiten von bis zu einer Stunde realisierbar, ohne dass das Rauschen dadurch markant verstärkt auftreten würde.

Profot AG, 6340 Baar, Tel.: 041 769 10 80, Profot AG, 8005 Zürich, Tel.: 044 440 25 25

das besondere buch

Digitale Fotografie: Einstieg für Senioren



Senioren sind aktiv und kaufkräftig! Und sie interessieren sich für die technischen Errungenschaften unserer Zeit. Es ist deshalb nur folgerichtig, dass sich dieses Buch speziell an sie wendet und auf altersgerechte Art und Weise in die Geheimnisse der digitalen Fotografie einführt. Der Autor erklärt Digitalkameras und Kameratechnik, erläutert wie man Fotos verwaltet, präsentiert und per E-Mail versendet und unterrichtet in Sachen Bildbearbeitung für Einsteiger und Fortgeschrittene. Der Leser erfährt hier nicht nur das Wichtigste über Kameras und Technik, sondern lernt auch, wie man tolle Fotos macht - von Landschaften, Pflanzen, Tieren und natürlich von

den Enkelkindern. Bestellnummer: 2464398, Preis CHF 34.50 (zzgl. Porto). Bestellen bei: Edition text&bild GmbH, 8212 Neuhausen, Tel. 052 675 55 75, mail@fotobuch.ch, oder unter: www.fotobuch.ch

USB-Stick als Modeaccessoire



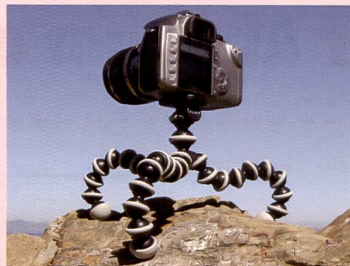
Jetzt ist der USB-Stick endgültig zum Lifestyle-Produkt geworden. Datastorage bringt den disk2go Paris mit Krokodilledereinband auf den Markt. Geliefert wird er in einer eleganten Alubox. Wichtiger als sein Design ist jedoch die Datensicherheit des 2GB USB-Sticks. Diese wird unter anderem durch ein Lost & Found System gewährleistet. Auf dem mitgelieferten Label-Bogen findet sich eine passende Etikette für den Disk2go. Der Besitzer muss sich registrieren. Der Finder kann sich bei

www.disk2go.com/found melden, worauf der Besitzer per E-Mail und SMS benachrichtigt wird. Der disk2go ist ab sofort im Handel erhältlich und kostet CHF 94.-. Data Storage Advisors AG, 6330 Cham, Tel.: 041 749 80 40

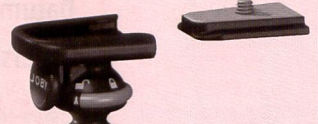
Das «kletternde» Stativ



Die Gorillapods des kalifornischen Entwicklers und Herstellers Joby, Inc. sind biegsame, flexible Dreibeinstative, mit denen man Kameras in nahezu jeder Situation, und auf fast jedem Untergrund befestigen und sichern kann. Ihre Beine lassen sich um 360 Grad biegen und rotieren, und ihre Gummifüsse greifen rutschfest auf den meisten Oberflächen. Man kann die Gorillapods etwa um Baumäste wickeln, an einem Geländer aufhängen oder bei einer Klettertour auf einem Felsen standfest platzieren. Die Hauptvorteile der Gorillapods sind ihr geringes Gewicht, die kompakte Bauweise, die Wickel- und Biegebarkeit und die handliche Bedienung. Den Gorillapod gibt es in zwei Ausführungen: der GP1 für CHF 39.- ist für Kompaktkameras mit einem Höchstgewicht von 275g ausgelegt, der GP2 ist der Gorillapod für DSLR-Kameras oder Camcorder mit einem Höchstgewicht bis 800g und kostet CHF 79.-.

