Zeitschrift: Fotointern : digital imaging. Édition romande

Herausgeber: Urs Tillmanns

Band: 12 (2005)

Heft: 12

Artikel: 3CCD, haute définition, 2en1 et DVD : le monde de la vidéo prend un nouvel élan

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-980310

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

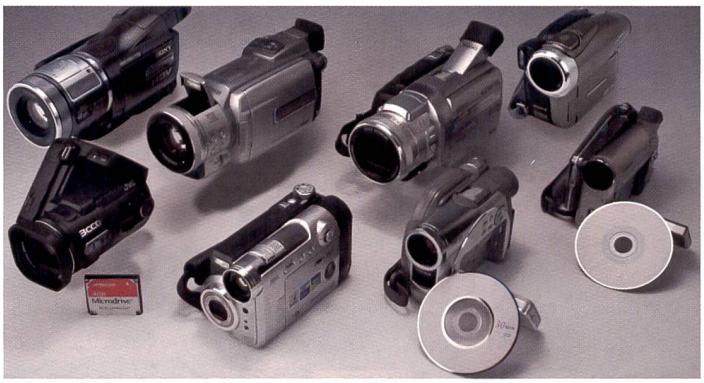
Download PDF: 16.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

vidéo 3CCD, haute définition, 2en1 et DVD - le monde de la vidéo prend un nouvel élan

Après le boom des années 80, le marché des caméscopes a aujourd'hui atteint son régime de croisière. Toutefois, les ventes pourraient connaître un nouvel essor avec l'arrivée de nouvelles technologies en corrélation avec la qualité souvent médiocre des vidéos enregistrées sur caméscope numérique.

Succédant au Super8, Single8 et 16 millimètres, les premiers caméscopes lancés dans les années 80 ont enthousiasmé les vidéastes amateurs en leur offrant le contrôle instantané de l'image et en supprimant le développement de la pellicule. Cependant, en dépit de prix d'achat élevés au départ, la qualité a toujours laissé à désirer. Dans les années 90, la seconde vague a coïncidé avec une baisse des prix. Mais la norme High8 n'a jamais vraiment réussi à enthousiasmer les amateurs dont beaucoup ont longtemps continué à privilégier les pellicules. Depuis plusieurs années toutefois, la mise au point de modèles à 3 capteurs CCD et la haute définition ont amélioré la qualité de prise de vue au point que les vrais amateurs ont redécouvert le plaisir du «film», mieux de la «vidéographie», avec en prime des logiciels leur ouvrant la porte du montage sur ordinateur.



Le marché offre un grand choix de caméscopes haute technologie: du caméscope Sony (arrière-plan à gauche) jusqu'au modèle compact à disque dur de JVC (premier plan à gauche) ou au 2en1 exotique mais maniable de Samsung (premier plan au centre).

Quel support d'enregistrement?

Jamais toutefois les caméscopes n'ont fait l'unanimité car les images sont enregistrées sur bande magnétique, LE support par excellence depuis plus de 20 ans. Or la lecture des bandes prend beaucoup de temps, ce qui dérange le consommateur habitué depuis l'avènement des DVD à accéder instantanément à chaque scène. Sans parler des subtilités du transfert sur PC qui nécessite un espace mémoire infini. Mais ces nouvelles technologies ont aussi leurs spécificités: si les mini DVD se lisent de suite sur un téléviseur et sont plus faciles à monter sur ordinateur, en contrepartie le caméscope met plus de temps à démarrer et consomme beaucoup d'énergie. De plus, tous les DVD ne sont pas compatibles avec chaque appareil et certains caméscopes ne fonctionnent pas en combinaison avec différents supports. Les modèles à carte mémoire constituent la solution idéale, mais ce support est encore nettement plus cher que les cassettes DV. Les supports Microdrive ou les disques durs semblent un peu plus fragiles - en tous cas, le Microdrive que nous avons testé a présenté des dysfonctionnements intempestifs.

Conclusion: vive les nouvelles technologies qui ont favorisé la miniaturisation et l'amélioration de la qualité de l'image! Mais maintenant c'est au tour des fabricants de mettre en œuvre la compatibilité des différentes technologies pour faciliter la vie du consommateur.

