

Large dynamique de valeurs de l'image

Autor(en): **Meierhofer, Marcel**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Fotointern : digital imaging. Édition romande**

Band (Jahr): **14 (2007)**

Heft 5

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-980190>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

digital imaging

Mensuel d'information pour les pros du numérique. Abonnement 12 numéros: 36 CHF

éditorial



Urs Tillmanns
Photographe, journaliste
spécialisé et éditeur de
Fotointern

Une grande nouvelle a été annoncée lors de la 98ème assemblée générale de l'AMS à Vevey. Heiri Mächler, président de l'AMS, a en effet fait savoir avec une fierté bien justifiée que la Confédération renonçait – selon les propres termes du rapport du DFJP – à décider que les photos soient faites à l'avenir uniquement dans les centres de saisie. Cela signifie que les photos réalisées par des photographes et éventuellement des photomats seront également acceptées. Les photographes qui proposent des photos d'identité peuvent respirer de soulagement car ils conservent le principal pilier de leur chiffre d'affaires. En plus du passeport, les photos d'identité de qualité professionnelle sont utilisées pour le permis de conduire, la carte d'identité, les cartes de visite, les cartes de crédit, les lettres de compliment et pour de nombreuses autres applications. Ce segment recèle un réel potentiel même si les photos pour le passeport biométrique devaient un jour être réalisées malgré tout dans les centres de saisie biométriques officiels. Cette 98ème assemblée générale (voir en page 5) a été un succès même si la traduction n'a pu être réalisée dans les meilleures conditions.

Urs Tillmanns

fujifilm s5 pro: «Large dynamique de valeurs de l'image»



Fujifilm développe le segment pro avec le FinePix S5 Pro présenté à la Photokina qui est désormais en vente. Marcel Meierhofer, product manager, nous a parlé de ses caractéristiques et de la clientèle cible.

Monsieur Meierhofer, le FinePix S5 Pro présenté il y a quelque temps par Fujifilm est désormais en vente. Ce reflex numérique est-il un produit important pour Fujifilm?
Marcel Meierhofer: tout à

fait car il complète notre gamme vers le haut, dans le segment professionnel. Fujifilm est actuellement le dernier fournisseur global qui développe et propose un vaste éventail d'appareils et de films ainsi que tous les aspects du

traitement de l'image.

Le S5 remplace le S3. Comment le marché des reflex s'est-il développé pour Fujifilm ces dernières années?

La série FinePix S est un succès sur toute la ligne. Tout a commencé en 2001 avec le S1. A cette époque, on ne nous prenait pas encore vraiment au sérieux. Puis, avec le S2, Fujifilm a prouvé qu'il entendait bien occuper ce segment du marché. Les professionnels se sont ensuite intéressés au S3 car la plage dynamique du capteur Fujifilm était bien plus importante que celle des appareils comparables. Cette marge de manœuvre est devenue de plus en plus primordiale pour les photographes de studios. Présenté pour la première fois à la Photokina, le S5 est un appareil de conception entièrement nouvelle qui se positionne dans le très haut de gamme grâce à son équipement et à ses spécificités. **On ne peut s'empêcher de lui trouver des similitudes avec le**

Suite à la page 3

sommaire

PMA 2007: tout sur l'édition d'images

Page 6

capteurs

Les Fujifilm Finepix S5 Pro, Nikon D200 et Sigma SD14 soumis à un comparatif.

Page 12

zoom 18 x

L'Olympus SP-550 UZ et son facteur zoom impressionnant: tient-il ses promesses?

Page 18

écran 261 cm

Panasonic présente l'écran plasma le plus grand au monde. Sa diagonale est de 261 cm.

Page 20



**LA CAMERA
QUI NE LAISSE AUCUN
DETAIL AU HASARD.**

SIGMA
SD14

**LE REFLEX NUMERIQUE AVEC LE
SENSOR FOVEON® TRIPLE COUCHE
DE 14 MEGAPIXELS**



OTT + WYSS AG, ZOFINGEN, INFO@OWY.CH, WWW.FOTOTECHNIK.CH

Suite de la page 1

D200 de Nikon. Quels sont les atouts spécifiques du FinePix S5 Pro?

Il est vrai que le S5 Pro est entièrement compatible avec le Nikon D200. Même la batterie MB-200 peut être utilisée sur notre appareil. En revanche, l'adaptateur WLAN de Nikon n'est pas compatible car nous voulons lancer cette année notre propre solution. Le S5 Pro n'atteindra pas entièrement la fréquence d'images du D200.

La compatibilité s'étend aussi aux objectifs et flashes Nikon...

C'est vrai, quasiment toute la gamme AF-Nikkor peut être utilisée tout comme des produits correspondants d'autres fabricants comme Sigma, Tamron ou Tokina. Il en va de même des flashes Nikon et Metz, toutes les fonctions et commandes automatiques pouvant être utilisées.

L'alimentation électrique avec des piles AA du S3 a été abandonnée sur le S5 alors que l'utilisation de piles courantes a toujours été un argument de poids en faveur du S3 Pro ...

C'est vrai mais les batteries lithium-ions actuelles sont plus légères et plus performantes, et leur mode de décharge est plus pratique. Par ailleurs, l'élément de batterie optionnel permet d'accueillir deux batteries ce qui augmente considérablement l'autonomie de l'appareil.

