

Zeitschrift: Fotointern : digital imaging. Édition romande

Herausgeber: Urs Tillmanns

Band: 13 (2006)

Heft: 3

Artikel: Mémoire et connectivité ont joué les vedettes sous le soleil de Floride

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-980230>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

pma 2006 Mémoire et connectivité ont joué les vedettes sous le soleil de Floride

Le salon annuel PMA Trade Show est une sorte de baromètre de l'industrie photo. Cette année la branche n'a pas manifesté la même euphorie qu'à l'accoutumée. La fièvre de l'or qui avait saisi le monde de la photo numérique est retombée, en faisant ses premières victimes. Des noms autrefois ronflants manquent à l'appel alors que d'autres se retrouvent associés au sein d'une alliance. Tous les yeux sont tournés vers les reflex numériques - les DSLR. Il va falloir s'habituer à des noms nouveaux.

L'absence de grands noms comme Agfa et Konica Minolta est révélatrice du raz de marée qui secoue la branche: consolidations à tout va, nouvelles alliances et recherche de solutions sont à l'ordre du jour. Le premier volet de notre reportage en direct d'Orlando est consacré aux appareils photo et à leurs accessoires.

teur d'image pour le système 4/3. Mis au point en collaboration avec Panasonic, il a été présenté lors d'une conférence de presse en combinaison avec le Lumix DMC-L1. Ce nouveau reflex numérique à objectifs interchangeables constitue une tentative de Panasonic de percer sur le marché lucratif des D-SLR. Pour plus de détails, reportez-vous à la page 11. Leica a par ailleurs signalé qu'il faudra attendre l'été pour en savoir plus sur le nouveau boîtier à viseur numérique dont un prototype sera probablement présenté à la Photokina.

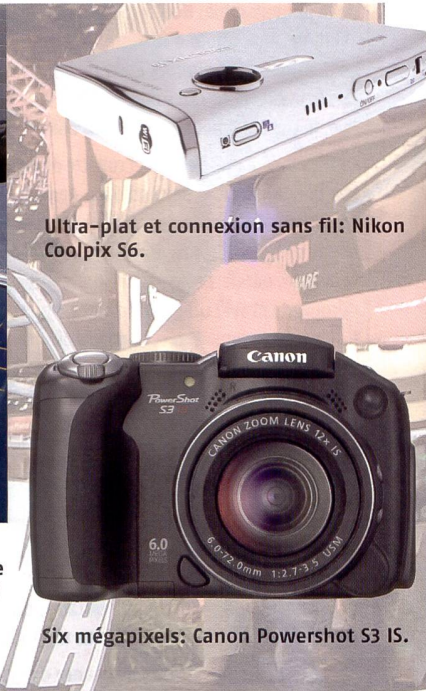


Offrant 8,2 mégapixels, le Canon EOS 30D prend la relève du 20D.

L'objectif 85 mm remanié de Canon sera commercialisé en avril.



De nouvelles marques font leur apparition dans le monde de l'image, d'autres font cruellement défaut. La PMA à Orlando reflète l'évolution de l'industrie de la photo, notamment la tendance de tous les fabricants à se lancer dans le segment des reflex numériques pour photographes amateurs ambitieux.



Ultra-plat et connexion sans fil: Nikon Coolpix S6.

Six mégapixels: Canon Powershot S3 IS.

Canon

Canon a lancé le reflex numérique EOS 30D (8,2 mégapixels) pour succéder au 20D. Il sera commercialisé à partir de mars au prix de 2148 CHF. Parallèlement, Canon a présenté de nouveaux objectifs: l'EF-S f2,8/17-55 IS USM au tarif de 1898 CHF et une version perfectionnée de l'EF f1,2/85mm L II USM (prix: 3548 CHF). Ce dernier sera disponible chez nous en avril tandis que le zoom sortira en juin. Dans le domaine des boîtiers compacts, Canon a mis sur le marché trois nouveaux modèles Ixus: le nouveau 800 IS (prix 778 CHF) et l'Ixus 60 ou Ixus 65 (remplaçant des modèles 50 et 55) ainsi que 6 modèles Powershot, du boîtier pour débutant A420 au tarif de 238 CHF, au Powershot S315 en passant par les A430, A530 et A540. Canon a présenté par ailleurs de nouvelles imprimantes jet d'encre Pixma Pro 9500/9000, dont le lancement n'est programmé qu'à l'automne prochain, ainsi que Pixma iX500/400 (tous ces modèles tirant les formats jusqu'à A3+). Trois multifonctions font leur apparition: Pixma MP800R, MP830 et MP530.