Canon: DVD et mégapixel

Notre essai a porté sur le caméscope DVD DC20 à capteur CCD 1/3,9 pouces et résolution 2,2 mégapixels. D'une épaisseur de seulement 47 mm, il assure l'enregistrement d'images vidéo et de photos numériques directement sur DVD - pour une lecture facile sur n'importe quel système home cinéma. L'atout de cette technologie est d'enregistrer les données uniquement dans la mémoire libre du DVD, ce qui réduit le risque d'effacer par inadvertance des images déjà sauvegardées. Les photos peuvent être mémorisées sur carte Mini-SD. Le DC20 est doté d'un autofocus 9 points performant et même d'une touche Print/Share pour tirer facilement les photos sans PC sur n'importe quelle imprimante photo compatible PictBridge. Un zoom optique 10x à cache intégré et stabilisateur d'image électronique (EIS) supprime le flou de bougé, même pour les prises de vue sans trépied. En achetant son caméscope, le consommateur obtient automatiquement un accès gratuit au portail Canon Image Gateway (CiG). Ce serveur met gratuitement à sa disposition 100 Mo d'espace mémoire pour diffuser en ligne des photos numériques et des séquences MPEG. Pas besoin d'attacher au message des fichiers lourds contenant les clips vidéo ou les images, il suffit de transférer ses fichiers préférés dans des galeries privées sécurisées et de les diffuser à partir de là à ses proches et à ses amis sous forme de liens.

Canon - stabilisateur d'image

Le caméscope DV MVX3i est un modèle «traditionnel» à un capteur CCD 2,2 mégapixels avec filtre primaire et zoom optique 10x. Grâce à son stabilisateur d'image qui supprime quasiment tout flou de bougé en mode 16:9ème et à sa commande audio manuelle du son, il délivre malgré tout une excellente qualité vidéo en adéquation avec les attentes des vidéastes avertis. Il réalise également des photos d'une résolution jusqu'à 2 millions de pixels - avec enregistrement simultané possible en même temps que la vidéo. Les séquences longues peuvent être sauvegardées au format MPEG4 sur carte SD.

JVC GZ-MC500

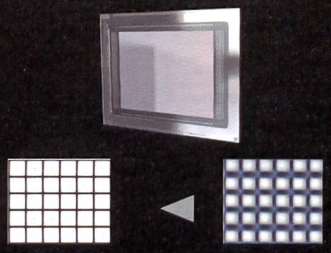
En lançant le caméscope à disque dur Everio à l'automne 04, JVC a donné le coup d'envoi d'une nouvelle génération de caméscope sans pellicule particulièrement compact. Baptisé Everio GZ-MC500, le dernier né de cette génération est un 2en1 numérique 5 mégapixels combinant la photo et la vidéo. Les images sont enregistrées par trois capteurs CCD ayant chacun une résolution de 1,33 mégapixel. Le caméscope fonctionne au choix avec des supports mémoires Microdrive, Compact Flash (CF) et SD. L'objectif offre un zoom optique 10x et l'écran 1,8 pouce possède une résolution de 130 000 pixels

Panasonic: l'objectif prime

Depuis septembre, Panasonic a lancé les caméscopes DVD VDR-M75 et M55. Le modèle VDR-M55 arbore un zoom optique 24x. La résolution photo est d'1,2 mégapixel avec sauvegarde sur carte

Avec AISYS, la projection vidéo entre dans une nouvelle ère.

LCOS : une nouvelle génération de systèmes à panneaux ACL spéciaux projetant une image sans effet de quadrillage.

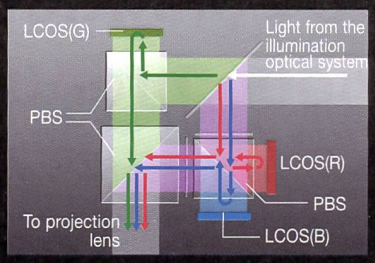


LCOS panel

Transmission LCD panel

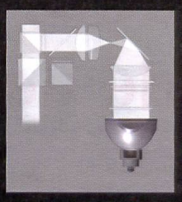
Un projecteur de type LCOS produit des images irréprochables, de haute résolution et garantit des projections vidéo parfaitement fluides et nettes. Chaque composante du signal RVB traitée dans le système optique de séparation et de recomposition des couleurs dispose de son propre composant LCOS, assurant une image optimale, sans effet arc-en-ciel.

Le système optique de séparation et de recomposition des couleurs assure une restitution fidèle de l'image.

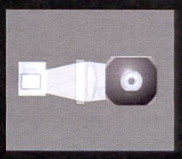


Une technologie exclusive Canon qui s'applique au PBS (Polarisation Beam Splitter : répartiteur de polarisation) produit de superbes images, avec une fidélité des couleurs optimale.

