

Zeitschrift: Fotointern : digital imaging. Édition romande
Herausgeber: Urs Tillmanns
Band: 12 (2005)
Heft: 4

Artikel: Les papiers barytés ne sont pas encore en voie de disparition!
Autor: Rolli, Werner
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-980284>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 04.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

noir et blanc **Les papiers barytés ne sont pas encore en voie de disparition!**

Quels consommables seront encore commercialisés à l'avenir? Après les péripéties d'Ilford et Kodak, peut-on encore se fier aux «grands» de la branche? Et qu'en est-il des spécialistes qui fabriquent des produits de niche comme les toners, papiers barytés et autres articles? Le marché des consommables N&B risque en tout cas de connaître plutôt un repli qu'un développement. Quoi qu'il en soit, Ilford met tout en œuvre pour éviter une rupture de stock de la gamme des produits basiques. Christian Neumann, directeur des ventes d'Ilford pour le marché suisse, considère que les difficultés de livraison cesseront d'ici la fin de ce trimestre.

Il serait prématuré de se prononcer sur le sort définitif des produits, estime M. Neumann, mais Ilford restera l'un des principaux fournisseurs de produits chimiques et de papiers pour la photographie noir et blanc. Comme quasiment tous les articles de la gamme, le papier baryté continuera d'être vendu à l'avenir. Les préoccupations tournent plutôt autour des formats et des

Après la procédure d'insolvabilité contre Ilford en Angleterre, plus d'un photographe se demande si les matériaux noir et blanc classiques seront encore disponibles à l'avenir. Une enquête auprès de fournisseurs montre que le marché n'abandonne pas le noir et blanc, à quelques exceptions près.



Des tirages comme celui-ci seront toujours possibles, mais certains photographes devront se rabattre sur des produits de niche. Photo: W.Rolli

formes de conditionnement. Ainsi y a-t-il de grandes chances que la production des films de la série 220 soit abandonnée. En ce qui concerne les plans-films, une réflexion est en cours pour identifier les besoins réels. S'il est difficile de se prononcer définitivement, Neumann estime que le type SFX est amené à disparaître, alors que le film XP2 aurait encore de beaux jours devant lui. Pour ce qui est du papier, un recentrage de la gamme sera opéré de façon à ne plus fabriquer tous les formats. Certains conditionnements devraient aussi être supprimés, notamment dans la gamme des produits chimiques où seuls les flacons de un et cinq litres de concentré seront encore commercialisés. Une autre stratégie à l'étude consisterait à faire fabriquer les produits chimiques sous licence.

Le sort des poudres ne semble pas encore fixé, même si le produit vedette ID-11 est quasiment assuré de rester au programme. Depuis un certain temps déjà, Ilford a abandonné la fabrication du papier buvard, utilisé pour

sécher les tirages barytés sans presse, et du révélateur Perceptol.

Phase de consolidation achevée?

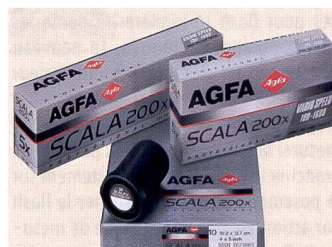
Chez Agfa, la gamme de produits n'a subi pratiquement aucun bouleversement. Un léger recentrage de la gamme a été opéré, mais Agfa mise avant tout sur la continuité pour répondre aux at-



Affectionnés des photographes très exigeants, les papiers barytés d'Oriental existent en qualité musée, froid, neutre et chaud, brillant et mat, à gradation et à contraste variable. Ils font leurs preuves dans la manœuvre zonale et l'agrandissement par poses successives. Excellente compatibilité avec la solution d'archivage LP-Selenia pour tirages barytés à haute concentration en argent.



Depuis trois quarts de siècle, pros et amateurs du monde entier ne jurent que par Emofin, le légendaire révélateur N&B de Tetenal le plus vendu sur le marché. Effet compensateur et traitement poussé par excellence, le révélateur compensateur à deux bains n'a pas d'équivalent pour la maîtrise du contraste et l'exploitation extrême de la sensibilité du film. Idéal pour les clichés en lumière ambiante au théâtre, en reportage ou en photographie créative. Stabilité de la solution prête à l'emploi: 3 - 6 mois. Rendement: 15 films par litre de solution.



