

Aktuell

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Fotointern : digital imaging**

Band (Jahr): **16 (2009)**

Heft 3

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Vereinigung zur Artline Fotografie AG

Foto Kaufmann in Sempach und das Fotostudio Tanja Arnold in Sursee haben sich zur Artline Fotografie AG zusammengeschlossen, behalten jedoch beide Standorte.

Wie das Unternehmen mitteilte, erfolge der Zusammenschluss nicht aus einer Notlage, sondern es gehe den beiden florierenden Firmen darum, gemeinsam Synergien nutzen und über die Region hinaus als starker Fotofachpartner auftreten zu können. Sie wollen ihre Dienstleistungen auch weiter ausbauen, nachdem sie bereits jetzt von der Studio- und Reportagefotografie über sämtliche Laborarbeiten bis hin zur Bildveredelung ein sehr breites Dienstleistungs- und Produktesortiment anbieten.

Die ArtLine Fotografie AG beschäftigt an den beiden Standorten Sempach und Sursee acht Fotofachangestellte und bildet drei Lehrlinge aus. «Gemeinsam wollen wir zu wichtigen Ansprechpartnern im Bereich der Fotografie in der Zentralschweiz werden» sagt Tanja Arnold,



Tanja Arnold und Alois Kaufmann wollen zusammen zu einem wichtigen Fotofachgeschäft in der Zentralschweiz werden.

wobei laut Alois Kaufmann die Flexibilität und der persönliche Kundenkontakt im Vordergrund stehe.

Am Eröffnungswochenende vom 31. Januar und 1. Februar haben die beiden Fotofachgeschäfte einen «Tag der offenen Tür» mit Gratisporträts aller Besucher ab 10 Jahren durchgeführt.

Die ArtLine Fotografie AG ist auch im Internet unter www.artlinefotografie.ch präsent und zeigt dort Arbeitsbeispiele aus den verschiedenen Tätigkeitsbereichen.

Panasonic: Kamera für Baustelle



Mit der Lumix DMC-F11 stellt Panasonic eine Kompaktkamera für's «Grobe» vor. Dazu bietet die 12-Megapixel-Kamera mit Leica-Vario Elmar 3,3-5,9/28-128 mm die Möglichkeit, Videos in HDTV-Qualität im aktuellen AVCHD Lite-Format aufzuzeichnen. Die F11 wird nach den gleichen Schutzstandards wie die Panasonic «Toughbook»-Computer gefertigt. Sie ist wasserdicht bis 3 m Tiefe, staubdicht und

verträgt Stürze aus bis zu 1,5 m Höhe. Neu bei der F11 sind eine Gesichtserkennung und die integrierte Subjekterkennung (AF-Tracking).

Mit der Lumix DMC-TZ7 stellt Panasonic eine äusserste kompakte 10-Megapixel-Kamera mit neuartigem «Hybrid»-Konzept vor. Sie vereint die Funktionen einer ambitionierten Superzoom-Kamera mit aktuellster HD-Video-Technologie. In der TZ7 mit effektiv 10 Megapixel Auflösung bietet das neue Leica DC Vario-Elmar 3,3-4,9/25-300 mm jetzt eine auf 25 mm-Super-Weitwinkel verkürzte Anfangsbrennweite und ein 12x-Zoom. Für bessere Tonqualität sorgen der Dolby Digital Stereo Creator und das Stereo-Mikrofon oben auf der Kamera.

www.johnlay.ch

Sammlung Herzog im Landesmuseum



«Der Christoffelturm und die Heiliggeistkirche in Bern», Daguerreotypie von Andreas Friedrich Gerber, um 1840.

Den Schweizerischen Landesmuseen bietet sich die einmalige Gelegenheit, den Schweizer Teil der Fotosammlung Herzog zu erwerben. Der Bestand der historischen Fotografie in der Museumsgruppe wird dadurch, nach der bereits erfolgten Übernahme der Sammlungen «Actualités Suisses Lausanne Roland Schlaefli» (ASL) und «Presse Diffusion Lausanne» (PDL),

in wesentlichen Teilen ergänzt und qualitativ optimiert. Mit dem Schweizer Teil der Sammlung Herzog verfügen die Schweizerischen Landesmuseen über die schweizweit grösste Sammlung dokumentarischer Fotografie.

