

Zeitschrift: Fotointern : digital imaging. Édition romande
Herausgeber: Urs Tillmanns
Band: 13 (2006)
Heft: 5

Rubrik: Actuel

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Lexar chez Perrot

Perrot Image SA à Nidau a repris la vente exclusive des produits Lexar (cartes mémoire, USB-Flash-Drives et accessoires) et des cartes mémoire Kodak à partir du 1er mai 2006. Jusqu'à présent, la distribution en Suisse était répartie par groupes de produits entre Perrot Image SA de Nidau et Olympus Suisse SA de Volketswil.

En décidant de confier la vente de tous les produits Lexar et des cartes mémoire Kodak à un seul et unique partenaire de distribution, Lexar entend créer des structures claires et simplifier les processus de vente.

Perrot Image est, depuis des années, une «grosse pointure» sur le marché suisse en tant que distributeur et prestataire dans le domaine de la photographie et des accessoires. Les trois entreprises concernées assurent que la remise se déroulera sans problème et que les clients n'auront à pâtir d'aucun retard ni difficulté de livraison.

Perrot Image SA, 2560 Nidau, tél.: 032 332 79 79, fax 032 332 79 50

TIPA décerne 34 prix aux meilleurs produits 2006

La TIPA (Technical Image Press Association), qui regroupe 31 revues photo de renom de douze pays européens, a désigné les meilleurs produits de l'année lors de son assemblée générale qui s'est tenue à Genève du 6 au 9 avril. Les sociétés lauréates recevront leur prix lors de la photokina et sont autorisées à utiliser la récompense dans leur publicité. Les produits suivants ont été primés:

- Meilleur D-SLR d'entrée de gamme: Nikon D50
- Meilleur D-SLR de milieu de gamme: Nikon D200
- Meilleur D-SLR pro: Canon EOS 5D
- Meilleur système numérique moyen format: Hasselblad H2D-39
- Meilleur appareil pro et high end: Sinar m System
- Meilleur ultra-compact numérique: Canon Digital IXus 65
- Meilleur compact numérique: Fujifilm FinePix F30
- Meilleur superzoom numérique: Panasonic Lumix DMC-TZ1
- Meilleur numérique multimédia: Samsung Digimax i6 PMP
- Meilleur objectif grand public: Sigma 1:4-5.6 10-20mm EX DC



- Meilleur objectif pro: Nikon AF-S VR Micro-Nikkor 1:2.8/105mm G IF-ED
- Meilleur appareil de prestige: Ricoh GR Digital
- Meilleur dos numérique: Leaf Aptus 75
- Meilleur scanner photo à plat: Epson Perfection V750 Pro
- Meilleure imprimante photo petit format: Panasonic KX-PX1/PX10
- Meilleure imprimante photo A4 multi-fonctions: Epson Stylus Photo RX640
- Meilleure imprimante photo A3: HP Photosmart Pro B9180
- Meilleure imprimante grand format: Canon imagePROGRAPH iPF5000
- Meilleur papier à jet d'encre: Innova Art FibaPrint Gloss
- Meilleure technologie d'impression: Epson UltraChrome K3

- Meilleur projecteur photo numérique: Panasonic PT-P1SD
- Meilleur support mémoire: Lexar Lock-Tight System
- Meilleur support mémoire et cack-up: Jobo Giga Vu Pro evolution
- Meilleur logiciel photo: DxO Optics Pro 3.5
- Meilleur système de gestion des couleurs: ColorVision PrintFIX Pro Suite
- Meilleur périphérique en matière d'image: Pantone huey
- Meilleure innovation en matière d'image: Olympus E-330 Live View
- Meilleur film: Fujichrome T64 Professional
- Meilleur camescope: JVC Everio G GZ-MG505
- Meilleur appareil imaging mobile: Nokia N80
- Meilleur design: KataTaschen
- Meilleur Minilab numérique: Fujifilm Frontier 500
- Meilleur terminal photo: Mitsubishi DPS Kiosk 7000
- Meilleur écran design et photo: NEC spectraview 2180 LED reference

Nous vous présenterons les produits récompensés par un TIPA Award plus en détail dans la prochaine édition.