Haute luminosité et haut niveau de contraste pour un système d'éclairage compact.

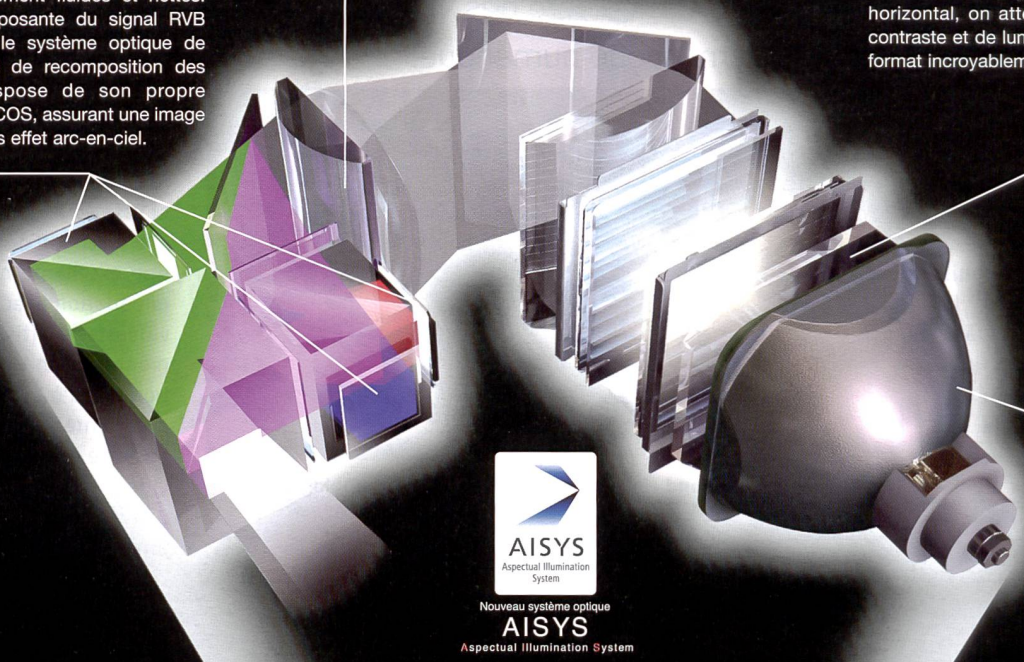


La composante horizontale de la lumière est focalisée parallèlement au système optique de séparation des couleurs, permettant un fort contraste.



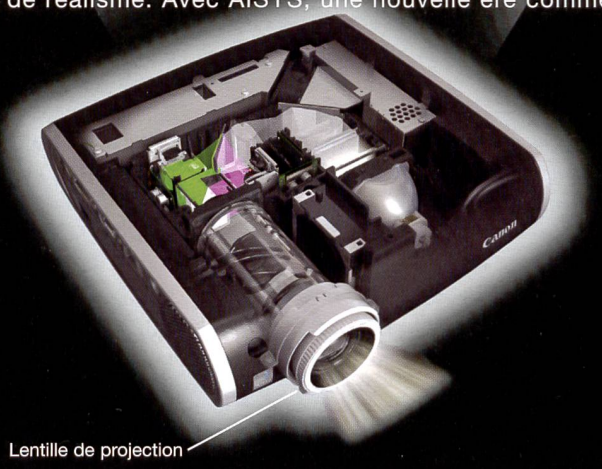
La composante verticale de la lumière est focalisée perpendiculairement au système de séparation, assurant une forte luminosité.

En contrôlant indépendamment l'éclairage, à la fois sur le plan vertical et le plan horizontal, on atteint un haut niveau de contraste et de luminosité, le tout dans un format incroyablement compact.



Technologie optique AISYS : pour une qualité d'image exceptionnelle.

AISYS, c'est un nouveau procédé optique révolutionnaire développé par Canon, fruit de ses 60 années d'expérience dans ce domaine. Ses avantages : un système d'éclairage compact offrant un contrôle optimal de la luminosité ; un procédé optique de séparation et de recomposition des couleurs dérivé des technologies les plus avancées ; le LCOS, un panneau réfléchissant à cristaux liquides ultra-précis. L'ensemble délivre des images d'une définition et d'un contraste saisissants de réalisme. Avec AISYS, une nouvelle ère commence pour la projection !



Lentille de projection

Projecteur Canon pour des images de haute qualité

Projecteur multimédia XEED SX50

www.canon.com/fpj

©2005 Canon Inc.

