Zeitschrift: Fotointern : digital imaging. Édition romande

Herausgeber: Urs Tillmanns

Band: 14 (2007)

Heft: 2

Artikel: Plus que des mémoires photo, les image tanks sont des lecteurs multimédia

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-980180

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 16.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

creative **Plus que des mémoires photo, les image tanks sont des lecteurs multimédia**

Chouchous du public, les disques durs mobiles ou «image tanks» sauvegardent les fichiers photo volumineux tout en permettant de contrôler directement les clichés à l'écran. Les nouveaux image tanks Creative sont de véritables appareils multifonctions.

La photographie numérique nous confronte à des problèmes inédits: si jadis le rangement des bobines nous cassaient la tête, ce sont aujourd'hui les bits et les octets qui nous encombrent - surtout après une séance photo «prolifique». Les «image tanks» constituent une solution pour rester maître de ce flux de données. Ils permettent de stocker les photos et de les contrôler à l'écran rapidement et simplement. Creative vient tout juste de présenter sa gamme de produits. Nous avons passé les modèles Creative Zen V, Zen Vision: M et Zen Vision: W au banc d'essai. Voici le résultat de nos investigations.

Polyvalent: Creative Zen V

Le Zen V, le plus petit du lot n'est pas plus gros qu'une boîte d'allumettes, mais il accueille photos et musique sous un boîtier noir à l'élégance accentuée par des touches colorées. Sa forme ergonomique arrondie lui confère une bonne prise en main.

Le lecteur existe en deux capacités de stockage différentes (un ou deux gigaoctets) permettant de sauvegarder des centaines de titres audio et de photos. Grâce à son lumineux écran couleur et à son interface utilisateur intuitive, il est simple comme bonjour à utiliser. Creative Labs combine pour la première fois un mini-joystick et un nombre réduit de boutons tactiles.

Le Zen V prend en charge un large éventail de formats audio, y compris MP3, WMA et Audible Audio. Il est capable d'enregistrer directement au format WMA sans passer par un PC et possède un microphone intégré pour les mémos vocaux. Sa puissante batterie rechargeable assure jusqu'à 15 heures de divertissement mobile en toute autonomie.

Le plus petit des trois modèles présentés est plus un lecteur multimédia qu'un tank photo. Sa capacité de stockage est trop juste pour un volume important de fichiers photos et son écran trop petit pour un contrôle précis des images professionnelles. Le Zen V est commercialisé au prix de vente conseillé de 159 CHF (version 1 Go) et 199 CHF (version 2 Go).

La famille Creative Zen: les appareils multimédia pratiques ne servent pas seulement à sauvegarder et à visualiser des photos.

Le concurrent de l'iPod: Creative Zen Vision: M

Le Creative Zen Vision: M s'adresse à la même clientèle que le Video-iPod d'Apple. Tous deux permettent d'écouter de la musique, de visualiser des photos et des vidéos. Le Zen Vision:M de Creative s'inscrit ainsi comme le parfait compagnon de ceux qui souhaitent goûter au plaisir de la musique et de l'image dans leurs déplacements tout en privilégiant une grande mémoire pour leurs photos, soit pour les emmener partout, soit pour libérer de l'espace sur un autre support.

Elégant et polyvalent, le système possède un écran haute définition 2,5 pouces pour l'affichage des films et photos avec une qualité remarquable, jusqu'à 262 144 couleurs. La batterie garantit une autonomie jusqu'à quatre heures en visualisation vidéo ou jusqu'à 14 heures en lecture musicale. La radio intégrée ajoute une touche de divertissement et la fonction dictaphone permet d'enregistrer des mémos vocaux. Der Zen Vision: M prend en charge les formats courants de musique, vidéo et photo. Son disque dur haute capacité de 30 ou 60 gigaoctets peut accueillir jusqu'à 15 000 titres musicaux ou 120 heures de vidéo. Il se connecte également à un téléviseur pour profiter avec la famille ou les amis de ses photos ou vidéos préférées. Au chapitre des formats photo, le Vision: M offre uniquement une compatibilité JPEG, les fichiers pouvant en revanche atteindre 8 mégapixels. Il coûte 429 CHF et existe en cinq coloris.

Images et vidéos en format 16:9ème: Creative Zen Vison: W

C'est un jeu d'enfant de contrôler des photos sur le Zen Vision: W - et tout ça au format large. A l'instar du modèle Vison: M présenté plus haut, le Vision: W possède un disque dur de 30 gigaoctets. Lui aussi ne prend en charge que le format photo JPEG.

En revanche, le lecteur Compact Flash peut télécharger des fichiers photo et vidéo directement depuis un APN. Le port d'extension pratique Plug&View accueille à la fois les cartes CompactFlash de type I et de type II. Un adaptateur proposé en option étend la compatibilité à d'autres formats courants comme SmartMedia, MultiMedia Card et Secure Digital. Plusieurs sorties assurent la connectivité avec les téléviseurs pour la lecture vidéo, photo et audio et avec les systèmes Hi-Fi pour la lecture audio.

Dotée d'une grande autonomie et facile à remplacer, la batterie est idéale pour les utilisations nomades puisqu'elle délivre jusqu'à 13 heures en lecture audio ou 4,5 heures en lecture vidéo. Le lecteur multimédia possède un somptueux écran 16:9ème anti-rayures avec fonction zoom plein écran qui permet d'agrandir le contenu de son choix pour occuper tout l'écran 4,3 pouces. La prise en charge de nombreux formats vidéo (MPEG1/2/4, DivX, XviD et WMV) et audio (MP3, WMA ainsi que WMA/DRM) et l'affichage des couvertures d'albums avec fonds d'écran individuels viennent compléter les nombreuses fonctionnalités du lecteur, comme une radio FM intégrée, un micro pour les enregistrements audio directs et des hauts-parleurs externes.