Appareil fixé sur une bouteille



Plus une soirée de fête se prolonge, plus les clichés pris sur le vif ont tendance à être flous, et la technologie numérique n'y change rien. Petit (5 cm), léger (46 g) et rapidement opérationnel, le petit pied pour goulot de bouteille de Hama est une solution idéale pour de telles situations. Il suffit d'enfiler l'adaptateur en caoutchouc comme un bouchon sur le goulot d'une bouteille (jusqu'à 30 mm), de fixer l'appareil à l'aide d'un accouplement rapide (avec une gouppille fileté A-1/4 pouce) à la petite rotule pour obtenir des images sans flou de bougé.

Bien entendu, ce petit accessoire convient aussi pour les prises de vues réalisées avec un déclencheur automatique. La bouteille sera de préférence lourde pour ne pas tomber. Le

mini-trépied, qui dispose même d'un œillet pour fixer la dragonne de l'appareil, est en vente dès à présent. www.hamatechnics.ch

Coopération de Fujifilm et Noritsu

Fuji Photo Film Co., Ltd. et Noritsu Koki Co. Ltd. ont annoncé leur alliance internationale dans le domaine de la photofinishing afin d'augmenter par des offres plus intéressantes la demande de prestations images. Autre objectif: le développement de minilabs numériques très performants bénéficiant d'un système de service amélioré dont la technologie repose sur les expériences des deux entreprises.

Fujifilm accordera des licences à Noritsu afin qu'il puisse utiliser des technologies importantes pour les minilabs numériques. Noritsu combinera ces technologies à ses propres techniques et à son savoir-faire pour développer et produire des minilabs numériques. Les deux entreprises proposeront les nouveaux minilabs numériques dans leur ligne de produits respective.

Le premier minilab numérique de la série commune dispose du nouvel «iBeam Engine» développé par Noritsu Koki et soutient le Fujifilm CP-49E Chemical System. Les deux entreprises commercialiseront ce minilab à un prix attractif. Fujifilm et Noritsu coopéreront aussi dans le domaine du service à la clientèle pour les minilabs numériques qui sont actuellement installés.

personnel

Peter Anner chez SMI



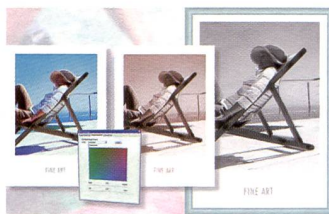
En 1978, Peter Anner a été engagé par Kodak S.A. dans le laboratoire Kodak actuellement en vente à Renens après plusieurs séjours en Suisse romande, au Tessin et Grande-Bretagne. Des années plus tard, la vente de Minilabs, de films, de produits numériques et de Picture Maker est venue compléter son activité. Depuis le 01.04.2006, Peter Anner travaille au sein du groupe SMI dans la vente de «Minilab».

Tél.: 079 828 37 60, e-mail: peter.anner@smi-grp.com

Mac: Windows ou OS X au choix

Apple a présenté Boot Camp, la version Public Beta d'un logiciel qui permet d'utiliser Windows XP sur des ordinateurs Mac basés sur Intel. Boot Camp peut être téléchargé dès à présent. Les utilisateurs disposant d'un CD d'installation Microsoft Windows XP peuvent, à l'aide de Boot Camp, installer Windows XP sur un Mac basé sur Intel et décider à l'issue de l'installation s'ils veulent utiliser Mac OS X ou Windows XP après avoir relancé leur ordinateur. Boot Camp est un logiciel de «Leopard», la prochaine version importante de Mac OS X qui sera présentée pour la première fois en août prochain lors de la Worldwide Developer Conference.

Portail photo pour photo et fineart



Les photographes attachent beaucoup d'importance à la qualité de leurs images. Pour obtenir un résultat parfait, les facteurs visuels comme la composition de l'image, l'effet des couleurs et l'environnement sont aussi importants que les réglages techniques.

Le logiciel Photogate 4 permet aux utilisateurs d'atteindre des résultats reproductibles qui, grâce à la fidélité des couleurs, à la sécurité de la production et à la performance, augmentent considérablement

l'efficacité du travail quotidien.