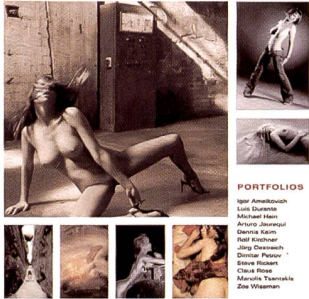


Light+Byte AG, 8048 Zürich, Tel.: 043 311 20 30, www.lb-ag.ch



Fine Art Photo für Connaisseurs

No. 1
FINE ART PHOTO
The International Gallery Of Erotic Photography



Fine Art Photo ist ein neues Magazin, das sich ausschliesslich der erotischen Fotografie widmet – vom klassischen Akt über Beauty-, Glamour-, Pin-up- und Fetischfotografie bis hin zu experimentellen Arbeiten. Jede Ausgabe präsentiert eine internationale Auswahl von zwölf Fotografen der unterschiedlichsten Stilrichtungen, die jeweils mit einer Vita in englischer, deutscher und französischer

Sprache vorgestellt werden. Die Erstausgabe stellt Arbeiten der Fotografen Dimatar Petrov (Bulgarien), Luis Durante (Spanien), Manolis Tsantakis (Griechenland), Igor Amelkovich (Russland), Michael Hein, Claus Rose, Rolf Kirchner, Jörg Oestreich und Steve Rickert (Deutschland) sowie Zoe Wiseman, Dennis Keim und Arturo Jauregui (USA) vor.

Der hohe Anspruch wird durch eine edle Präsentation und eine erstklassige Druckqualität auf hochwertigem Papier unterstrichen: 128 Gramm-Papier im Innenteil, für den Umschlag kommt 300 Gramm schweres, cellophaniertes Bilderdruckpapier zum Einsatz.

Fine Art Photo erscheint zweimal jährlich mit einem Umfang von 144 Seiten und ist bundesweit im Bahnhofsbuchhandel, in Österreich, der Schweiz und Luxemburg zum Einzelpreis von EUR 14,95 sowie im Abo zum Preis von 30 Euro (Ausland 38 Euro) über untenstehende Anschrift erhältlich.

Verlag Rudolf Hillebrand, Kiefernweg 21
D-41470 Neuss,
www.fineartphotomagazine.com



NZZ Format
DVD-EDITION DER NEUEN ZÜRCHER ZEITUNG

Die Minox Geniestreich und Schicksal

- Gekrönte Häupter schätzten sie, Spione liebten sie, Enthusiasten vergöttern sie.
- Die Geschichte der Minox und das Schicksal ihres Erfinders.
- Ein Einzelgänger und seine Idee: Vom Holzklötzchen zum technischen Wunderwerk im Kleinstformat.
- Zeitzeugen erinnern sich an den grossen Erfinder Walter Zapp.
- In «NZZ Swiss made»: Rundblick im Kleinstformat.

Rollei Filme weiterhin erhältlich

Die Einstellung des Consumer-Sortiments bei der Rollei GmbH, Berlin, zum Jahresende 2006 betrifft nur Digitalkameras und Multimedia-Anwendungen, nicht aber die ebenfalls unter der Marke Rollei vertriebenen Filme, Fotopapiere und -chemikalien für die analoge Fotografie. Für diese von namhaften Herstellern für Maco Photo Products, Hamburg, produzierten Artikel hat Maco von Rollei in Lizenz das Recht zur Nutzung der Weltmarke Rollei erworben. Sie werden nicht nur erfolgreich von Maco weiter vertrieben, sondern im Sortiment auch konsequent weiter ausgebaut. So präsentierte Maco auf der Photokina unter anderem den Rollei Scanfilm CN400PRO, der als unmaskierter Farbnegativfilm nicht nur das Einscannen der Aufnahmen erleichtert, sondern auch eine hervorragende Ausgangsbasis für Vergrösserungen auf allen Schwarzweisspapieren ist.

