

Zeitschrift: Fotointern : digital imaging
Herausgeber: Urs Tillmanns
Band: 15 (2008)
Heft: 5

Artikel: Colour Confidence entwickelt mit dem "GrafiLite" das Normlicht für jedermann
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-979529>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

licht **Colour Confidence** entwickelt mit dem «GrafiLite» das Normlicht für jedermann

Wer kennt das nicht: Da kauft man ein Hemd oder eine Bluse und wundert sich zuhause, dass das neu erworbene Stück irgendwie anders aussieht als im Laden. Mit unseren Bildern passiert das leider auch, denn je nach dem, unter welchen Lichtquellen wir ein Bild betrachten, verändern sich die Farben. Dieses Phänomen ist bekannt als Metame-

Colour Confidence stellte das kleine, zusammenklappbare GrafiLite vor. GrafiLite ist eine neue, unkomplizierte Normlichtlösung für den fotografischen Markt. Das kompakte Gerät ermöglicht ein neutrales Licht zur optimalen Farb- und Bildkontrolle zu einem günstigen Preis.

wickelt. Dabei handelt es sich um ein zusammenklappbares Tischgerät mit sehr kleiner Standfläche.

Es ist nicht nur das Umgebungslicht, welches das Farbempfinden beeinträchtigt, die in der Nähe liegenden Umgebungsfarben haben ebenfalls Einfluss. Um dies zu verhindern wurde das GrafiLite System in einem farblich



Mit wenigen Handgriffen ist das portable «GrafiLite» Normlicht von Colour Confidence betriebsbereit.

risismus und tritt auch unter Tageslichtgegebenheiten auf.

Tageslicht/Kunstlicht

Besonders lästig ist dies, wenn fotografische Arbeiten – beispielsweise für Werbung oder Reprografien für Kataloge – die Farben genau wiedergeben sollen. Das beurteilen von Ausdrucken unter Kunstlicht oder unter falschem Umgebungslicht kann zur Fehlbeurteilung der Farben führen. Ausgehend vom natürlichen Tageslicht zum Neonlicht oder Glühlampenlicht sehen Bilder wärmer, kühler, flacher oder gesättigter aus. Das Tageslicht (5000°K oder D50) ist der Industriestandard zur Bildbe-

trachtung. Die Beleuchtungstemperatur (°K) sowie Qualität (CRI) hat einen direkten Effekt auf das endgültige Farbempfinden. Es ist möglich, dass zwei Farben unter bestimmten Lichtumgebungen identisch aussehen, dies kann sich aber unter anderen Gegebenheiten ändern. Tageslicht verhält sich auf dem gesamten sichtbaren Spektrum ausgewogen, dies bedeutet, dass die Grundkomponenten des Lichts zu gleichen Anteilen Rot, Orange, Gelb, Grün, Blau und Violett zusammengesetzt sind. Unter Kunstlicht liegt diese Gegebenheit nicht vor, deshalb ist unser Farbempfinden unter Tageslicht genauer.

Wie soll man denn Abzüge betrachten? Das Arbeiten am Tage in Fensternähe ist eine Möglichkeit um eine verbesserte Farbwiedergabe zu garantieren. Aber was tun wenn es abends dunkel wird? Unsere natürliche Tageslichtquelle ist nun nicht mehr vorhanden und wir sind wieder mit dem Problem der Farbkonsistenz konfrontiert.

Normlicht schafft Abhilfe

Kontrolliertes Normlicht heisst das Zauberwort für den farbkontrollierten Workflow. Doch Normlichtkästen sind teuer und platzraubend. Deshalb hat der Farbmanagementspezialist Colour Confidence das GrafiLite ent-

wickelt. Jedes GrafiLite System enthält zudem eine neutralgraue Unterlage um die Farbechtheit beim betrachten zu garantieren, ohne dass zum Beispiel die Schreibtischoberfläche die Farben eines Ausdrucks beeinflussen kann. Das GrafiLite hat einen weiteren Vorteil: Dank seiner kompakten Masse kann es auch schnell eingepackt und beim Kunden für die Betrachtung von Abzügen verwendet werden. Für Fotografen mit schmalen Budget ist natürlich der Preis ausschlaggebend. Dieser liegt beim GrafiLite unter CHF 200.-.

Mac-Labor Ruffini, 8117 Fällanden, 044 825 46 59, www.maclabor.ch