Ruth und Peter Herzog haben die Bedeutung privater Fotografien bereits sehr früh erkannt. Seit den 1970er Jahren sammeln sie systematisch Fotobestände aus der ganzen Welt. Herausragend ist der dichte Bestand an Fotografien aus dem 19. Jahrhundert. Besonders hervorzuheben ist die Daguerreotypie des bekannten Fotografen Gerber mit einer Ansicht des Christoffelturmes und der Heiliggeistkirche, eine der ältesten Fotografien der Stadt Bern (unser Bild). Den Schwerpunkt der Sammlung bilden vorwiegend private Fotografien, so zum Beispiel Familiennachlässe oder Firmendokumentationen. Dank der grosszügigen Unterstützung der Sophie und Karl Binding Stiftung sowie einer weiteren namhaften Zürcher Stiftung bleibt das Bild der Schweiz, der Schweizerinnen und Schweizer für unser Land erhalten. Damit wird die Aufarbeitung sowie Zugänglichkeit für künftige Generationen durch die Schweizerischen Landesmuseen sichergestellt.

Tamron gewinnt vor Gericht

In der Zwangsvollstreckungssache der Tamron Europe GmbH gegen Herrn Armin Mohr, handelnd unter Essential-Systems, Essential-Systems GmbH und Essential-Systems Ltd. & Co. KG hat das Landgericht Köln am 21.1.2009 die Verhängung eines Ordnungsgeldes von € 100'000,- (ersatzweise für je € 1'000,- einen Tag Ordnungshaft) mit der Begründung beschlossen, Herr Mohr verstosse weiterhin und vermutlich vorsätzlich gegen das Teilversäumnisurteil der Kammer vom 3.12.2007, indem er weiterhin nicht für den europäischen Markt bestimmte Pro-

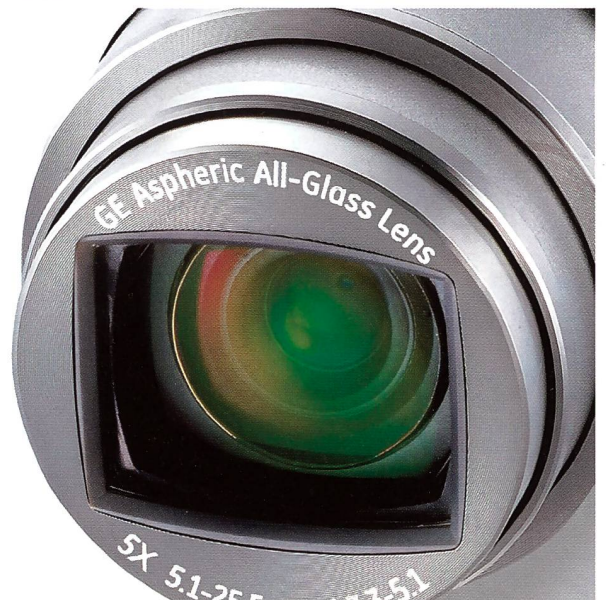
dukte der Marke Tamron vertreibt. Das Gericht begründete den Beschluss damit, dass das Ordnungsgeld nach drei bereits früher verhängten Ordnungsgeldern von € 3'000,-, € 5'000,- und € 40'000,- nunmehr in der Höhe so empfindlich ausfallen müsse, dass der Schuldner zur Einsicht gelange, dass sich weitere Verstösse für ihn wirtschaftlich nicht mehr lohnten. Für illegal importierte Ware (Ware, die nicht für den Europäischen Markt bestimmt ist) übernimmt die Tamron Europe GmbH keinerlei Gewährleistung bzw. Garantie.

See the bigger picture
with GE.
www.ge-camera.ch

PROFESSIONAL
IMAGING 09



GE imagination at work





PENTAX



CRUMPLER™



Die wichtigsten Imaging-Produkte aus einer Hand

- Adobe
 - Ansmann
 - Anthropic
 - B+W
 - Camgloss
 - Canon
 - Crumpler
 - Datacolor
 - Energizer
 - Epson
 - Fujifilm
 - Gepe
 - Giottos
 - Hahnemühle
 - Herma
 - HP Hewlett Packard
 - Ilford
- Kodak
 - Lowepro
 - Myvu
 - Nikon
 - OnOne
 - Pentax
 - Polaroid
 - Samsung
 - SanDisk
 - Sanyo eneloop
 - Sigma
 - Sony
 - TDK
 - Unibind
 - Velbon
 - Wacom

**Heute bestellt - morgen im Haus
einfach - zuverlässig - schnell**

 engelberger

Engelberger AG · Achereggstrasse 11 · Postfach 554 · CH-6362 Stansstad
Tel. 041 619 70 70 · Fax 041 619 70 71 · www.engelberger.ch · info@engelberger.ch