Werkschau Schweizer Photographie



Vom 27. bis 30. Dezember 2006 findet zum zweiten Mal die Photo 06 statt. Ziel dieser «Werkschau Schweizer Photographie» ist es, die Marktposition der FotografInnen zu stärken. Was als spontane Idee 2005 in nur 4 Wochen mit 70 Fotografen aus dem Boden gestampft wurde, erhält dieses Jahr mit dem SBF Zürich Zentralschweiz als Partner eine wertvolle Vertiefung. Die Photo 06 will die Vielseitigkeit des Mediums Fotografie aufzeigen und dieses Besuchern, Kunden und Medien näher bringen. FotografInnen sollen die Möglichkeit haben, Arbeiten zu zeigen, ohne in einen Wettbewerb treten zu müssen. Die Photo 06 ist eine offene Plattform für BerufsfotografInnen, Lehrlinge / StudentInnen aber auch KünstlerInnen, die sich durch aussergewöhnliche Leistungen in der Fotografie auszeichnen.

Ein ganz besonderer Anlass wird die erstmalige Vergabe eines «Lifetime Awards» für BerufsfotografInnen am 26. Dezember 2006 sein. Mit ihm sollen Schweizer Fotografen für ihr Lebenswerk ausgezeichnet werden. www.photo06.ch

DVD-Bestellung. Bitte schicken Sie mir gegen Rechnung:

DVD / Fr. 48.– / inkl. Versandkosten und MwSt

Die Minox (84556)

Name/Vorname

Strasse

Land/PLZ/Ort

Datum und Unterschrift

NZZ Format, Postfach, 8021 Zürich

Fax: 044 262 38 14 / E-Mail: tvnzz@nzz.ch

Internet-Bestellung: www.nzz-format-shop.ch



PROMRISK

Ein Unternehmen der PROMEA

Der VSF-Partner für Versicherungs- und Vorsorgelösungen

Vorteilhafte Verbandslösungen
und Dienstleistungen
für alle Mitglieder des VSF

www.promrisk.ch
info@promrisk.ch
Tel. 044 850 53 53

adf-Symposium zum Thema «RAW»



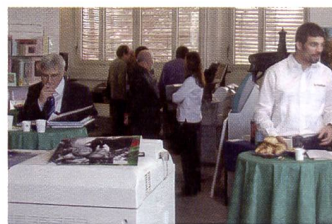
RAW, das «digitale Negativ» stand auf der Agenda des diesjährigen adf-Symposiums. Insider aus der Praxis für die Praxis präsentierten ihr Wissen rund um den RAW-Workflow mit Adobe DNG, Photoshop, Lightroom, Apple Aperture, Phase One Capture One und Workflow-Lösungen von Hasselblad und Epson. Den Auftakt machte RAW-Skeptiker Wolfgang Pfaffe (www.pixelteacher.de), der Grundsätzliches zum RAW-Format vermittelte: die Entwicklung und die Bedeutung von Farbtiefe und Kontrastkorrektur, des richtigen Arbeitsfarbraums und der we-

sentlichen Unterschiede der wichtigsten RAW-Konverter.

Marcus Riess, Adobe Systems, und Maike Jarsetz, freie Systemberaterin, präsentierten die aktuelle Version von Lightroom und die umfassenden Möglichkeiten der All-in-One-Software zur Organisation, Entwicklung und Ausgabe von Rohdaten. Für Photoshop warteten Riess und Jarsetz mit Tipps und Informationen zur Arbeit mit HDR-Daten und Smart Objects auf.