Fujifilm

Le stand Fujifilm fourmillait de nouveautés, parmi lesquelles figuraient à la surprise générale de nouveaux films et un minilab. Le coin des APN était monopolisé par les boîtiers compacts, notamment le Finepix F30 6,3 mégapixels, premier modèle de sa catégorie à posséder une sensibilité de 3200 ISO. Ce compact est également doté d'un mode de stabilisation d'image et d'un flash intégré de technologie i-Flash. Le petit F650 possède une résolution 6 mégapixels et un zoom optique 5x, mais surtout un écran panoramique ACL 3 pouces et une mémoire interne. L'A600 est équipé d'un capteur Super CCD HR 6,3 mégapixels et d'un zoom optique 3x. Son écran 2,4 pouces bénéficie d'un traitement optique qui améliore la vision par forte luminosité.

Fujifilm ne délaisse pas le marché de la pellicule et lance le nouveau film diapo pour lumière artificielle T64 Professional et une version améliorée du Provia 400X Professional. Un nouveau minilab était également exposé: le modèle compact

Frontier 500 disponible en deux configurations destinées aux petites boutiques photo souhaitant proposer leur propre service de développement avec un volume de tirages de 800 unités (10x15cm) par heure.

Kodak

Kodak a présenté à son stand l'Easy Share Z612, un APN 6 mégapixels avec zoom optique 12x, possédant un écran ACL 2,5 pouces, des fonctions priorité vitesse et diaphragme et balance manuelle d'exposition.

L'Easy Share V603 est un boîtier de poche à capteur 6,1 mégapixels et zoom optique 3x. La famille Easy Share s'est agrandie par l'arrivée de deux appareils pour novices, le C643 et le C533, avec des résolutions respectives de 6 et 5 mégapixels, zoom 3x et station d'accueil.

Leica

A l'occasion de la PMA, Leica a annoncé le lancement pour l'été de son D Vario-Elmarit f2,8-3,5/14-50mm ASPH avec stabilisa-

Nikon

Nikon a présenté un nouveau macro objectif f2,8/105mm avec formulation optique anti-reflets et stabilisateur d'image intégré, dont le prix devrait frôler 2000 CHF.

La famille Coolpix s'agrandit par ailleurs avec la sortie de sept nouveaux modèles: les L2, L3, L4 avec des résolutions respectives de 5, 5,1 et 4 mégapixels avec zoom optique 3x (38-116mm), D-Lighting, reconnaissance des visages et mémoire interne; les P3 et P4 (8,1 mégapixels) équipés d'un stabilisateur d'image, d'un autofocus 11 points et d'un transfert Wi-Fi ainsi que les S5 et S6 (tous deux 6 mégapixels) dotés d'un zoom optique 3x et d'un port Wi-Fi.

Olympus

Le nouvel Olympus E330 est le premier reflex numérique possédant un écran ACL à affichage continu (image en direct). Equipé d'un capteur CMOS 7,5 mégapixels, il est bien entendu compatible avec la gamme d'accessoires E-System et livré

avec l'objectif Zuiko Digital f3,5 - 5,6 / 14 - 45 mm. Prix de vente: 1698 CHF.

Le nouvel Olympus μ 700 est paré d'un boîtier métallique résistant aux intempéries, disponible dans les tons Moonlight Silver, Sunset Orange, Midnight Black et Twilight Blue.