3. Schweizer Porträttage

Am 22. und 23. März 2009 finden im «Wilerbad Seehotel» in 6062 Wilen am Sarnersee die 3. Schweizer-Porträttage mit vier sehr erfolgreichen Fotografen aus den Niederlanden, Deutschland und der Schweiz statt. Zum dritten Mal bringt die FotoWerkstatt aus Deutschland, gemeinsam mit Piet Bächler, dem Präsidenten von Colour Art Photo Schweiz, die «Porträttage» nach Wilen. Zu der zweitägigen Seminarveranstaltung sind wieder speziell alle interessierten Porträtstudios aus der Schweiz und dem benachbarten Ausland eingeladen. Wieder werden vier völlig unterschiedlich arbeitende Fotografen ihr Wissen und Können vorstellen. Aufgrund der starken Veränderungen in der Hochzeitsfotografie wird einer der

3. SCHWEIZER PORTRAITTAGE® Ansichten zur Portraitfotografie



Schwerpunkte der Schweizer Porträttage auf diesem Thema liegen. Ein weiterer Akzent liegt auf der Vermittlung vieler neuer Anregungen in Bezug auf die Themenbereiche « Erotische Frauenporträts » und « Moderne Peoplefotografie ».

Der erste Veranstaltungstag beginnt mit einem Vortrag und einer Arbeitsprobe zum Thema « Moderne Peoplefotografie » von dem erfolgreichen Fotografen Oli Rust aus Zürich. Im Anschluss daran wird Roland Michels aus Hamburg seine ideenreiche Hochzeitsfotografie vorstellen. Er setzt voll und ganz auf eine hochwertige Reportagefotografie in Anlehnung an die journalistisch geprägte, amerikanische Weddingfotografie. Der zweite Seminartag beginnt mit einem Vortrag plus Arbeitsprobe des holländischen Fotografen Roy Wanders und seiner Frau Nicole Vanderheiden. Wanders gehört zur neuen Generation der niederländischen Porträtfotografen. Sein Leistungsportfolio umfasst sowohl die klassische Schwarzweissfotografie als auch die farbig-kreativ gestaltete Peoplefotografie. Der zweite Veranstaltungstag endet mit dem Referat der Fotografin Daniela Möllenhoff aus Hamburg. Sie gilt als grosses Talent der jungen deutschen Porträtfotografie und wird Einblicke in ihre hervorragenden fotografischen Fähigkeiten im Bereich erotische Fotografie geben.

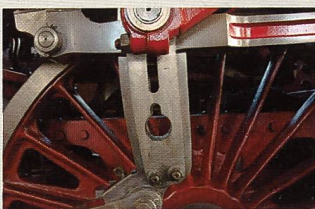
Im Rahmen der 3. Schweizer-Porträttage informieren namhafte Industriefirmen aus der Fotobranche über die Neuheiten ihrer Produkte und Dienstleistungen in einem separaten Ausstellungsbereich: Allcop, Asukabook, FotoWerkstatt, Epson, Nikon, P.A.S.C.H.E., Sander Media und Tekno AG.

Veranstaltungsablauf der 3. Schweizer-Porträttage:

1. Seminartag: Sonntag, 22. März 2009, 13.15 – ca. 22.00 Uhr
2. Seminartag: Montag, 23. März 2009, 9.15 – ca. 17.15 Uhr

Die Teilnahmegebühr pro Person beträgt CHF 730.- für beide Tage mit Übernachtung und Verpflegung, CHF 585.- für beide Tage ohne Übernachtung oder CHF 320.- für einen einzelnen Tag. Im Preis enthalten sind die Teilnahme an der Veranstaltung, Besuch der Seminare, Mittagsbuffet / Nachtessen und Pausengetränke. Mitglieder des Förderkreis Portrait, CAP (CH) und youngpp (CH) erhalten einen Preisnachlass. Veranstaltungsort ist das «Seehotel Wilerbad», 6062 Wilen (OW), www.wilerbad.ch. Anmeldung: Colour Art Photo Schweiz, Piet Bächler, Aegeristrasse 116, 6300 Zug T: 079 693 17 21, F: 041 710 63 89, f.p.baechler@bluwin.ch, www.colourartphoto.ch

Workshop bei Fotorolli



Dieser Foto-Workshop ist einmalig und ein «Must» für alle, die sich für Technik begeistern können und einmalige Bilder mit erotischer Ausstrahlung in der ungewöhnlichen Umgebung des Lokschuppens (kein Akt) machen wollen. Neben Fotomodell Ellina wird die Dampflok Pacific 01 202 eine zentrale Rolle spielen. Inszenierung im Stil von Lewis W. Hine und einem Schuss 0.