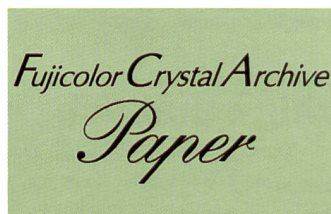
Aperture, Apples «All-in-One Postproduction Management Tool», vorgeführt von Jeso Olgar, bestach durch verlustfreien Workflow und frei vernetzbare Speicherorte – selbst mit externen Laufwerken. Tipps und Tricks zur Bildausgabe steuerte Andreas Stephan von Epson bei, der die Einbindung professioneller Epson-Printer in den digitalen Workflow demonstrierte. Hasselblad CEO Christian Poulsen sprach für den Einsatz proprietärer, also Hersteller-spezifischer Rohdaten-Formate. www.adf.de

Fujifilm Open House Neuheiten



Am Freitag 10. und Montag 13. November fanden bei der Fujifilm Schweiz AG in Dielsdorf die traditionellen «Open House» Tage statt. Fujifilm präsentierte sich von einer ganz neuen Seite, vor allem auch geprägt durch die jüngst abgewickelte Übernahme der CBC AG. «Wir wollen mehr sein als der Lieferant von Fujifilm Produkten», meinte Christian Broglie im Gespräch, «die einmalige Stellung der Fujifilm Schweiz AG als unabhängiger Importeur macht es uns möglich, ein Kompetenzzentrum für den Fotofachhandel für alle Bereiche des Imagings darzustellen. Dazu gehören neben den vielen Fujifilm Neuheiten, die wir hier nach der Photokina zeigen können eben

RIP-Software (Colorgate) liegen in der Automatisierung für grössere Volumen und dadurch weniger Fehleinstellungen und in der erhöhten Produktivität. Dank automatischer Anordnung der Jobs mit einer optimalen Nutzung der Medien-grösse hat man weniger Papierausschuss als bei manuellem Einzeldruck. Dabei erzielt das Colorgate RIP höchste Bildqualität speziell im Bereich Schwarzweiss dank optimaler Ansteuerung (CMYK) des Druckers. Kleinere Bilddateien werden optimiert auf die gewünschte Ausgabe-grösse hochinterpoliert. Je nach RIP-Version besteht zudem die Möglichkeit Postscript-Dateien zu drucken. Gegenüber einem Standard-Printertreiber verfügt das RIP über eine grössere Formatflexibilität und es sind Spezialeinstellungen möglich (z.B. Tiling für Messebau). Eine weitere Neuheit ist das fotochemische (nicht Inkjet) **Crystal Archive Typ DPII Pearl Papier**. Es hat die gleiche Emulsion wie das bewährte Crystal Archive Typ DPII, mit dem grössten Farbraum und der höch-



Crystal Archive Typ DPII Pearl Papier

auch die immer wichtiger werdenden Large Format Printing Produkte. Mit der CBC haben wir da eine hohe und markenunabhängige Kompetenz, so dass wir alle LFP Lösungen, sei es von Canon, Epson oder HP, im Vergleich präsentieren und kundengerecht liefern und installieren können.»

Product Manager Alexander Link wies auf weitere Spezialitäten, die neu von Fujifilm angeboten werden, hin. Unter anderem handelt es sich dabei um die Colorgate RIP-Software für den Bereich Large Format Printing. Die Vorteile einer



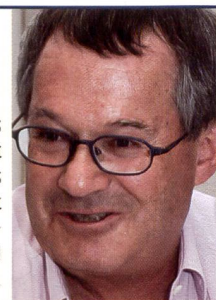
Colorgate Large Format Drucker-RIP

sten Maximaldichte aller Fujicolor Papiere. Allerdings verfügt das Pearl Papier über eine dickere Basis, analog den Crystal Archive Supreme Papieren, für höchste Wertigkeit. Die Oberfläche ist hochbrillant mit einem neutralen metallenen Glanz (und tritt damit in Konkurrenz zu dem bekannten Kodak Metallic Papier). Das Crystal Archive Typ DPII Pearl Papier kann sowohl auf Minilabs (spezielle LUT's für Frontier erhältlich) und Grossformatbelichtern eingesetzt werden.