Le logiciel règle les imprimantes à l'aide d'outils visuels ou techniques en fonction de la réaction colorimétrique du support choisi, peu importe si ce dernier est un papier pour aquarelle, à la cuve ou photo.

Photogate 4 est distribué par Typon en Suisse. Typon Imaging SA offre des prestations d'impression numérique grand format, de l'encre jusqu'aux tissus à imprimer en passant par le profilage spécial d'imprimantes grand format, aux supports à jet d'encre les plus divers et par l'assistance technique.

Outre des films pour la branche graphique et des films pour rayons X, Typon propose également son propre éventail de kiosques photo.

Typon Imaging SA, 3400 Burgdorf www.typon.ch



OUR WORLD

Robert Bösch, né en Suisse en 1954. Etude complète de géologie à l'Université de Zürich. Guide de montagne et photographe indépendant reconnu. Lauréat du prix de l'International Mountain Book. Bösch photographie surtout en extérieur. Ses prises de vues paraissent dans différents magazines et publications, également en illustrations publicitaires.

*Données de la prise de vue:
Sigma 18-200 mm F3,5-6,3 DC IF
Exposition: 1/110 sec. diaphragme 4,8*

ROBERT BÖSCH PHOTOGRAPHIE LE MONDE AVEC SIGMA

Passion et persévérance donnent au photographe l'énergie d'atteindre son but, de réaliser sa vision, celle d'une image inoubliable.

Un objectif zoom de haute performance conçu spécialement pour les caméras réflex numériques – le plus léger et compact de sa classe – a saisi cet instant dans toute sa grandeur. Le verre traité SLD (special low dispersion) et les lentilles asphériques assurent une très haute qualité d'image sur toute la gamme focale. De plus, l'encombrement de l'objectif Sigma 18-200 mm enthousiasmera l'utilisateur grâce à son poids de 385 g et sa longueur de 75,6 mm. La mise au point par mouvement intérieur des lentilles permet l'utilisation d'un parasoleil type tulipe et de filtres polarisants circulaires. L'objectif est livrable pour les caméras Sigma, Canon, Nikon, Konica Minolta et Pentax, avec capteur au format APS-C.



*SIGMA 18-200 mm
F3,5-6,3 DC IF*

OTT + WYSS AG, Fototechnik, Napfweg 3, CH-4800 Zofingen
Téléphone 062 746 01 00, info@owy.ch, www.fototechnik.ch

SIGMA



QSS - 3501: 580 images 10x15 cm par heure
QSS - 3502: 1010 images 10x15 cm par heure
 Surface au sol 1m²

Nous vous faisons une proposition sans engagement, un simple appel suffit!

**wpmc, votre partenaire
 pour les Minilabs NORITSU**

wpmc sàrl

route de Pra de Plan 18 - 1618 Châtel-St-Denis
 tél +41 (0) 21 948 07 50 - fax +41 (0) 21 948 07 51
 info@wpmc.ch - www.wpmc.ch

wpmc

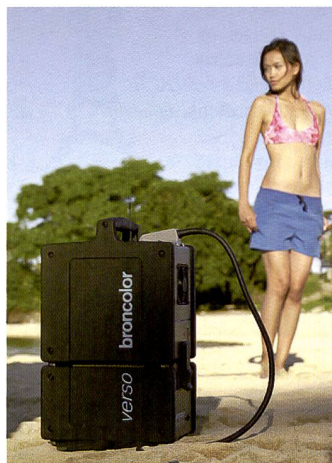
HP Photosmart R927 8,1 Mpix



HP lance un APN compact avec zoom optique 3x et résolution 8,1 mégapixels, baptisé HP Photosmart R927. Son grand écran couleur de 7,6 centimètres offre un affichage panoramique des images. La sauvegarde des photos s'effectue soit dans la mémoire interne 32 Mo, soit sur carte mémoire Secure Digital (SD-Card). Proposant des modes de mise au point manuels, différents modes de prise de vue et les technologies HP Real Life, le HP Photosmart R927 se met à la portée des photographes avertis comme des novices. En cas d'hésitation lors de la mise au point manuelle, l'outil HP Instant Advice offre immédiatement une assistance. Ce système détecte par exemple les surexpositions et fournit des indications de correction incrustées sur un masque spécial à l'écran. Les fonctions avancées des technologies Real Life intègrent également une correction automatique des yeux rouges et un mode spécial pour la prise de vue panoramique.