Winston Link. Dabei sind Aufnahmen möglich, die privat so nie realisierbar wären, z.B Führerstand, Rauchkammer oder Feuerbüchse.

Datum: Do. 14. Mai: 19–21.30 Uhr, (Vorbereitung im Atelier Fotorolli in Küttigen: Ausrüstung, Belichtungsmessung, Lichtführung), Sa. 16. Mai, 10–16 Uhr (Shooting «on location» in Lyss); Do, 21. Mai 19– 21.30 im Atelier: Bildbesprechung, Nachbearbeitung, Schwarzweiss-Umsetzung.

Die Teilnehmerzahl ist beschränkt. Mindestanzahl Teilnehmende: 4, max. 8.

Preis: CHF 450.-, inkl. Honorare für Model und Visagistin, Verpflegung

Anmeldung: Ab sofort unter 079 774 45 80 oder info@fotorolli.ch

22./23. März 2009

**3. SCHWEIZER
PORTRAITTAGE®**
Ansichten zur Portraitfotografie



„Seehotel Wilerbad“
CH - 6062 Wilen
am Sarnersee (OW)
www.wilerbad.ch

Colour Art Photo Aegeristrasse 116 • CH-6300 Zug
Tel.: +41 (0) 79 693 17 21 • Fax: +41 (0) 41 710 63 89
f.p.baechler@bluewin.ch • www.colourartphoto.ch

NEU...
PERUTZ PRIMERA
COLORFILM
135/36 200 ISO
made in JAPAN
Jetzt vorbestellen.
Versand erfolgt per
Ende März-portofrei
ab 100 Stück Fr. 1.45
ab 500 Stück Fr. 1.35
ab 1000 Stück Fr. 1.25



www.murena.ch
album@murena.ch
Tel. 041 6100 530

7. Internat. Grand Prix von Vevey

Images'

FESTIVAL
DES ARTS VISUELS
DE VEVEY

Der Internationale Grand Prix der Fotografie von Vevey ist ein Projektwettbewerb dessen Preisgeld für den ersten Platz

CHF 30'000.- beträgt. Dieser Preis wird bereits zum siebten Mal durch die Fondation Vevey, ville d'images im Rahmen des Festivals Images' organisiert. Das Ziel dieses internationalen Wettbewerbes ist es persönliche Werke, welche sich stark von den konventionellen Arbeiten abheben, auszuzeichnen. Die Wahl des Themas sowie des Genres ist dementsprechend frei.

Der Wettbewerb richtet sich an Künstler und Berufsfotografen, ob diplomiert oder noch in Ausbildung. Sein Hauptziel ist es neue Talente – ohne Altersbeschränkung – zu entdecken und ihnen die Verwirklichung ihrer Projekte zu ermöglichen. Das preisgekrönte Projekt wird realisiert und wird danach im Rahmen des nächsten Festivals Images', welches im September 2010 in Vevey stattfindet, ausgestellt.

Die Jury setzt sich aus Persönlichkeiten der Welt der Fotografie und der zeitgenössischen Kunst zusammen. Die Fülle der Überlegungen zum Inhalt und zur Form der Arbeit werden die Hauptkriterien der Auswahl sein.

Der Grand Prix von Vevey beträgt ein Preisgeld von CHF 30'000.- und ist für die Verwirklichung des ausgezeichneten Projektes bestimmt. Der sechste internationale Grand Prix der Fotografie von Vevey wurde dem belgischen Künstler Geert Goiris zugesprochen, damit hat sich sein fotografisches Projekt whiteout am Südpol realisieren können.

Die Anmeldungen erfolgen online auf www.images.ch. Die Teilnahmeunterlagen eines unrealisierten Projektes müssen bis spätestens 30. April 2009 zugeschickt werden. Images' Grand prix international de photographie de Vevey.