Fujifilm Schweiz AG, 8157 Dielsdorf
Tel 044 855 50 50, www.fujifilm.ch

Ernst Vollenweider neuer Pentax Direktor

Ernst Vollenweider tritt die Nachfolge von Markus Furrer als Direktor der Pentax (Schweiz) AG an. Vollenweider ist seit mehr als 24 Jahren als Marketingleiter und Stellvertreter des Geschäftsführers bei der Pentax Schweiz tätig und pflegt beste Verbindungen mit dem Fotofachhandel und Grossverteilern. Er tritt das Amt per 14. Dezember 2006 an und übernimmt alle bisherigen Funktionen von Markus Furrer.



Fujifilm FinePix F20: Empfindlichkeit



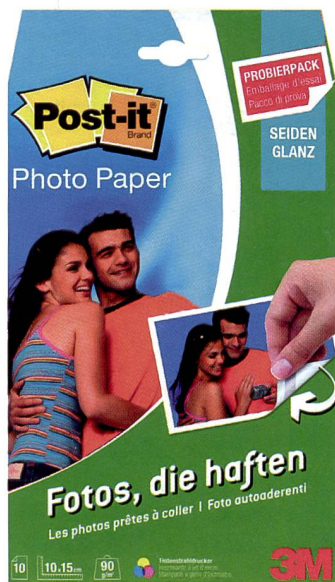
Mit der FinePix F20 baut Fujifilm die Serie von Digitalkameras mit hoher Empfindlichkeit aus. Die FinePix F20 bietet einen Bereich von von 100 bis 2000 ISO. Sie ist mit einem 6,3 Megapixel Super CCD Sensor der sechsten Generation ausgestattet, der ein reduziertes Rauschverhalten aufweisen soll, dank Real Photo Technology. Für Aufnahmen, die dennoch den Einsatz des eingebauten Blitzes erfordern, unterstützt ein intelligentes Blitzsystem die Real Photo Technology, indem das Motiv unabhängig von der Position im Bildaufbau gemessen wird. Die Stärke des Blitzes und die Belichtung werden dabei optimiert, damit die Bilder nicht überstrahlt sowie Hauttöne und Gesichtszüge natur-

getreu wiedergegeben sind. Der «Natural Light & Flash» Dual Shot Modus macht zwei Aufnahmen schnell hintereinander: eine Aufnahme mit Blitz, die andere ohne. Anschliessend werden beide Aufnahmen zum sofortigen Vergleich nebeneinander im Display angezeigt.

Mit 14 Motivprogrammen wie beispielsweise Museum, Unterwasser, Strand, Schnee und Feuerwerk sowie einem leistungsstarken Akku für 300 Aufnahmen, ist die FinePix F20 eine unkomplizierte und kompakte Kamera.

Speziell zu Weihnachten bringt Fujifilm die «PixBox» auf den Markt. In der PixBox enthalten ist eine FinePix F20, eine 512MB Speicherkarte, ein FinePix Etui und ein Swisshot pocket PHILM USB Stick. Die PixBox ist im Handel für CHF 479.- erhältlich. Fujifilm Schweiz AG, 8157 Dielsdorf Tel 044 850 50 50, www.fujifilm.ch

Fotos, die überall selbst haften



nerungen anhält – die Lebensdauer eines Post-it Fotos dürfte etwas länger sein als die der selbsthaftenden Notizzettel, auch weil zwei Klebestreifen auf der Rückseite die Haftung übernehmen. Auch weitere Anwendungen oder nachhaltigere Einsätze sind denkbar, also in Alben oder um Wände und Objekte neu zu gestalten. Dank dem Super Sticky-Klebstoff haftet das Post-it Photo Paper auf fast allen Oberflächen und vor allem lässt es sich wieder rückstandslos entfernen. Damit haben die Fotos gegenüber herkömmlichen Prints den Vorteil, dass bestimmt keine Kleberesten zurückbleiben. Die Neuheit aus dem Hause 3M kann mit marktüblichen Tintenstrahldruckern verarbeitet werden. Das Post-it Photo Paper gibt es in den Varianten Seidenmatt (90 g/m²) und Seidenglanz (170 g/m²) und in den Formaten A4 und 10 x 15 cm.