Le logiciel peut composer un poster en réunissant cinq images individuelles. Quinze modes de prise de vue différents permettent d'affronter tous les types de situation. Le mode théâtre garantit de bons résultats grâce à une optimisation automatique du temps d'ouverture sans flash lorsque l'éclairage est mauvais - par exemple dans les concerts. Le HP Photosmart R927 comporte également une fonction d'enregistrement vidéo sonore en mode VGA à une cadence de 24 images par seconde. Des scènes extraites de ces clips peuvent ensuite être sélectionnées et mémorisées comme des images individuelles. Le logiciel HP Photosmart Share est dédié au transfert électronique des photos et à l'impression directe à partir du boîtier. Pour accéder à davantage d'options d'infographie, HP propose la Design Gallery offrant dix styles d'encadrement, douze filtres et quatre effets chromatiques. L'utilisateur peut par exemple imprimer ou sauvegarder ses photos avec des contours floutés, dans un style rétro ou avec un effet de caléidoscope. Design Gallery tout comme les technologies HP Real Life sont directement disponibles, sans téléchargement supplémentaire ou connexion de l'APN à un PC. En complément, le logiciel intégré HP Photosmart Premier offre une multitude d'options d'impression, d'archivage des photos, de transfert ou de sauvegarde sur un site Web. La station d'accueil sans fil HP Photosmart Premium facilite le transfert des images, par exemple pour créer un diaporama via un téléviseur. La charge de l'accumulateur lithium-ions s'effectue automatiquement pendant cette opération. Le HP Photosmart R927 est dès à présent disponible dans les magasins photo au prix de 499 CHF. Accompagné de la station d'accueil Photosmart, d'un kit de recharge rapide, d'accumulateurs de recharge et d'un adaptateur AC, il coûte 579 CHF. www.hp.com/ch

Bron Verso A2: flexibilité de mise



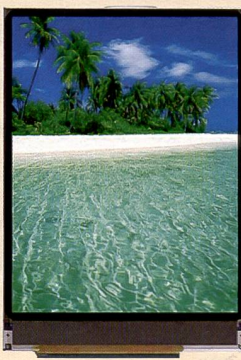
Concentrant une puissance de 1200 J, la batterie Verso A2 est assez puissante pour presque toutes les applications photographiques. Les deux canaux contrôlables chacun par asymétrie desservent 3 prises flash couvrant une plage d'éclaira-

ge de sept diaphragmes. Branchée sur secteur, la Verso A2 met moins d'une seconde pour se recharger. Associée à l'accumulateur Power Dock, le temps de charge passe à 1,5 seconde pour une puissance d'éclair maximale.

La durée de l'éclair à puissance maximale ne dépasse pas 1/1500ème s et lorsqu'on réduit le diaphragme de deux valeurs (8 / 300 J) elle atteint 1/3500ème. Grâce à la compatibilité «multivoltage», la batterie Verso A2 fonctionne sur n'importe quelle tension électrique. L'accumulateur Power Dock délivre une lumière modelante de 650 W. Sur secteur la Verso A2 génère une lumière modelante de 3 x 650 W à 200-240 V et 3 x 300 W à 100-120 V. Rechargé normalement et réglé à une puissance maximale, le Power Dock offre une autonomie de 450 éclairs, avec un réglage au minimum, plus de 50'000.

La Verso A2 est également disponible en version RFS (Radio Frequency System) pour un pilotage radiocommandé. www.broncolor.com

Nouvel écran signé Sanyo/ Epson



Avec le «Photo Fine Chromarich», Sanyo/Epson a développé un écran ACL censé offrir une amélioration de taille par rapport aux écrans actuels: des images plus nettes et plus riches en couleurs, une consommation électrique plus faible et un angle d'observation exceptionnel couvrant jusqu'à 180°. On ignore encore quand ces écrans novateurs seront intégrés dans de nouveaux produits, mais les fournisseurs disposent dès à présent de cette technologie.