Rue du Clos 12, Case postale 443, 1800 Vevey, Tel. 021 922 48 54, info@images.ch

Profoto lanciert Kompaktblitze

Mit der neuen D1-Serie präsentiert Profoto drei neue Kompaktblitzgeräte mit jeweils 250Ws, 500Ws und 1000Ws Leistung. Die ab sofort lieferbaren Geräte sind auf die Bedürfnisse von Porträt-, Hochzeits- und Interieurfotografen abgestimmt und bieten höchste Zuverlässigkeit im Dauerbetrieb. Die D1 Kompaktblitze akzeptieren alle aktuellen Profoto Lichtformer. In Vorbereitung befindet sich ausserdem eine externe Batterie für den netzunabhängigen Einsatz der D1-Blitze on location.

www.graphicart.ch

Sie suchen? – Wir liefern

Digital Imaging

Light+Byte AG, Baslerstrasse 30,
8048 Zürich, Tel. 043 311 20 30
E-Mail: info@lb-ag.ch

HAMA, Hama Technics AG,
Industriestr. 1, 8117 Fällanden,
Tel. 043 355 34 40, Fax 043 355 40 41
GraphicArt, Förlibuckstrasse 220,
8005 Zürich, Tel. 043 388 00 22

Studiobedarf und Studiozubehör

BOSSCREEN korntonfreie Mattscheiben für
Kameras 6x6 cm bis 8x10"

A. Wirth Cintec Trading, 8041 Zürich,
Tel./Fax 044 481 97 61

FOBA AG, Studioeinrichtungen, Wettswil,
Tel. 044 701 90 00, info@foba.ch

Light+Byte AG, Baslerstrasse 30,
8048 Zürich, Tel. 043 311 20 30
E-Mail: info@lb-ag.ch

GraphicArt, Förlibuckstrasse 220,
8005 Zürich, Tel. 043 388 00 22

Reparaturen

K. ZIEGLER AG Fototechnik,
Burgstrasse 28, 8604 Volketswil
Tel. 044 945 14 14, Fax 044 945 14 15

Rent-Service

Hasselblad, Balcar, Akkublitz, Pano-
kameras, Hintergründe, Digital-Kame-
ras, Scanner, Digital-Arbeitsplatz etc.,
Light+Byte AG, Baslerstrasse 30,
8048 Zürich, Tel. 043 311 20 30

GraphicArt, Förlibuckstrasse 220,
8005 Zürich, Tel. 043 388 00 22

Fotoschulen und -kurse

Fotoschule Kunz, Industriestrasse 44,
8152 Glattbrugg, Tel. 044 880 36 36
www.fotoschule.ch

Markus A. Bissig . Fotografie,
7206 Igis, Tel. 081 322 83 89
www.bissigfotografie.ch

fotorolli, Werner Rolli, 5024 Küttigen
Tel. 079 774 45 80, www.fotorolli.ch

Peter Schärer, Fotokurse, Fotoreisen,
8603 Schwerzenbach, www.fotokurse.ch
cap fotoschule GmbH, Mythenquai 353,
8038 Zürich, Tel. 044 480 14 30,
www.cap-fotoschule.ch

Grau- und Referenzkarten

A.W.Schneider, 8570 Weinfelden
E-Mail: fotoschneider@bluewin.ch

Verschiedenes

LAMPEN für Aufnahme, Projektion,
Labor: Osram, Philips, Riluma, Sylvania:
A. Wirth Cintec Trading, 8041 Zürich,
Tel./Fax 044 481 97 61

Bildagenturen

KEYSTONE, Grubenstrasse 45, 8045
Zürich, 044 200 1300, www.keystone.ch
PRISMA Bildagentur AG
Bahnhofstrasse 6, 8952 Schlieren-Zürich
Tel. 044 266 50 50, Fax 044 266 50 51

Günstige und permanente Werbung in Fotointern:
10x pro Jahr, in den Ausgaben 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18 u. 20.
2 Zeilen = Fr. 450.-, weitere je 100.-, Internet-Eintrag Fr. 250.-.

IMAGEPOINT – Die Online-Bild-
agentur. <http://fotograf.imagepoint.biz>
Swiss-Image GmbH, Promenade 53 A,
7270 Davos-Platz, Tel. 081 413 55 50
Photoglob AG, Dietzingerstrasse 3,
8036 Zürich, Tel. 044 466 77 66
LUMAS Editions-galerie Zürich
Marktgasse 9, 8001 Zürich, 043 268 03 30