Agfa Scala est le seul film inversible noir et blanc du marché. Il occupe une place significative en photographie grâce à ses atouts: granulation fine, excellente netteté, brillance, incroyable palette de nuances avec un modelé exceptionnel et une latitude d'exposition de 100 à 1600 ISO.

tentes des connaisseurs de la branche. Chez Tetenal également, on est en droit de penser que la gamme de consommables, notamment de toners, restera inchangée. Vario Comfort (baryte et RC) est toujours disponible à la vente, mais certains produits comme le Multitoner Kit Professional, le révélateur spécial Fotografik Kit, les papiers TT Antique PE et TT Baryt Sepia ainsi que TT Baryt Vario Fine Art et TT Baryt Museum sont en fin de course. La situation se corse en revanche pour les fournisseurs de spécialités pures, et ceci pour plusieurs raisons. Moersch Photochemie, p. ex., est à la recherche d'un nouveau fournisseur de papier après le dépôt de bilan de la société hongroise Forte. Wolfgang Moersch explique que la situation de Forte est confuse, même si pour l'instant l'usine continue

de produire sur commande. Une lueur d'espoir pour M. Moersch qui n'est pas confronté à des problèmes avec les produits chimiques. En effet, son entreprise dispose de ses propres capacités de production et peut continuer

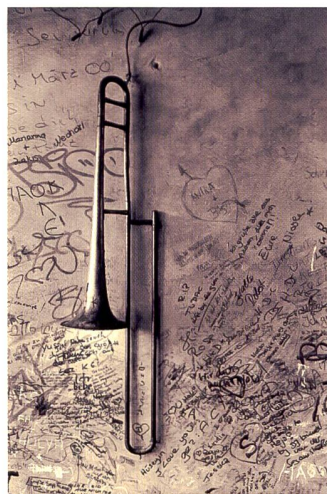
à fournir tous les révélateurs et toners. Une extension de la gamme est même programmée. Wolfgang Moersch a malgré tout le sentiment que les grands groupes arrivent au terme de leur phase de consolidation.

Le malheur des uns ...

Autre bénéficiaire indirecte de ces turbulences, la société Hans O. Mahn et sa division photo Maco fabrique depuis quelque temps les pellicules Rollei et lancera dès cette année un film infrarouge de sensibilité nominale 400 ISO. La limite de sensibilité de ce film oscillera autour de 840 nm. Les films Rollei se caractérisent par un support transparent en PET et un couchage «no curling» au verso qui assure une parfaite planéité du film. Après avoir d'abord envisagé d'abandonner les papiers barytés, Maco a finalement décidé de poursuivre la commercialisation des produits Expo RF, gradation à ton chaud, et Multibrom, contraste variable à tonalité de noir neutre. Cette décision fait le bonheur



Depuis un demi-siècle, les artistes du N&B n'hésitent pas à faire appel au film Kodak Professional TRI-X. Offrant la possibilité d'un développement poussé, le film laisse une grande liberté de choix du diaphragme. Lorsque la luminosité pose un défi, son excellente latitude de pose permet de ne pas être trop regardant dans la mise au point de l'exposition. Son grain particulier apporte aux tirages une touche de réalisme et un zeste de contraste supplémentaire qui confère aux clichés une extraordinaire force d'expression.



Moersch Chemie commercialise de nombreuses spécialités. Pour réaliser cette photo, le matériel suivant a été utilisé: Film TMY 135 développé par appareil MZB à deux bains sur papier Select Sepia VC; première passe au SE5 Lith 1+7 deux minutes et demi, puis deuxième passe juste avant que l'ombre absorbe le noircissement des sels d'argent; (Separol NE 1+30), finition jusqu'à révélation totale. Virage: toner au sélénium (MT1), puis virage sépia (MT3), pour finir virage à l'or (Tetenal Goldtoner)
Photo: Werner Breuhahn

de nombreux amateurs qui cherchaient en vain ces qualités de papiers barytés sur le marché. Kodak a annoncé que le Technical Pan allait être abandonné prochainement. Cette décision sonne vraisemblablement le glas des révélateurs «Technidol». Tous les autres consommables comme les toners, révélateurs et papiers restent disponibles à la vente, notamment le papier baryté, avec quelques restrictions au niveau des conditionnements puisque seuls les formats courants 24 x 30 et 30 x 40 cm sont encore produits pour le papier baryté et les contenances 950 ml (1/4 de gallon) pour le toner.