Erhältlich ist das Post-it Photo Paper in Bürofachgeschäften, Papeterien und Fachmärkten. Wer die neue Form des Bilderdruckens näher kennen lernen möchte, kann sich unter www.3m.ch ein Muster bestellen.

3M ist ein Multi-Technologie-Konzern und entwickelt Lösungen für die Bereiche Elektro, Elektronik & Telekommunikation, Industrie, Sicherheit, Werbung & Grafik, Gesundheit sowie Büro & Haushalt. Das Unternehmen mit Hauptsitz in St. Paul, USA, hat weltweit über 60 Niederlassungen und verkauft seine Produkte in mehr als 200 Ländern.

www.3m.ch

Jeder kennt die praktischen Selbsthaftzettel für Notizen. Jetzt gibt es vom Hersteller 3M eine Variante für die auf dem Drucker zuhause ausgedruckten Bilder. Das geht so: das Foto ab Digitalkamera oder Handycam auf «Post-it Photo Paper» ausdrucken, Schutzpapier abziehen und aufkleben. Schon prangt das Stimmungsbild oder der gelungene Schnappschuss an der Wand, an der Kühlschranktür, am Spiegel, am PC – wo auch immer. Warum nicht das Zimmer mit lauschigen Ferienbildern tapezieren? Zumindest solange, wie der Taumel der schönen Erin-



Eine einmalige Chance.

Verpassen Sie sie nicht.



Kingston Technology

Flashspeicherkarten

Wenn Sie etwas Überraschendes, Unerwartetes oder Außergewöhnliches sehen, sollten Sie den Moment festhalten, um ihn mit Ihren Freunden teilen zu können.

Kingston Technology bietet eine breite Palette qualitativ hochwertiger Speicherkarten an, die speziell für die aktuellsten Digitalkameramodelle entwickelt wurden. Für alle unsere Flashspeicherkarten gewähren wir lebenslange Garantie[†] und mehrsprachigen technischen Support rund um die Uhr.

Qualität, Kompatibilität, Zuverlässigkeit und Geschwindigkeit – jederzeit.

Wenn Speicherkarten, dann die der weltweiten Nr. 1* www.kingstonflashmemory.de

Eine Chance. Eine Wahl. Ein Speicher.



[†]10 Jahre Garantie in Frankreich, Deutschland und Österreich. *Kingston Technology ist laut Supply Corporation der führende unabhängige Hersteller von Speichermodulen (in den Jahren 2004 & 2005). ©2006 Kingston Technology Europe Ltd, Kingston Court, Brooklands Close, Sunbury-on-Thames, Middlesex, TW16 7EP, England. Tel: +44 (0) 1932 738888 Fax: +44 (0) 1932 738811. Alle Rechte vorbehalten. Alle Marken und eingetragenen Marken sind Eigentum ihrer jeweiligen Besitzer.

Fotofachangestellte/r

Unser Team sucht Verstärkung!

Ein Fachmann oder eine Fachfrau mit Initiative und Freude am Beruf!

- Ladengeschäft, Einkauf/Verkauf (100%)
- Fotolabor (Mitarbeit für Express)
- Studio / Portraits (Mitarbeit)
- Aufziehen, Einrahmungen

Wir brauchen Sie dringend!

Melden Sie sich telefonisch für unverbindliche Informationen!

Foto studio steiner

beim Kasino, 8910 Affoltern a./A. Tel. 044 761 63 01

Ideale Mittelformat-Fachkamera für Studio-, Architektur- und Reisefotografie, voll integriert ins Baukasten-System, auch digital und auf Grossformat ausbaubar!