Fondée en octobre 2004 par Seiko Epson Corporation et Sanyo Electric Co., Ltd., l'entreprise Sanyo/Epson produit des écrans petits et moyens pour téléphones portables, appareils photo numériques et des applications dans l'industrie automobile.

impressum

13ème année 2006, n°249, 5/06
 Fotointern paraît chaque mois en français (12 éditions par an).
 Editeur: Urs Tillmanns
 Rédacteur en chef: Anselm Schwyn
 Edition, annonces, rédaction:
 Edition text&bild GmbH,
 case postale 1083, 8212 Neuhausen
 Tél. 052 675 55 75, fax 052 675 55 70
 e-mail: mail@fotointern.ch
 Tarif valable des annonces: 1.1.2006

Gestion des annonces:
 Edition text&bild GmbH, Karin Schwarz
 e-mail: anzeigen@fotointern.ch
 Tél. 052 675 55 75, fax 052 675 55 70
 Secrétariat: Gabi Kafka
 Rédaction: Werner Rolli
 Rédacteurs:
 Adrian Bircher, Hanspeter Frei, Rolf Fricke,
 Miro Ito, Gert Koshofer, Bernd Mellmann,
 Dietrich F. Schultze, Gerit Schulze, Eric A.
 Soder, Marcel Siegenthaler

Comptabilité: Helene Schlagenhaut
 Production: Edition text&bild GmbH,
 8212 Neuhausen, tél. 052 675 55 75
 Traduction: Jacqueline Staub
 Prépresse et technique:
 grafik@fotointern.ch
 Impression: AVD GOLDACH, 9403 Goldach
 Tél. 071 844 94 44, fax 071 844 95 55
 Concept graphique: BBF Schaffhouse
 Abonnements: AVD GOLDACH,
 Tél. 071 844 91 52, fax 071 844 95 11

Abonnement annuel: 36 CHF
 Réductions pour les apprentis et les membres de l'ISFL, AMS, Pps et NFS.
 Droits: © 2006. Tous les droits appartiennent à Edition text&bild GmbH, Neuhausen. La reproduction ou la publication, même sur Internet, nécessite l'accord écrit explicite de la maison d'édition. Les sources doivent être mentionnées. Les droits d'auteurs et d'image sont la propriété des auteurs.

Fotointern est
 • Organe officiel de l'AMS (Association Marchands-Photo Suisse), www.fotohandel.ch
 • Partenaire des Photographes professionnels suisses, Pps, www.sbf.ch
 • Partenaire de www.photographes-suisse.ch
 • Partenaire de www.vfjonline.ch



Dust-OFF: nouveau chez Light + Byte

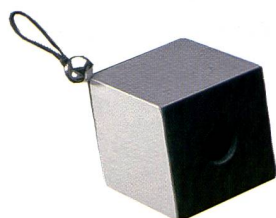


Depuis mi-mars, Light + Byte a repris la vente de la ligne complète de produits Dust-OFF de Falcon en Suisse. Falcon Dust-OFF est un nom établi en matière de produits de nettoyage pour PC et bureaux. Dans le domaine de la photographie aussi, les produits Dust-OFF jouissent d'une renommée mondiale depuis de longues années. Les Duster de Falcon utilisent des gaz 100% garantis sans danger pour la couche d'ozone. L'offre comprend un vaste choix de sprays antistatiques et de sets de nettoyage pour scanner et APN.

Les produits Dust-OFF de Falcon peuvent être commandés dès à présent directement chez Light + Byte.

Cube de calibrage basicCaliCube

Le basicCaliCube est un moyen de contrôle polyvalent pour la photographie numérique et convient tout particulièrement pour le workflow de données RAW. Outre les fonctions de carte grise et de calibrage, le basicCaliCube permet aussi le contrôle et le pilotage de la quantité de lumière - de la lumière la plus vive au noir le plus absolu - par l'intermédiaire de l'intégration d'une bille en chrome et d'une trappe à lumière. Dans le workflow de données RAW, toutes les fonctions de calibrage du basicCaliCube peuvent être utilisées lors du développement des données brutes. Les processus basés sur le format JPEG servent d'outil auxiliaire pour la retouche ultérieure. Prix: 112 CHF
Light + Byte SA, 8048 Zurich
Tél: 043 311 20 30, e-mail: info@lb-ag.ch