Internet-Homepages

BISSIG: www.bissigfotografie.ch
BRON: www.broncolor.com
FOBA: www.foba.ch
GRAPHICART: www.graphicart.ch
HAMA: www.hamatechnics.ch
LEICA: www.leica-camera.ch
LIGHT+BYTE: www.lb-ag.ch
PROFOT AG: www.profot.ch
SEITZ: www.roundshot.ch
VISATEC: www.visatec.com

impressum

16. Jahrgang 2009, Nr. 338, 3/09
Fotointern erscheint alle zwei Wochen,
20 Ausgaben pro Jahr.
Herausgeber: Urs Tillmanns
ISSN 1662-2693
Verlag, Anzeigen, Redaktion, Produktion:
Edition text&bild GmbH,
Postfach 1083, 8212 Neuhausen
Tel. 052 675 55 75, Fax 052 675 55 70
E-Mail: mail@fotointern.ch
Gültiger Anzeigentarif: 1. 1. 2009

Anzeigenverwaltung:
Edition text&bild GmbH
E-Mail: anzeigen@fotointern.ch
Tel. 052 675 55 75, Fax 052 675 55 70
Sekretariat: Gabriele Kafka
Redaktion: Werner Rolli, Clemens Nef
Redaktionelle Mitarbeiter:
Beat Egin, Felix Eidenbenz, Rolf Fricke,
Gert Koshofer, Henri Leuzinger, David
Meili, Reto Puppetti, Eric A. Soder,
Philippe Wiget, Marcel Siegenthaler

Buchhaltung: Helene Schlägenhauf
Druckvorstufe und Technik: Clemens Nef
E-Mail: grafik@fotointern.ch
Druck: AVD GOLDACH, 9403 Goldach
Tel. 071 844 94 44, Fax 071 844 95 55
Graph. Konzept: BBF Schaffhausen
Illustrationen: Vera Bachmann
Abonnemente: AVD GOLDACH,
Tel. 071 844 91 52, Fax 071 844 95 11
Jahresabonnement: Fr. 48.-.
Ermässigungen für Lehrlinge und
Mitglieder ISFL, VFS, SBF und NFS.

Rechte: © 2009. Alle Rechte bei
Edition text&bild GmbH, Neuhausen
Nachdruck oder Veröffentlichung, auch im
Internet, nur mit ausdrücklicher, schriftlicher
Bewilligung des Verlages und mit
Quellenangabe gestattet.
Text- und Bildrechte sind Eigentum der
Autoren.
Der Verlag übernimmt keine Haftung für
unverlangt eingesandtes Text- und Bild-
material.

Fotointern ist
• Mitglied der TIPA
(Technical Image
Press Association,
www.tipo.com)
• Offizielles Organ des VFS (Verband
Fotohandel Schweiz), www.fotohandel.ch
• Sponsoringpartner der Schweizer Berufs-
fotografen SBF, www.sbf.ch
www.photographes-suisse.ch
• Sponsoringpartner von www.vfjonline.ch



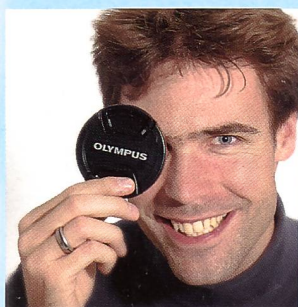


Foto: Désirée Bernet

Mister E
Christian Reding
Spezialist für das

OLYMPUS -SYSTEM

Mister informiert über Nachwuchs beim E-System

Vom Quartett zum Quintett

Es ist noch gar nicht lange her, da hat Olympus die neue E-30 vorgestellt. Eine DSLR mit Profi-Performance in vielen Belangen. Speziell auch für all jene Profis, welche zwar den superschnellen Autofokus mit elf Doppelkreuz-AF-Messfeldern der E-3 benötigen, dabei aber auf die extreme Spritz-



Klapp- und drehbarer 2,7 Zoll Monitor umgeben von beleuchteten Tasten am Rücken der E-620.

wasser- und Staubabdichtung sowie das 100% Sucherbild des Profimodells verzichten können.

Die besten Eigenschaften aller E-System Kameras von der Kompaktheit der E-420 über den Bildstabilisator der E-520 bis zum dreh- und klappbaren Monitor der E-30 und der kabellosen Blitzsteuerung wie sie in der E-3 das erste Mal gezeigt wurde – das alles wollten die Olympus-Ingenieure nun in ein einziges Kameragehäuse integrieren. Aus dieser Vision heraus entstand die letzte Woche

erstmals vorgestellte E-620.

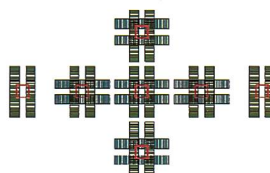


Fasst zwei BLS-1 Akkus: der Handgriff HLD-5 zur brandneuen E-620.