ARCA-SWISS F-Line compact 6x7-6x9

Klappbare optische Bank, voll verstellbare Rahmen, Normalbalg. Objektive: Schneider Super-Angulon 5.6-47mm, inkl. Weitwinkelbalg; Nikkor 3.5-100mm (repro); Rodenstock Apo-Sironar S 5.6-150mm (allround); ED-Nikkor-T 6.3-270mm, alle auf Arca-Swiss-Platten. Dazu 3 Rollfilm-Magazine 2x 6x7, 1x6x9; Pola-Kassette. Reflex-Binokular-Sucher, inkl. Lupe. Kleinzubehör. Alles in kompaktem Alu-Koffer. Sehr gepflegte, äusserst kompakte Fach-Kamera. Schweizer High-Tech-Produkt, optisch und mechanisch einwandfrei. Preis: komplett: Fr. 4750.- Kontakt: Tel. 061 831 70 05, E-Mail: henri.leuzinger@bluewin.ch

OCCASIONEN :

Seit 1990: Spezialist für **HASSELBLAD** und **SINAR**. Weitere Listen: Linhof, Arca-Swiss, Horseman + viel Zubeh. Mittelformat: Mamiya, Pentax, Rollei und Kiev viele Objektive und Zubehör. **Kleinbild: AUSVERKAUF!** Labor- und Atelier - Artikel. **WIR-CHEKS** auf Absprache. **Listen der entspr. Marken verlangen!**

Jubiläum: 50 Jahre Fotograf



BRUNO JAEGLI
Pf. 145, 4534 Flumenthal
Tel./Fax 032 637 07 47/48
E-Mail: fotojaeggi.so@bluewin.ch
Internet: www.fotojaeggi.ch

www.fotobuch.ch

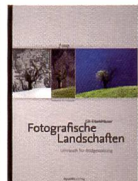
jetzt besonders aktuell:

Digital fotografieren/009 Licht und Beleuchtung



Hier wird das Licht unter die Lupe genommen, Lichtquellen, Farbtemperatur, das Zusammenwirken verschiedener Lichtquellen und der Umgang mit Kunst- und Blitzlicht erklärt und illustriert. Daneben fehlen auch detaillierte Abhandlungen zur Bildbearbeitung nicht, denn gerade die digitale Fotografie gibt uns Möglichkeiten in die Hand, ein Bild in seiner Lichtstimmung nachträglich zu verändern. Ein «Must» für alle, die sich mit Licht beschäftigen. www.fotobuch.ch 2326080 CHF 51.50

Fotografische Landschaften



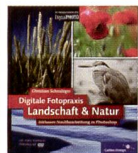
Der Titel klingt unspektakulär, doch der Inhalt ist hochinteressant und Pflichtlektüre für alle, die sich ernsthaft mit der Fotografie beschäftigen, ob digital oder klassisch. Es geht um die hohe Schule der Gestaltung, wie sie die alten Meister noch aus dem Effeff beherrschten, die heute im Blitzlichtgewitter der digitalen Knipserei einfach untergeht. Hier wird nicht eine Software angepriesen, die aus Müll Kunstwerke macht, sondern solides Handwerk gelehrt. www.fotobuch.ch 2458429 CHF 51.-

Digitale Fotoschule: Basiswissen



Hier ist das Buch, das Einsteigern, die sich (noch) nicht mit professionellen Werkzeugen herumplagen mögen, jenes Wissen vermittelt, das man einfach haben muss. Da werden ganz kurz die wichtigsten Begriffe und Entwicklungen der Digitaltechnik erklärt, ohne gleich bei Adam und Eva zu beginnen, dann geht's los mit vielen illustrierten Beispielen, zu denen es wertvolle Tipps und Hinweise gibt: Wie fotografiere ich einen Frosch, meine Kinder, einen Sonnenuntergang oder eine Winterstimmung. Einfach und effizient. www.fotobuch.ch 2375239 CHF 34.-

