

Zeitschrift: Fotointern : digital imaging. Édition romande
Herausgeber: Urs Tillmanns
Band: 12 (2005)
Heft: 3

Artikel: Six étudiants boycottent le CEPV et demandent la réintroduction de l'ancien programme
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-980279>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 04.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

cepv Six étudiants boycottent le CEPV et demandent la réintroduction de l'ancien programme

Contre Les grévistes

La Suisse a perdu aujourd'hui une de ses meilleures formations professionnelles en photographie.

Ceci pour des justifications à ce jour infondées: le nouveau programme n'étant ni plus technique, ni plus professionnel, ni moins cher. Mais juste moins brillant, et surtout bien moins adapté aux actuelles demandes du marché de l'Image.

Hier, l'ancien programme s'attachait à former des photographes capables de s'insérer professionnellement immédiatement après avoir obtenu leur diplôme, voir même avant. Aujourd'hui, la nouvelle formule magique consiste à les réduire à l'état de support pour y décalquer le profil moyen du photographe généraliste moyen. Comme on en trouve en masse sur les listes du chômage.

Oui, en formation supérieure, des étudiants sont en droit d'avoir d'autres ambitions. Vevey y répondait très bien jusqu'en juin 2004. Ni les étudiants, ni les intervenants de niveau international, n'avaient décelé dans cet «ancien» programme de défaut majeur appelant un tel virage à 180° dans l'approche pédagogique.

Confrontés à cette triste réalité, les étudiants de deuxième année de Formation Supérieure en Photographie du CEPV sont entrés en grève le 4 octobre 2004, après maintes tentatives de dialogue avec la Direction de l'école.

Suite à la grève, cette même Direction a été contrainte de renouer avec un peu de bon sens, et d'accéder aux demandes primordiales des étudiants. Un tiers des enseignants a été remplacé, une consultante extérieure a été nommée pour réorienter l'enseignement. Au premier jour de grève, ces demandes étaient soi-disant hors de propos. Après quatre mois de conflit, elles sont plus que jamais d'actualité, et

Le CEPV fait la une des journaux depuis des mois: six étudiants, mécontents du nouveau programme de formation, ont lancé un mouvement de grève, ce qui a conduit à leur renvoi de l'école début février. Nous avons voulu donner la possibilité aux parties concernées d'exprimer ici leurs points de vue respectifs.

teurs en vue de la scène photographique, chargés d'animer de nombreux workshops et conférences, la formation se veut polyvalente. Les diplômés doivent être à l'aise dans tous les domaines de l'image, de la phase conceptuelle à la réalisation. L'enseignement cherche à développer l'approche méthodique, la pensée interdisciplinaire,



Le CEPV (Centre d'enseignement professionnel de Vevey) est le principal centre de formation aux métiers de la photographie en Romandie. L'école existe depuis près de soixante ans. Photo: Danielle Caputo

entérinées par cette Direction au jour même (!) de l'exclusion de six élèves grévistes, ce 1er février 2005.

L'ensemble des étudiants du CEPV, les anciennes promotions, et des photographes tels que Sarah Moon ou Luc Chessex s'élèvent contre cette réorientation synonyme de déclin de la photographie suisse. Et contre l'arbitraire revanchard de ces exclusions abusives.

Qui peut aujourd'hui valablement justifier la dissolution volontaire de ce berceau de créativité au profit d'intérêts irraisonnés?

Vlado Alonso, www.fsphoto.ch

Pour

La direction du CEPV

Le paysage de la formation professionnelle suisse, dans les domaines relevant du département fédéral de l'économie, achève sa mutation commencée il y a une dizaine d'années avec l'émergence des HES.

Dans une logique de filière, l'enseignement destiné aux photographes, s'articule en deux phases, la première débouchant sur le CFC avec maturité professionnelle, la seconde, au niveau ES.

La formation professionnelle supérieure Originale dans sa démarche pédagogique qui ouvre les portes des classes aux ac-

l'aptitude à analyser, à évaluer les impacts. Basé sur le savoir-faire technique, il permet de développer et d'épanouir une démarche créative qui se concrétise par des mandats et des commandes de tiers.