Das DSLR-Line-up von Olympus wuchs somit von vier auf fünf leistungsfähige Kamera-Gehäuse.

Vom Trio zum Septett

Mit einer Gehäusegrösse, welche nur wenig voluminöser ist als jene der kleinen E-420 wird die E-620 auch viele Reisefotografen begeistern. Die neue

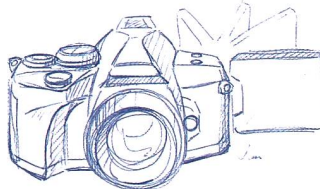


Fünf der sieben AF-Felder sind als Doppelkreuz-Sensoren angeordnet, die beiden äusseren Felder als vertikale Twin-Sensoren.

Kamera bietet ein AF-System, welches statt dem in der E-420 und E-520 bewährten 3-Punkte-AF neu mit sieben Twin-AF-Messfeldern arbeitet. Bei fünf dieser Sensoren handelt es sich um die selben Doppel-Kreuzsensoren wie sie vom Profimodell E-3 bekannt sind. Die E-620 unterstützt zudem die schnelle Ultraschallfokussierung der SWD-Objektive und ist damit auch für Anwender mit ungeduldigen Motiven eine gute Wahl.

All in one – weitere Besonderheiten

Wer einmal mit einer «Oly» fotografiert hat, kann auch die E-620 praktisch



Am Anfang war die Vision: erste Design-Skizze der E-620

blind bedienen. Sollte man im dunklen Fotografen-Graben trotzdem einmal einen Knopf suchen, sind die wichtig-

sten Tasten auf der Kamerarückseite beleuchtbar. Auch der neue LiveMOS-Sensor bietet einige Erleichterungen: die Bildqualität konnte nochmals verbessert werden, nicht zuletzt dank der Unterstützung des 12,3MP-Sensors durch den neuen TruePic III+ Prozessor. Dank diesem sind nebst Mehrfachbelichtungen auch die Art-Filter (wie E-30) ver-



Selbst 40 Meter unter dem Wasserspiegel voll im Element: das PE-E06 schützt die neue E-620 zuverlässig.

füßbar. Ein zeitintensives Bearbeiten am Computer kann so in den meisten Fällen vermieden werden. Die Farblichkeit garantiert die Zertifizierung durch die Color Universal Design Organisation (Cudo). Der Hauptgrund für richtig knackig scharfe Fotografien liegt bei Olympus allerdings nicht am Rechner der Kamera: für diese Disziplin sind die berühmten, ausschliesslich für die Anforderungen der Digitalfotografie konstruierten, ZUIKO DIGITAL Objektive verantwortlich. Mehr Infos darüber sende ich Ihnen gerne per Post zu – ein Mail genügt.

Auf Wiedersehen, liebe Oly-Fans

Dies ist zwar erst die 20. Ausgabe der «Mister E»-Kolumne, leider aber die vorläufig letzte Print-Ausgabe des Fotointern. Vielen Dank für Ihre Lesertreue, vielen Dank aber auch an Urs Tillmanns und Clemens Nef (Layout) von Fotointern.

Wenn Sie weiterhin am aktuellen Geschehen der «Oly-Szene» interessiert sind, beteiligen Sie sich doch am neuen (deutschsprachigen) E-System-Forum unter www.oly-forum.com.

Haben Sie Fragen? – «Mister E» Christian Reding freut sich auf Ihren Anruf.

Olympus Schweiz AG, Chriesbaumstrasse 6, 8604 Volketswil, Tel. 044 947 66 62, Fax. 044 947 66 55, www.olympus.ch. Discover your world.

OLYMPUS

Your Vision, Our Future

05. April 2009

Foto-Börse

Binningen

Kronenmattsaal
10 - 16 Uhr

info@fotomathis.ch
Tel. 061 421 80 00



Kaufe gebrauchte Minilabs

Tel. 0048/604 283 868,
Fax 0048/957 651 825
E-Mail: lowim@wp.pl

Zu verkaufen:

Namhaftes Fotolabor in BS

Suche Nachfolger der/die das Geschäft an bester Lage in Basel übernehmen möchte. Gute Stammkundschaft! Interessenten melden sich unter Chiffre 020309 an Fotointern, Postfach 1083, 8212 Neuhausen

Erfolgreiches, aktives **Fotofachgeschäft** Thun Umgebung, **altershalber zu übergeben**. Grosses Studio, Digital-Labor. Grosse Stammkundschaft, feste Aufträge, ideale Lokalitäten. Übernahme nach Vereinbarung. Interessenten unter Chiffre 010309 an Fotointern, Postfach 1083, 8212 Neuhausen.