Il est doté d'un capteur CCD 7,1 mégapixels, d'un zoom 3x (37 - 111 mm) et d'un écran ACL 6,4 cm. Il sera commercialisé au printemps 2006 au prix de 498 CHF. En développant son APN compact μ 810, Olympus a poussé encore plus loin la miniaturisation. Le capteur CCD 8 mégapixels est combiné à un zoom 3x 35 - 105 mm très lumineux et à un écran panoramique ACL 6,4 cm (230 000 pixels). Prix de vente: 698 CHF.

Robuste et étanche jusqu'à 3 m de profondeur, le modèle μ 720 SW possède une

qu'un écran ACL 5,1 cm et 6,4 cm. Prix de vente: 278 CHF (FE-130), 348 CHF (FE-140). Le FE-115 est compact et facile à utiliser et possède un capteur CCD 5 mégapixels ainsi qu'un zoom 2,8x.

La sauvegarde des prises de vue s'effectue soit dans la mémoire interne 28 Mo, soit sur carte mémoire xD-Picture. Prix de vente: 238 CHF.

Pentax

Pour répondre d'emblée à la question qui brûle toutes les lèvres: oui, le moyen format numérique que tout le monde attendait a effectivement été exposé à la PMA - toutefois seulement en prototype et sous verre. Sinon, Pentax a présenté plusieurs nouveaux compacts.

L'Optio M10 allie sous un boîtier ultra mince capteur 6,1 mégapixels, zoom op-

teignant une épaisseur de 26mm seulement. La distance minimale de prise de vue est ramenée à 1 centimètre, comme à l'accoutumée chez Ricoh.

Comme particularité, le Caplio R30 offre une correction trapézoïdale qui élimine automatiquement les convergences de ligne. Cette fonction concerne surtout la photographie de projections et de plans de construction. Le Caplio R30 de Ricoh coûte 498 CHF.

Sigma

Le zoom standard lumineux f2,8-4,5/17-70mm DC MACRO a été formulé pour les capteurs de prise de vue APS-C des reflex numériques. La distance minimale de mise au point de 20 cm dans toutes les plages focales permet d'atteindre un rapport de reproduction maximal de 1:2,3. Le

Zeiss et les trois modèles sont tous équipés d'écrans panoramiques ACL 2,5 cm. Autres nouveaux venus de la famille Cybershot, les modèles DSC-H5 et H2. Le DSC-H5 est doté d'un capteur 7,2 mégapixels et d'un zoom optique 12x, d'un stabilisateur d'image et d'une mémoire interne 32 Mo. Le DSC-H2 présente globalement les mêmes caractéristiques mais son capteur est limité à 6 mégapixels contre 8 mégapixels pour le H5.

L'imprimante miniature Snaplab délivre instantanément des photos couleurs par transfert thermique - un tirage au format 9 x 13 cm est prêt en 13 secondes, tandis que l'impression d'une photo 10x15cm nécessite 17 secondes.

Tamron

Le nouveau SP AF 17-50 mm 2,8 XR Di II LD



Fujifilm intègre le Super-CCD dans tous ses modèles et atteint pour la première fois 3200 ISO.

La nouvelle série Pentax Optio: M10 (dans l'image), T10 (avec écran tactile) et W10 (étanche) - tous dotés de 6 mégapixels.

Olympus mju 720 SW: plongées de longue durée jusqu'à 3 mètres.

Sept nouveaux modèles Coolpix de Nikon, entre autres le L4.

Le film est mort, vive le film! En dépit de la déferlante du numérique, Fujifilm mise aussi sur les films et sur le marché du développement de photos avec un nouveau film, un nouveau Minilab et deux nouveaux modèles de prêt-à-photographier.

Sony DSC-W100 avec 8 mégapixels et 1250 ISO.

résolution de 7,1 millions de pixels et un zoom 3x. La technologie BrightCapture augmente la sensibilité tout en assurant un affichage plus lumineux sur l'écran ACL. Prix de vente: 648 CHF.

Le SP-320 d'Olympus donne aux photographes ambitieux le loisir de laisser le champ libre à leur créativité: 25 modes de prise de vue préprogrammés, commande d'exposition P/A/S/M, 7,1 millions de pixels, zoom 3x, résolution maximale 800 ISO, fonction histogramme, clips vidéo avec son en qualité VGA (30 images/sec.). Prix de vente: 468 CHF.