La nouvelle ordonnance fédérale sur les formations supérieures, qui entrera en vigueur en mars 2005, et la présence sur le territoire vaudois de deux établissements réputés (ECAL et CEPV) ont conduit les autorités à préciser les missions de chacun d'eux. Chaque mutation, aussi minime soit-elle, provoque souvent des réactions d'opposition; la célébrité de l'école de photographie

est bien antérieure au programme contesté par quelques élèves, et comme toujours, au cours de sa déjà longue et tumultueuse histoire, elle sera pour ses diplômés, l'occasion de dire «j'ai fait Vevey ... jusqu'au bout!»

Les anciens étudiants

Contre En 1997, un programme extrêmement novateur et ambitieux, nommé «Formation Supérieure», a été créé au sein de l'Ecole de Photographie de Vevey, Suisse. Pour ce programme, à l'excellence reconnue, étaient venus enseigner, entre autres: Arno Minkinen, Sarah Moon, Duane Michals, Joan Fontcuberta, Susan Meiselas, A.D Coleman et Helmut Newton. Nous avons été les étudiants de ce programme. En juin 2004, il a été décidé de mettre fin à cette formation, et de la remplacer par un système différent, nommé Formation Professionnelle Supérieure. Ce nouveau système est nettement inférieur à nos yeux, et à ceux des étudiants ayant connu le programme antérieur. Nous considérons que les changements qui ont eu lieu sont regrettables, et espérons qu'ils ne sont que temporaires. Nous soutenons inconditionnellement les étudiants actuels, qui cherchent à invalider les changements. Nous souhaitons nous distancer formellement du système actuel, et ne souhaitons pas que nos noms, nos réputations ou nos travaux y soient associés, de quelque manière que ce soit. J'ajoute, à titre personnel, deux détails, qui dépendent l'un de l'autre :

a) La Formation Supérieure, donc

le système qui a été remplacé, a été accréditée au niveau technique par Berne fin 2003. La commission d'experts, fédéraux, n'a relevé aucun problème quand au niveau technique du programme.

b) L'obligation d'être titulaire d'un CFC à l'entrée date de 2002. La première classe à y avoir été soumise est la classe actuellement à Genève. Personne,

Les étudiants en photographie en appellent aux tribunaux

Grève de huit étudiants en photographie à Vevey

La grève entamée en novembre par huit élèves de la seconde année de la formation supérieure de photographie du CFPV continue. Un mouvement soutenu par plus de cinquante anciens étudiants.

Les six étudiants grévistes sont exclus

Le nouveau programme de formation et le boycott de six étudiants ont fait la une des journaux. Cette affaire va à présent être jugée devant les tribunaux.

Le nouveau programme de formation et le boycott de six étudiants ont fait la une des journaux. Cette affaire va à présent être jugée devant les tribunaux.

PPS comprise, ne peut donc juger du niveau de technicité des étudiants étant sortis de Formation Supérieure, puisque les exigences techniques ont changé, que tous les étudiants actuels ont le CFC et répondent donc aux critères techniques de la PPS, et qu'étant donné la décision 90, aucune classe ayant l'obligation de CFC ne sortira de la Formation Supérieure telle qu'elle était définie. La PPS n'a donc pu s'exprimer que sur des cas isolés, d'autant plus d'une manière anecdotique puisqu'aucun photographe PPS n'a, à ma connaissance, enseigné dans la formation.

Matthias Bruggmann
www.ou-t.ch/fin/index.html

Pour Les photographes professionnels

L'association «Photographes professionnels Suisses - région romande» souhaite faire connaître son point de vue dans le conflit relatif à certains élèves de 2ème année de l'Ecole supérieure de photographie de Vevey. Il n'est pas inutile de rappeler que nous rassemblons des professionnels actifs en Suisse dans le domaine de l'image, notamment dans la photographie.

