

Zeitschrift: Fotointern : digital imaging. Édition romande
Herausgeber: Urs Tillmanns
Band: 13 (2006)
Heft: 2

Artikel: Easy Share : quand simplicité rime avec polyvalence
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-980227>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

kodak **Easy Share** – quand simplicité rime avec polyvalence

Une concurrence impitoyable règne sur le marché de la photo numérique et aujourd'hui il ne suffit plus de proposer quelques bons modèles pour faire sensation. Le secret de la réussite pour Kodak réside davantage dans les boîtiers spéciaux qui attirent le consommateur dans les magasins spécialisés. En plus du transfert sans fil et des stations d'im-



Avec son grand écran et son design épuré: le Kodak V570 est aussi un véritable bijou.

pression Easy-Share toujours sans rivales en termes de facilité d'utilisation, Kodak lance de plus en plus de produits de niche, compatibles avec les applications les plus diverses.

Les deux yeux du V570

Avec sa double focale, le boîtier Easy Share V570 de Kodak arbore un look vraiment insolite. Évocation nostalgique et probablement ironique des moyens formats ancestraux, le V570 fait cependant preuve d'un sérieux irréprochable dans la qualité de ses deux lentilles formulées par le spécialiste allemand des objectifs numériques Schneider-Kreuznach.

Aussi, le passage d'un système optique à l'autre est-il imperceptible – à part un arrêt momentané du zoom et un flou de transition passager. Le grand-angle de 23 mm (équivalent petit format) est au bas mot incroyablement dans cette catégorie d'APN, sans compter que le boîtier intègre en prime un zoom 39-117 mm. L'autofocus offre un contrôle multi-zones, la plage de focale ultra grand-angle est fixe de 0,8 m à l'infini. En plus, le V570 se glisse

Kodak poursuit l'extension de sa gamme Easy Share. Deux modèles occupent actuellement le devant de la scène: le V570 et son objectif grand-angulaire extrême et le P880, un boîtier vedette avec zoom 6x et huit mégapixels, conçu pour les utilisateurs les plus exigeants.



La famille Easy-Share de Kodak s'agrandit avec la sortie de deux nouveaux modèles intéressants: le V570, un boîtier original à double focale, et le P880 alliant fonctionnalités professionnelles, compacité et polyvalence grâce à des accessoires comme les convertisseurs.



Le P880 de Kodak convainc par sa définition élevée, ses couleurs intenses et très naturelles ainsi que par la fidélité des détails.

Le V570 «cartonne» dans le grand-angulaire extrême de 23 mm, sans aucun compromis dans les couleurs ni les contrastes.

dans toutes les poches: épaisseur 2 cm, largeur 10,1 cm et hauteur 4,9 cm.

Les deux objectifs étant fixes, le V570 possède deux capteurs CCD 5 mégapixels offrant la possibilité de tourner des vidéos en mode MPEG-4 et VGA à une cadence de 30 images par seconde – naturellement avec le son.

A signaler aussi, une fonctionna-



Kodak P880: il se manie comme un reflex numérique, grand écran de 2,5", viseur électronique.

lité trop souvent négligée, la mise au point par autofocus et zoom pendant la prise de vue vidéo, que très peu d'appareils possèdent dans cette catégorie. Un stabilisateur d'image numérique vient arrondir cette panoplie de caractéristiques.

Des réglages à foison

En plus du mode automatique le plus couramment utilisé, le V570 offre également une série de mises au point manuelles. L'utilisateur peut sélectionner la sensibilité entre 64 et 800 ISO, réduire la résolution maximale de 5 mégapixels, modifier la mesure de l'exposition en choisissant exposition uniforme, centrée sujet ou point central, opter pour l'un des quatre préréglages de la balance des blancs en plus du mode automatique et adapter à ses goûts la saturation des couleurs.