Les APN Olympus FE-150 et FE-160 ont été développés dans l'optique d'une utilisation facile. Ils offrent respectivement 5 et 6 mégapixels dans un boîtier métallique élégant. Vendus à des tarifs intéressants, le FE-150 et le FE-160 constituent le choix idéal pour les novices. Prix: 328 CHF (FE-150) et 398 CHF (FE-160).

Les modèles FE-130 et FE-140 sont basés sur le principe «une fonction par touche» et offrent respectivement un capteur CCD 5,1 et 6 mégapixels, un zoom 3x ainsi

qu'un zoom f2,8-4,9/35-115mm, mode automatique, modes de prise de vue et enregistrement vocal, filtres numériques, mémoire interne 22 Mo et carte SD.

La particularité de l'Optio T10 est son écran tactile surdimensionné. Cet APN 6 mégapixels possède par ailleurs un zoom optique 3x et un boîtier plat.

L'Optio W10 est un appareil photo d'extérieur qui brave les intempéries grâce à son boîtier étanche. Il possède un capteur 6 mégapixels, un zoom optique 3x et un écran particulièrement lumineux qui ne flanche pas par forte luminosité. Pentax a par ailleurs annoncé une baisse du prix de son reflex numérique ist DL.

Ricoh

Ricoh a étoffé sa gamme d'APN avec la sortie du Caplio R30, un nouveau modèle avec capteur 5,1 mégapixels et zoom optique 5,7x destiné à remplacer le fameux R3 au tarif plus compétitif de 498 CHF. De son grand frère, il a hérité le système «Double Retracting Lens» permettant de miniaturiser le boîtier à l'extrême en at-

teignant une épaisseur de 26mm seulement. La distance minimale de prise de vue est ramenée à 1 centimètre, comme à l'accoutumée chez Ricoh.

L'objectif intègre également un élément SLD et deux lentilles asphériques. Sigma a par ailleurs annoncé cinq nouveaux objectifs pour le système 4/3: f1,4/30mm EX DC HSM; f2,8/18-50mm EX DC; f2,8/105mm, EX DG, APO Macro, f2,8/150mm EX DG HSM, APO f4-6,3/50-500mm EX DG HSM et lancera également l'APO f2,8/70-200mm EX DG Macro HSM.

Sony

La famille Cybershot de Sony s'agrandit, notamment par l'arrivée du DSC-W100 8 mégapixels avec zoom 3x Carl Zeiss, sensibilité étendue jusqu'à 1250 ISO et balance manuelle d'exposition. Le DSC-W70 possède un capteur 7 mégapixels, un zoom optique 3x et une sensibilité jusqu'à 1000 ISO.

D'un prix plus avantageux, le DSC-W50 offre une résolution de 6 mégapixels avec un zoom optique 3x identique. Tous les zooms de cette gamme sont livrés par Carl

Aspherical (est un zoom standard léger, compact et lumineux de la gamme SP. Sa focale équivaut à 26 - 78 mm en petit format. Sa luminosité de f2,8 permet de réaliser des portraits avec un arrière-plan flou naturel. Avec sa distance de mise au point minimale de 27cm sur toute la plage focale, il atteint un rapport de reproduction maximal de 1:4,5 à 50 mm.

Tamron a présenté un nouveau macro objectif AF1:3,8-5,6/28-200 mm XR Di Aspherical [IF] (modèle A031), de génération Di, à la fois compatible avec les reflex numériques et argentiques. L'objectif actuellement sur le marché (modèle A03) est léger et compact car il fait appel à des lentilles XR (Extra Refractive Index) et asphériques.

Par ailleurs, Tamron va lancer un téléobjectif haute performance léger et compact avec fonction macro 1:2 baptisé AF 1:5-5,6/70-300 mm Di LD Macro 1:2. Ce nouveau produit de génération Di utilise un système optique compatible avec les reflex numériques, mais aussi avec les boîtiers argentiques.