Epson: tête d'impression OLED



Outre le développement d'écrans OLED (organic light-emitting diode) grand format, Epson examine aussi d'autres possibilités d'utilisation de ce matériau en tant que composant électronique. La tête d'impression développée récemment sur cette base permet à Epson de proposer une nouvelle technologie d'impression. Actuellement, les imprimantes et les photocopieurs qui reposent sur le procédé électrophotographique utilisent soit un laser ou des LED comme source de lumière. Conjointement avec Sumitomo Chemical Co., Ltd., Epson a mis au point un OLED extrêmement clair qui remplit les exigences élevées posées à l'impression. Des tests réalisés avec un prototype de la tête d'impression sur base OLED ont livré

de bons résultats qui étaient égaux voire même supérieurs à ceux d'imprimantes laser traditionnelles.

OLED est un matériau organique qui émet de la lumière lorsqu'il est exposé à une tension électrique. Dans le processus de fabrication, le matériau OLED est appliqué sur des supports en verre entre deux électrodes, ce qui produit une source de lumière très localisée émettant une lumière très régulière et très claire. Cette technique permet de faire des impressions de haute qualité qui pourront à l'avenir être réalisées par des têtes d'impression encore plus petites et plus légères. Mais Epson ne compte pas en rester là dans ses recherches sur la technologie OLED! www.epson.ch

Photocolor reprend Fotolabo Club

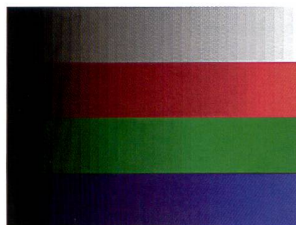
Photocolor Kreuzlingen a signé une convention de reprise avec Valora pour son Fotolabo Club SA à Montpreveyres dans le canton de Vaud et pour IFI Oy à Kerava en Finlande. Le laboratoire Fotolabo dans la localité alsacienne d'Algosheim n'est pas concerné par cette reprise.

Cette mesure fait partie intégrante de la stratégie de l'entreprise familiale Photocolor qui entend ainsi garantir sa position de leader sur le marché suisse du développement des photos et consolider son autonomie. Elle permettra parallèlement à Photocolor d'élargir ses compétences technologiques, notamment dans le domaine numérique, et de se développer encore davantage sur le marché européen. Cette stratégie permet à l'entreprise de Kreuzlingen d'atteindre une taille critique suffisante et de rester compétitive compte tenu du succès grandissant de la photographie numérique et des changements profonds des habitudes des consommateurs.

Selon Photocolor Kreuzlingen, le marché suisse du développement de photos est trop petit pour maintenir plus d'un site de production important. Ces réflexions ont conduit à la fermeture du site de production Fotolabo Club à Montpreveyres voire de son transfert à Kreuzlingen. Le personnel s'est vu proposer une mutation ou a été licencié dans le cadre d'un plan social. Il n'est pas à exclure que certains postes, dans le marketing et l'administration, soient maintenus à Montpreveyres. «Dès que cette question sera réglée, nous mettrons tout en œuvre pour aider les personnes éventuellement concernées et leur donner rapidement et en toute franchise des réponses aux questions qu'elles pourront être amenées à se poser au sujet de leur avenir personnel», a expliqué Romeo Cramer, vice-président du conseil d'administration de Photocolor Kreuzlingen.

La marque Fotolabo Club, qui jouit d'une grande notoriété sur le marché romand, est maintenue et développée conformément à l'évolution du marché. Jusqu'à nomination d'une nouvelle direction, Romeo Cramer gèrera l'entreprise dans le pays vaudois. Le laboratoire finlandais à Kerava sera maintenu avec quelques modifications. Fondée en 1961, l'entreprise familiale Photocolor Kreuzlingen est dirigée actuellement par Philipp Schwarz, membre de la famille de la deuxième génération. L'entreprise emploie environ 110 personnes à Kreuzlingen. Son conseil d'administration se compose de spécialistes issus de domaines tels que le commerce international, les nouvelles technologies et la production. Plus de 50% du chiffre d'affaires de Photocolor Kreuzlingen proviendrait à l'heure actuelle déjà de la photographie numérique.