Quelle est selon vous la principale caractéristique du S5 Pro?

Sans conteste la simulation de film que nous avons améliorée encore davantage avec trois modulations supplémentaires. Il est désormais possible de restituer les tons chair naturels de manière optimisée sous diverses conditions de luminosité. En mode «Fujichrome», l'appareil produit des couleurs particulièrement vives et éclatantes. Il s'agit là d'un nouvel élément créatif qui ne peut être obtenu en temps normal qu'au prix de longs travaux de retouche.

Cela fait réellement une différence s'il suffit d'appuyer sur un bouton ou s'il faut ultérieurement adapter avec minutie dans

Photoshop la saturation des couleurs de plusieurs prises de vues. Une autre particularité du S5 Pro est la détection des visages. Sur simple pression d'une touche, l'appareil identifie jusqu'à dix visages dans une photo et les affiche directement à l'écran après enregistrement. Le photographe peut agrandir chaque visage et vérifier la qualité de l'image sur



«Fujifilm est le dernier fournisseur global – films, appareils et minilabs jusqu'au modèle professionnel S5 Pro»

Marcel Meierhofer, Fujifilm Product Manager

l'écran pour refaire si nécessaire de suite une mauvaise prise de vue.

La puce est également nouvelle. Qu'est-ce qui a été changé?

Le Super CCD de Fujifilm a déjà fait ses preuves dans plusieurs modèles. Le FinePix S5 Pro est équipé d'un nouveau capteur d'image Super CCD SR Pro qui repose sur la structure en nid d'abeille des photodiodes développée par Fujifilm et qui propose une meilleure exploitation de la lumière que les CCD conventionnels. Pour chaque point image, le capteur SR enregistre deux informations – comprenant un pixel S et R. Alors que les pixels S font une prise de vue normale du sujet, les pixels R avec une sensibilité moindre garantissent une restitution des détails dans les zones très claires de l'image. Les informations des pixels S et R sont ensuite combinées pour former une image offrant une plage dynamique plus élevée et partant une meilleure représentation des détails. Le Super CCD SR Pro dispose d'un filtre passe-bas optimisé qui minimise le bruit et les phénomènes de moirage. De plus une réduction du bruit à deux niveaux du processeur RP Pro permet d'obtenir des images étonnamment dénuées de bruit même à 3200 ISO.

Qui sont les acheteurs potentiels d'un FinePix S5 Pro?

Compte tenu de nos expériences avec le S3 Pro et de la grande demande depuis la Photokina, ce sont avant tout les photographes de studios pour lesquels la qualité des images, et notamment des couleurs, est plus importante que la rapidité. Nous ne nous faisons pas d'illusions en ce qui concerne les photographes sportifs car notre fréquence d'i-

mage est trop faible.

Les acheteurs du S5 Pro veulent-ils surtout passer au mode numérique ou changer de marque?

Les deux, mais il y a aussi un troisième groupe qui utilisait déjà un reflex numérique et qui souhaite sur-tout, à présent, profiter de l'extension de la dynamique



«Le logiciel intégré permet de commander toutes les fonctions du S5 Pro à distance, depuis un ordinateur»

Marcel Meierhofer, Fujifilm Product Manager

des valeurs. Il y a aussi de nombreux photographes amateurs qui s'offrent un S5 Pro, comme en témoignent les bonnes ventes réalisées par le commerce. C'est un très bon signe si le commerce repasse aussi rapidement des commandes pour un appareil tout de même assez cher.

Les photographes professionnels travaillent beaucoup avec les données RAW. Combien sont-ils selon vous?

Nous pensons que plus de 50 pour cent des utilisateurs de notre appareil travaillent en mode RAW. Celui-ci offre de nombreux avantages surtout lors de la retouche de travaux studio un peu délicats. Les photographes d'ex-

térieur utilisent plutôt le mode JPEG pour les prises de vue rapides. Mais les photographes peuvent aussi décider après coup ce qu'ils comptent faire de leurs prises de vues si bien qu'ils peuvent sauvegarder simultanément des données RAW et JPEG sur le S5 Pro.

Un logiciel spécifique est proposé pour la retouche et la visualisation des images. Comment s'utilise-t-il dans la pratique?

Le logiciel HyperUtility HS-V3 pour Mac et PC ne convient pas seulement pour la conversion et le traitement des données RAW, mais il est aussi un formidable logiciel de visualisation et une commande à distance parfaite de l'appareil. Ce dernier point est apprécié surtout pour les travaux de studio. L'appareil est relié par USB à l'ordinateur et tous les réglages peuvent ensuite être réalisés confortablement depuis l'ordinateur. La fonction Livebild de l'appareil intervient ici car le photographe peut regarder les images avec son client sur l'écran de l'ordinateur. Le logiciel con-

tient aussi une fonction intervalle qui permet, selon des intervalles pré-réglés, de photographier l'objet à capturer de manière cyclique. Mais le photographe peut aussi choisir que les données soient enregistrées sur la carte mémoire ou directement sur le disque dur. Des fenêtres permettent de visualiser les images ce qui est idéal pour comparer les détails les plus infimes de deux prises de vues.

Le S5 Pro pourrait aussi être votre modèle phare lors du salon Professional Imaging ...

... à côté d'autres bien entendu. Car comme je vous l'ai dit, Fujifilm est le seul fournisseur global dans le domaine de l'imagerie...