Nous sommes

Sept ans sous l'objectif

La formation créée en 1997 a subi déjà de nombreuses transformations. La mise en place de la technique au détriment de la créativité ne plait pas à tous.

engagés, tant au niveau régional que national, dans le suivi de la formation professionnelle et dans la définition de nouvelles filières de formation. Enfin, nous nous occupons activement des élèves en formation duale, qui apprennent le métier sur le terrain, notamment chez les membres de l'association. Notre association, grâce à la diversité de ses membres, vit au quotidien les réalités de la photographie. Nous estimons être ainsi en mesure d'apprécier l'exigence des connaissances nécessaires. A cet égard, nous reconnaissons avec intérêt le programme mis en place à Vevey par la nouvelle équipe du CEPV. Il répond au désir que nous avons souvent exprimé d'élargir le

champ de la formation supérieure. En effet, auparavant, nous avions eu l'occasion de constater de sérieuses lacunes techniques chez certains diplômés supérieurs, qui ne pouvaient faire face aux réalités ordinaires de notre profession. Il est tout aussi vrai que ces mêmes diplômés présentaient des connaissances artistiques évidentes. Ajoutons encore que cette formation supérieure s'intègre logiquement dans notre projet de formation professionnelle à deux niveaux qui vient d'être mis en place (FPA / DUAL, puis ES).

En ce qui concerne le boycott des cours déclenché par les élèves, nous avons été stupéfaits de constater la proportion excessive prise par cette affaire, ainsi que la quantité d'énergie consommée. Cela nous trouble, au moment où notre métier traverse des mutations technologiques fondamentales. Nous estimons qu'il serait été plus constructif de régler ces divergences avec calme et discernement.

Certains n'avaient manifestement aucun intérêt et nous le regrettons. Enfin, nous avons été surpris d'observer l'irruption dans le débat de quelques volubiles exubérants et qui, entre autres, dépeignaient notre association d'une manière pour le moins folklorique. A se demander si ces personnes savaient réellement de quoi elles parlaient! En conclusion, notre association conserve toute sa confiance au CEPV comme lieu de transmission du savoir et d'apprentissage de notre métier en Suisse romande. PPS - région romande, Le comité

Votre avis

Votre avis à ce sujet nous intéresse. Ecrivez-nous à : Fotointern, case postale 1083, 8212 Neuhausen E-mail: mail@fotointern.ch

Choose it Trust it Profit

Choose Lexar - a full range of products, with some of the most advanced technology from a leading designer and developer of flash memory. Trust our innovative packaging, merchandising & marketing support and make sure you Profit from the explosive demand in digital memory cards & devices.



Lexar™

Don't Risk Using Anything Else!



Votre partenaire compétent pour Lexar:
Perrot Image SA Hauptstrasse 96 • 2560 Nidau
Telefon 032 332 79 60 • Fax 032 332 79 50
www.perrot-image.ch • info@perrot-image.ch



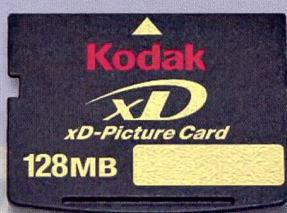
Kodak *CARTES MÉMOIRE*

Augmentez la capacité de prise de vue de votre appareil avec les cartes mémoire KODAK haute qualité, qui vous permettront de prendre encore plus de photos. Disponibles aux formats COMPACTFLASHTM et SDTM.



Cartes SDTM

Les cartes SD sont compatibles avec une large gamme de périphériques numériques, notamment des appareils photo et des caméscopes numériques, des télévisions, des lecteurs MP3 et DVD, ainsi que des assistants numériques personnels. Elles sont également dotées de fonctions avancées, telles que la protection des données.



Cartes mémoire XD

Les cartes XD-PictureTM, de forme compacte et stylée, sont conçues pour les périphériques numériques d'aujourd'hui et de demain. Durables et fiables, ces cartes constituent un support de qualité pour vos images et vos fichiers numériques les plus précieux.



Cartes COMPACTFLASHTM

Augmentez considérablement votre capacité de stockage grâce aux cartes COMPACTFLASHTM KODAK. Optez pour un moyen rapide, simple et pratique de stocker, partager et gérer vos fichiers. Toutes les cartes ont une durée de vie exceptionnelle et sont réutilisables.



Votre partenaire compétant pour Kodak:

Perrot Image SA Hauptstrasse 96 • 2560 Nidau

Telefon 032 332 79 60 • Fax 032 332 79 50

www.perrot-image.ch • info@perrot-image.ch