Suche Foto-Thermo-aufziehpresse 50/60 cm

Tel. 031 318 02 20
Fax 031 318 02 21
E-Mail: ch.iaag@bluewin.ch

Altershalber suche ich Nachfolge für mein seit 40 Jahren gut eingeführtes Portraitstudio in Baden

ca. 130 m², im Zentrum
Ernsthafte Interessenten melden sich bei
Elsbeth Schuster, Fotoatelier Elis
Bahnhofstrasse 42, 5401 Baden
fotoatelier@elis.ch

Schulfotografen, die Fotohandwerker



Die Creative Foto AG hat sich in den vergangenen 40 Jahren eine führende Position im Schulfotomarkt erarbeitet. Zudem bietet die Creative Foto AG Hochzeitspaaren die professionellen Dienstleistungen des Hochzeitsfotografen inklusive der INHOUSE -Albenproduktion an. Die Kombination von ausgebildeten Fotografen und einem eigenen Fotolabor garantiert unserer Kundschaft eine Vielfalt verschiedener Fotoangebote mit einem sehr hohen Qualitätsstandard. Dank der Produktionsautonomie und Verarbeitungskompetenz kann die Creative Foto AG ihre Fotoangebote und Hochzeitsalben jederzeit neu gestalten und zu interessanten Preisen offerieren. Die Creative Foto AG fotografiert Schulklassen und Hochzeitspaare in der ganzen Deutschschweiz und beschäftigt im Vollzeitpensum einheimische, in den jeweiligen Regionen wohnhafte Fotografen. Die Creative Foto AG zeichnet für Qualität, Zuverlässigkeit und Fachkompetenz, vom Fototermin bis zur Abrechnung. Kundenfreundliches Auftreten, schöne Fotoaufnahmen, eine eigene Fotoentwicklung, faire Preise und professionelle Qualität setzt die Creative Foto AG auch in Zukunft als Zeichen für ihre Dienstleistungen.

Wir suchen in unser Fotolabor in 6023 Rothenburg/Luzern nach Vereinbarung oder per sofort eine fachlich ausgewiesene Mitarbeiterin oder Mitarbeiter. Sie verfügen über eine abgeschlossene Berufslehre im Bereich als

Fotofach (frau/mann)

vorzugsweise mit Fachrichtung Fotofinish oder sie verfügen über eine entsprechende Berufserfahrung. Wir bieten ihnen einen modernen Arbeitsplatz mit interessanten Arbeitsbedingungen. Der Arbeitsort ist sehr gut mit dem ÖV erreichbar. Die Stelle bietet alle Facetten des FOTOFINISH von der Bearbeitung und Auswahl der Bilddaten, der Gestaltung von Hochzeitsalben bis zur Ausgabe auf verschiedene Printmedien. Die ausgeschriebene Stelle wird in einem Pensum von 80-100% besetzt.

Haben wir ihr Interesse geweckt? Gerne erwarten wir ihre Bewerbung mit den üblichen Unterlagen an: Creative Foto AG, z.Hd. Herr Werner Polinelli, Buzibachstr. 31, 6023 Rothenburg

An alle Fotofächler mit Abschluss Sommer 2009!

Auf den Herbst 2009 bieten wir dynamischem, aktivem Fotofächler/in mit Interesse am Beruf des Schul- und Hochzeitsfotograf/en eine offene Stellen an.

Hochzeitsfotografen - Hochzeitsalben

Suchen sie einen Partner für die Produktion ihrer Hochzeitsalben? Wir bieten ihnen: direkte Kommunikation, annehmbare Lieferfristen, interessante Einkaufspreise. Sie können uns Ihre fertig gestalteten Aufnahmedaten in allen gängigen Formaten anliefern. Auf Wunsch erhalten sie kostenlos eine Gestaltungssoftware für ihr Hochzeitsalbum. Sie möchten nicht selber gestalten? Kein Problem! Wir übernehmen für sie gerne diese Arbeit. Unsere Fotoalben werden mit Durst Theta51 auf echtes Fotopapier von Fujifilm belichtet. Garantiert richtig: Sie erhalten vor der Produktion ein GUT ZUM DRUCK!

Rückfragen?

werner.polinelli@creative-foto.ch
Informationen: www.creative-foto.ch

AZA 9403 Goldach

Postcode 1

www.fotointern.ch



- täglich aktuell
- unabhängig
- RSS-Feed für Sie!