Malheureusement, les produits intéressants ne sont pas tous disponibles en Suisse en raison d'une éventuelle interdiction d'importation pour certains d'entre eux. Paradoxalement, le consommateur n'a souvent aucun mal à commander le même produit en petites quantités à l'étranger. Parfois la Suisse a vraiment des travers insulaires.

Werner Rolli

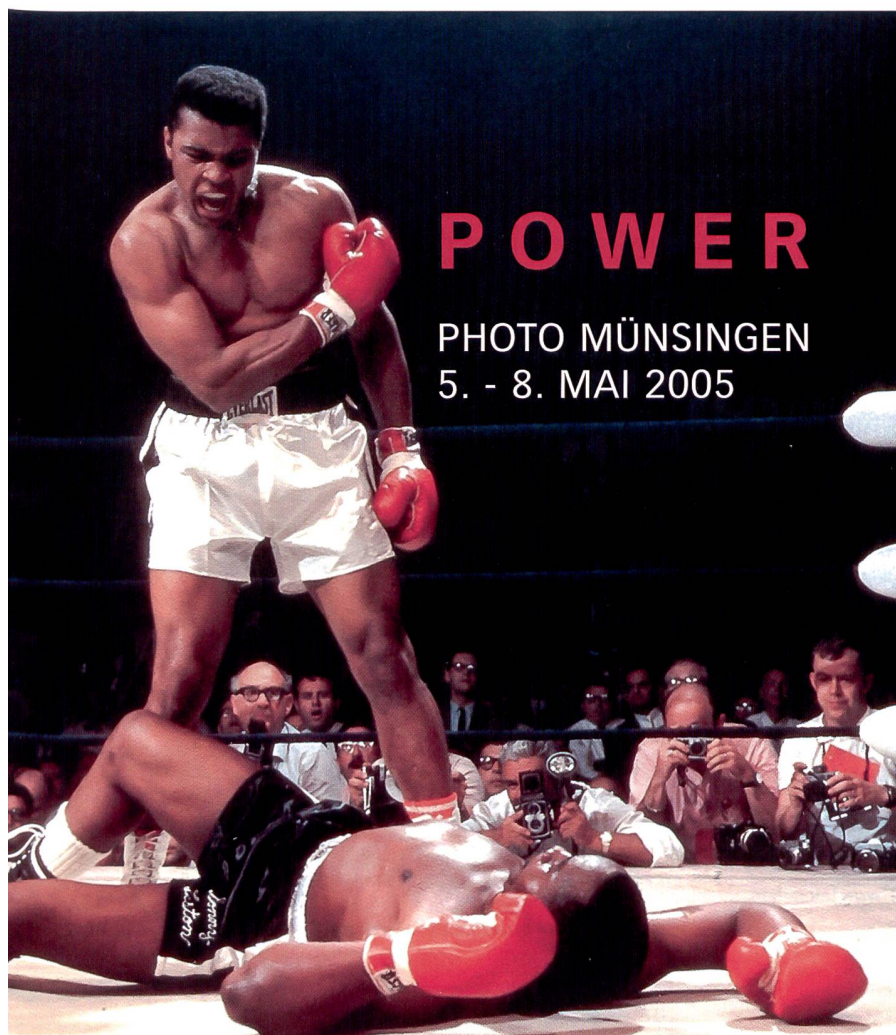


photo
münsingen

- 16 expositions avec plus de 600 photos
- plusieurs Dia-Shows
- 10 séminaires

Münsingen, Schlossgut
Tous les jours de 10.00 - 18.00h;
vendredi jusqu'à 22.00h
Entrée libre

achtung!

COLORVISION
a datscolor company

fotointern
digital imaging

Kingston
TECHNOLOGY

Berner
Landbote

SIEGENIA AUBI
SOLUTIONS INSIDE

SLM
SPAR-LEHRKASSE
MÜNSINGEN

GEMEINDE
MÜNSINGEN

ABC
KUNST- UND GLÜCK-
WUNSCHKARTEN