Gratuit: image test pour projecteur

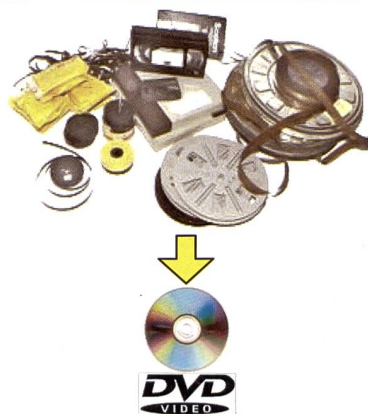


Les projecteurs doivent être bien réglés pour livrer des images parfaites. La «Stiftung Warentest online» propose pour ce faire deux images de test gratuites, en formats 16/9 et 4/3, à télécharger sur son site web. Lorsque le projecteur est raccordé à un ordinateur, l'image GIF est ouverte dans un programme de retouche ou de prévisualisation, et agrandie en mode plein écran.

A présent, le contraste (correction gamma) peut être réglé de façon optimale dans le menu du

projecteur. Un autre point essentiel du menu est la saturation des couleurs qui ne doit pas être trop élevée. Lorsque le réglage est correct, tous les champs de mesure dans les zones claires des barres de couleurs se distinguent aisément. Les deux images GIF peuvent aussi être utilisées pour régler correctement un téléviseur ou des écrans.

http://www.stiftung-warentest.de/online/bild_ton/meldung/1368290/1368290.html



Sauvez vos prises de vue précieuses sur film et vidéo au siècle digital!

Nous nettoyons et reproduisons vos films et vidéos anciens au format de vidéo-, CD- ou DVD désiré.

- ✓ Elimination de la poussière et correction des couleurs de vos films
- ✓ Lecture „High-Definition“ en qualité professionnelle
- ✓ Traitement ultérieur de vos films et vidéos avec intersections, insertion de musique, enregistrements linguistiques ultérieurs, etc.

En exclusivité: Pro Ciné Colorlabor AG, Holzmoosrütistr. 48
8820 Wädenswil, Tel. 044 783 71 11, info@procine.ch

FOTO SPEZIALIST
SPECIALISTE PHOTO

Il n'y a pas de raison que les Romands soient moins bien informés sur les nouveautés dans le domaine de la photographie. C'est pourquoi, vous pourrez désormais, chaque mois, lire Fotointern en français.



AZB 9403 Goldach

Le seul magazine suisse exclusivement dédié à la branche de la photographie et du traitement de l'image

- **actuel et compétent** ■ **exceptionnel et incomparable** ■ **établi depuis plus de 10 ans**
- **tourné vers l'international pour un lectorat suisse**

Edition text&bild GmbH, Case postale 1083, 8212 Neuhausen
 tél. 052 675 55 75, fax 052 675 55 70
 www.fotointern.ch

Pour recevoir Fotointern régulièrement,
 retournez ce talon par fax ou par courrier.

- Oui, je souhaite recevoir l'édition romande de Fotointern chaque mois (12 numéros pour 36 CHF par an).
 - Je préfère lire Fotointern en allemand toutes les deux semaines (20 numéros pour 48 CHF par an).
 - Je veux être informé(e) au mieux et souhaite recevoir les éditions allemande et française (32 numéros pour 68 CHF par an).
 - Avant de me décider, je voudrais recevoir gratuitement trois numéros de la nouvelle édition romande de Fotointern.
- Si vous êtes déjà abonné(e) à Fotointern, la modification de votre abonnement entrera en vigueur à l'échéance de ce dernier. Jusqu'à cette date, vous recevrez l'édition romande de Fotointern gratuitement.

Nom _____ Prénom _____
 Rue / No _____ Case postale _____
 NPA / Lieu _____ E-mail _____
 Téléphone _____ Signature _____
 Date _____

A renvoyer à: Fotointern, case postale 1083, 8212 Neuhausen, fax 052 675 55 70