Digitale Fotopraxis: Landschaft & Natur



Egal ob nun Wasser, Landschaften, Tiere, Blumen oder Kleinstlebewesen fotografiert: Gute Aufnahmen gelingen nur mit der richtigen Ausrüstung, Beharrlichkeit und Geduld und dem nötigen Hintergrundwissen. Dieses wird hier vermittelt. Gleichzeitig gibt der Autor wertvolle Tipps zur richtigen und zweckmässigen Ausrüstung und der digitalen Nachbearbeitung der Aufnahmen. Was früher das Labor machte, erledigen wir heute schliesslich selbst. www.fotobuch.ch 8943146 CHF 67.90

Digitale Fotopraxis: Menschen & Portrait



Hier ist das Pendant zu obigem Buch. Wer glaubte, Menschen gekonnt zu fotografieren sei ein Kinderspiel (habe schliesslich Onkel Hans auch abgelichtet am Familienfest ...) wird hier eines Besseren belehrt, ohne gleich entmutigt zu werden. Menschen sind und bleiben anspruchsvoll als Sujet. Im vorliegenden Buch erfährt der Leser aber, wie man's richtig macht: Alles über Kameras, Licht und Studio, die Gestaltung von Porträts und selbstverständlich die gekonnte Nachbearbeitung in Photoshop. 20 Workshops und eine DVD runden den rundum gelungenen Lehrgang ab. www.fotobuch.ch 2282081 CHF 67.90

Ich bestelle folgende Bücher gegen Vorausrechnung:

___ Dig. fotografieren/009 Licht+ Beleuchtung	2326080	CHF 51.50
___ Fotografische Landschaften	2458429	CHF 51.-
___ Digitale Fotoschule: Basiswissen	2375239	CHF 34.-
___ Digitale Fotopraxis: Landschaft & Natur	8943146	CHF 67.90
___ Digitale Fotopraxis: Menschen & Portrait	2282081	CHF 67.90

Name: _____
 Adresse: _____
 PLZ / Ort: _____
 E-Mail: _____ Telefon: _____
 Datum: _____ Unterschrift: _____

Bestellen bei:
www.fotobuch.ch

oder: Edition text&bild GmbH, Postfach 1083, 8212 Neuhausen, Tel. 052 675 55 75, Fax -- 55 70

Die besten Fotobücher auf der neuen Internetseite: www.fotobuch.ch

St. Moritz
Gesucht für die Wintersaison
Fotofachangestellte/r Fotograf/in
Mit Sprach- und Computerkenntnissen
Foto Olaf Küng, Via Somplaz 1
7500 St. Moritz
Tel. 081 833 64 67 w.k.A. 076 394 33 04

Kaufe gebrauchte Minilabs
Tel. 0048/604 283 868,
Fax 0048/957 651 825
E-Mail: lowim@wp.pl

Kaufe sofort + bezahle BAR für:
Hasselblad · Sinar · Foba
Bronica · Contax · Mamiya
Nikon · Rollei · Alpa · Leica
Arca · Linhof · Pentax usw...
Fotostudios · Blitzanlagen
© 9-17 Uhr 061 901 31 00

«Ich bin Stift und habe keinen Stutz! Stimmt es, dass Sie mir Fotointern gratis schicken?»

Das tun wir gerne, wenn Du uns diesen Talon und eine Kopie Deines Lehrlingsausweises schickst.

Name: _____
 Adresse: _____
 PLZ/Ort: _____
 Meine Lehrzeit dauert noch bis: _____
 Ich besuche folgende Berufs-/Gewerbeschule: _____
 Datum: _____ Unterschrift: _____

Einsenden an: Fotointern, Postfach 1083, 8212 Neuhausen, Fax: 052 675 55 70