Il est impossible de modifier l'exposition, les possibilités de mise au point dans ce domaine se limitant à la fonction de correction de l'exposition et au mode d'exposition longue durée. Vingt-deux modes scène, une correction des yeux rouges et un assistant panoramique assurant

l'assemblage automatique de trois vues en un panorama 180° complètent ces fonctionnalités. Le stockage est réalisé sur carte mémoire SD ou dans la mémoire interne 32 Mo tandis que la visualisation tout comme la visée, en l'absence d'un viseur optique, s'effectuent via l'écran couleur ACL 2,5"/6,35 cm

P880: ses accessoires font sa force

L'automne dernier, Kodak a complété la série Easy-Share par deux produits haut de gamme, le P850 et le P880, «P» étant l'initiale du mot performance. Arborant des caractéristiques empruntées à la photographie professionnelle, les deux boîtiers s'adressent aux amateurs exigeants en terme de qualité. Ils possèdent notamment une mesure multizone 25 points pour l'exposition et la netteté, peuvent sauvegarder les vues au format RAW et offrent de nombreux accessoires, du flash à commande TTL aux filtres, lentilles de Fresnel et téléconvertisseurs.

Avec une résolution de 5 mégapixels, le P850 est doté d'une plage de mise au point de 36-432 mm, d'un zoom motorisé et d'un stabilisateur d'image optique, qui fait



Différence entre le grand-angle «normal» du V570 de Kodak et le grand-angle extrême de 23 mm (équivalent petit format) du second système d'objectif. Un mode panoramique permet d'étendre celui-ci à 180° par assemblage de trois vues.

malheureusement défaut au P880. En contrepartie, ce dernier peut se targuer d'un zoom 6x 24-

140 mm et d'une luminosité f/2,8 à f/4,1, sans oublier un capteur 8,3 mégapixels de résolution plus élevée. Des bagues de mise au point manuelle de la focale et de

la netteté confèrent le toucher d'un reflex numérique.

Une griffe synchro flash pour le

branchement d'un éclairage de studio étend les possibilités d'utilisation professionnelles.

Automatique ou manuel

L'autofocus hybride fonctionne avec un témoin lumineux d'assistance AF pour augmenter la vitesse et la précision.

La résolution de 8,3 millions de pixels peut être poussée jusqu'à 400 ISO (1600 ISO en résolution fortement réduite). Un écran 2,5" ainsi qu'un viseur électronique assurent une bonne visualisation de l'image. Toutes les fonctions se pilotent à la fois en mode automatique et en mode manuel, de l'exposition à la balance des blancs, en passant par la netteté, la saturation des couleurs et le contraste. La synchronisation du flash peut être réglée sur le premier ou le deuxième rideau tandis qu'un affichage des histogrammes vient compléter l'arsenal des fonctionnalités.

Le V570 de Kodak est vendu au prix de CHF 599.- tandis que le P880 coûte CHF 929.-.

SnapLab

Le premier laboratoire photo professionnel pour CHF 2990.-

- Impression rapide de photos en qualité de laboratoire
 - 9 x 13, 10 x 15 ou 13 x 18 cm et photos passeport
 - Maniement simple directement sur écran tactile
 - Compact et léger – ne nécessite que peu de place
 - Traitement de l'image: zoomer, couper, tourner, réglage des couleurs, textes, logos etc.

Print by Sony

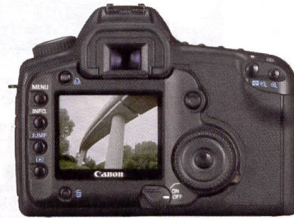
GraphicArt AG | Téléphone 043 388 00 22 | www.graphicart.ch
Perrot Image SA | Téléphone 032 332 79 60 | www.perrot-image.ch

Prix TVA en plus.

you can
Canon

**FULL
FRAME
CMOS** L'EOS 5D est le premier reflex numérique compact ultra-léger Canon muni du capteur CMOS plein format 12,8 mégapixels. Associé à l'un des objectifs Canon EF*, il saura saisir les plus subtiles nuances de lumière ou de couleur - exactement ce qu'il faut à un regard aussi créatif que le vôtre. www.canon.ch

*objectifs Canon EF-S exceptés



**EOS
5D
DIGITAL**

Un œil sensible

mérite bien son pareil.