Canon

SD. Le modèle VDR-M75 possède un capteur CCD 1/4,5" 1,33 mégapixel tandis que son petit frère le VDR-M55 se contente d'un CCD 1/6" 800 000 pixels et d'un zoom optique 10x. L'enregistrement direct en format 16:9ème permet une lecture sans conversion sur les téléviseurs compatibles. L'écran LCD 2,5" offre un contrôle d'image agréable à l'œil.

Panasonic NV GS-400

Ce caméscope 3CCD capture des photos avec une résolution de 4 mégapixels. Son objectif Leica Dicomar à zoom optique 12x, sa fonction télé-macro et son stabilisateur d'image optique (OIS) garantissent une très bonne qualité d'image. Parallèlement au tournage vidéo, il est possible de sauvegarder des images arrêtées 1,2 mégapixel sur carte mémoire SD. La bague multifonctions du GS400 rend le pilotage facile. La mise au point, le zoom, le diaphragme et le temps d'obturation peuvent être réglés manuellement grâce à une bague spéciale.

Samsung: deux yeux

Samsung vient de lancer le DuoCam VP-D6550, un 2en1 ultra miniaturisé à la pointe de la technologie photo et vidéo numérique. Le boîtier fait sensation grâce à ses «deux yeux», deux objectifs dédiés l'un à la vidéo et l'autre à la photo. L'APN 5,25 mégapixels est doté d'un capteur distinct. Les vidéos sont capturées par un capteur CCD 800 000 pixels et un zoom optique 10x.

Sony: haute définition

Le HDR-HC1 est le second caméscope HDV 1080i signé Sony à s'adresser spécialement aux vidéastes amateurs exigeants. Equipé d'un capteur CMOS 3 mégapixels, l'enregistrement intervient au format 16:9ème sur supports DV couramment vendus dans le commerce. Le HDR-HC1 est doté d'un objectif Carl Zeiss Vario-Sonnar T à zoom optique 10x et plage focale 41 à 480 millimètres (en format HDV). La stabilisation de l'image est prise en charge par la technologie Super Steady Shot.
Le HDR-HC1 capture les photos avec une résolution de 1920 x 1440 pixels et les sauvegarde sur Memory Stick Duo.

Sony: DVD403 Mini-DVD

Muni d'un objectif Carl Zeiss Vario-Sonnar T à zoom optique 10x et d'un convertisseur A/N 14 bits, le DCR-DVD403 délivre une qualité d'image cinématographique au format 16:9ème. La fonction Super SteadyShot corrige les petits tremblements. Pour sa gamme DVD, Sony mise sur les DVD-R/-RW/+RW 8 cm comme support de sauvegarde pour une autonomie de tournage jusqu'à 60 minutes.

excellente qualité d'images
maniement aisé

GraphicArt

Zürich
Förrlibuckstrasse 220
CH-8005 Zürich
T 043 388 00 22
F 043 388 00 38

Ittigen-Bern
Mühlestrasse 7
CH-3063 Ittigen-Bern
T 031 922 00 22
F 031 921 53 25

www.graphicart.ch
info@graphicart.ch

Leaf Mamiya ProDigital

La combinaison de deux produits exceptionnels pour en faire un système numérique hors pair:
- Le dos Leaf Aptus fournit des images d'une qualité excellente et est facile à manier grâce à son grand écran tactile.
- Le nouvel appareil Mamiya 645AFDII avec son système autofocus amélioré et les objectifs AF éprouvés d'une performance optique inégalée.

Le système Leaf Mamiya ProDigital propose toutes les possibilités:
- Utilisation de Leaf Aptus sur d'autres appareils en moyen format ou chambres professionnelles.
- Exposition de films avec le Mamiya 645AFDII.

Leaf Mamiya ProDigital à un prix de promotion attrayant valable jusqu'au 31 décembre 2005. Nous vous donnons volontiers tout renseignements utiles.

	Chip CCD Mégapixels	Chip Dim. mm	Cart CF	Châssis numérique	Affichage intégré
Leaf Aptus 75	33 MP	36 x 48	oui	30 GB	6 x 7 cm
Leaf Aptus 22	22 MP	36 x 48	oui	20 GB	6 x 7 cm
Leaf Aptus 17	17 MP	32 x 43	oui	20 GB	6 x 7 cm
Leaf Valeo 22	22 MP	36 x 48	–	20 GB	–
Leaf Valeo 17	17 MP	32 x 43	–	20 GB	–

pagedesign