

Zeitschrift: Fotointern : digital imaging. Édition romande
Band: 14 (2007)
Heft: 8

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 06.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

OLYMPUS

Your Vision, Our Future

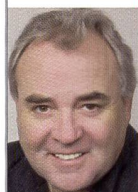
Photographiez en toute simplicité



- Reflex numérique avec double système de stabilisation d'image
- Live Preview avec un grossissement de 7x /10x
- Capteur Live MOS 10 Mégapixels
- Filtre anti-poussière (Filtre à onde supersonique)
- Design compact et ergonomique
- Ecran LCD Plein Soleil 6,4 cm
- Flash intégré
- En vente comme Kit (EZ-1442) ou Double Zoom Kit (EZ-1442 et EZ-40-150)

Avez-vous des questions? - Les responsables régionaux et le service de vente interne se réjouissent de votre appel.

Olympus Schweiz AG, Chriesbaumstr. 6, 8604 Volketswil, Tél. 044 947 66 62, Fax. 044 947 66 55, www.olympus.ch. Discover your world.



AMS Assoc. Marchands-Photo Suisse

Heiri Mächler
Président de l'AMS

Roadshows et portes ouvertes: que de temps perdu!

La «Professional Imaging 07» vient à peine de se terminer que divers fournisseurs organisent déjà, à travers tout le pays, des ateliers de travail et des journées portes ouvertes pour présenter encore une fois les nouveautés du printemps à leurs clients. Des importateurs et des distributeurs de renom redoublent d'efforts afin d'attirer les commerçants à leurs roadshows ou dans leurs locaux de démonstration pour leur montrer une nouvelle fois toutes les nouveautés déjà vues au salon à Zurich.

«Deux précautions valent mieux qu'une!» A moins que le chiffre d'affaire enregistré lors de la foire n'ait été trop bas? Pourquoi ces «doublons» sont-ils nécessaires? Pour la proximité avec les clients tant convoités? Pour la touche personnelle? Le suivi individuel des commerçants? Ou les fournisseurs pensent-ils que les revendeurs ont suffisamment de temps pour contempler les nouveaux produits une deuxième fois dans un environnement différent? A moins que ce ne soient nos fournisseurs qui disposent, pour une fois, de trop de temps et qui organisent pour cette raison des manifestations supplémentaires?

Si un revendeur photo veut se rendre à toutes ces manifestations, il doit prévoir une vingtaine de jours par an. Soit trois semaines pendant lesquelles il ne vend pas un seul appareil photo et n'imprime aucune photo, mais voyage par monts et par vaux pour revoir des produits qu'il connaît déjà, que le collaborateur externe lui présentera dans son magasin ou qu'il avait déjà découverts il y a plusieurs semaines en surfant sur Internet.

Mais nous manquons de plus en plus de temps. Peu de revendeurs photo disposeront encore à l'avenir de trois semaines pour rendre visite à leurs fournisseurs. C'est pourquoi les foires restent sans doute le meilleur moyen de présenter des nouveautés.

Heiri Mächler

Heiri Mächler, 8630 Rüti ZH, tél.: 055 240 13 60, Fax -- 49 94, www.fotohandel.ch

agenda: Manifestations

Événements

- 07.08. – 10.08. Brésil, Photo Image Brazil
- 28.08. – 31.08. Mexique, COMFOT 2007
- 19.09. – 20.09. USA, Digital Imaging ,07
- 26.09. – 29.09. China, Imaging Expo China Interphoto Shanghai
- 03.10. – 07.10. Paris, Salon de la Photo
- 03.10. – 07.10. Barcelone, SonImagFoto
- 06.12. – 09.12. Istanbul, Eurasia Consumer Electronics Show

Galleries et expositions actuelles

- jusqu'au 08.08., Winterthur, Zentrum Begegnung und Bildung, Obertor 8-14, «Wasser» Photographische Gesellschaft Zürich (PGZ)
- jusqu'au 12.08., Baden, Historisches Museum, Landvogteischloss, «Stadtlanschaften»
- jusqu'au 19.08., Biel/Bienne, Photoforum Pasquart, Seestr. 71-75, «United» Jacob Holdt
- jusqu'au 19.08., Zurich, Völkerkundemuseum, Pelikanstrasse 40, «Afrique Noire» Fotografien von Didier Ruef
- jusqu'au 19.08., Winterthur, Fotomuseum, Grünenstrasse 44+45, «Forschen und Erfinden – Zeitgenössische Fotografie»
- jusqu'au 30.08., Zurich, Stiftung Züriwerk, Mediacampus, Baslerstrasse 30, «Fünfzehn Jahre Theater Hora»
- jusqu'au 31.08., Genève, La Galerie, 17 rue de la Coulouvrenière, «Paul Bompard» 1952
- jusqu'au 01.09., Zurich, Galerie Baviera, Zwinglistrasse 10, «Punk is Coming Over Us»
- jusqu'au 02.09., Berne, Kunstmuseum, Hodlerstrasse 8-12, «Paul Senn (1901-1953)»
- jusqu'au 02.09., Lausanne, Musée de l'Elysée,

- 18, avenue de l'Elysée, «Leonard Freed» Worldview (1929-2006)
- jusqu'au 02.09., Genève, Centre de photographie, Bac, 28, rue des Bains, Erik Steinbrecher «Superfund!»
- jusqu'au 17.09., Vevey, Musée suisse de l'appareil photographique, Grande Place 99, «Avions, ballons, pigeons» Petites histoires de la photographie aérienne en Suisse
- jusqu'au 22.09., Winterthur, Volkert Haus, CoalMine Fotogalerie, Turnerstrasse 1, «Körper – Werkzyklus Kühe»
- jusqu'au 30.09., Nidau, Leica Galerie, Hauptstrasse 104, «Bodenständige Schweiz» Nicole Progin, Hans-Peter Luchs
- jusqu'au 30.09., Zurich, Landesmuseum, Museumstrasse 2, «Zürich fotografiert 1850 – 1900»
- Nouvelles expositions**
- 01.09. – 16.09., Reinach AG, Museum Schneggli, Hauptstrasse 73, «Fotografie im Wandel der Zeit, von der Camera obscura zum Fotohandy». Öffnungszeiten: www.museum-schneggli.ch
- 01.09. – 18.11., Winterthur, Fotomuseum, Grünenstrasse 44+45, «NeoRealismo – Das neue Bild Italiens»
- 05.09. – 22.09., Berne, Kornhausforum, Kornhausplatz 18, «Menschen – wie du und ich»
- Marchés aux puces photo**
- 05.08. Biel-Bienne, 9. marché photo
- 30.09. Lichtensteig, 32. Fotoflohmarkt
- 18.11. Berne, 25. Berner Fotobörse
- Autres informations sur internet:**
www.fotointern.ch/info-foto

Ici pour vous

Test: nettoyage automatique des capteurs

La revue hongroise «Pixinfo» a testé le nettoyage automatique des capteurs sur les modèles Canon EOS-400D, Olympus E-300, Pentax K10D et Sony Alpha A100. Seuls Olympus (et Panasonic) ont remporté de bons résultats tandis que Canon a été jugé insuffisant et Pentax et Sony même inutilisables. Le test est disponible en allemand sous http://www.digitalkamera.de/Meldung/Wie_effektiv_ist_die_automatische_Sensorenreinigung_4114.aspx

Microsoft: la fin des logiciels Digital Imaging

Microsoft veut se retirer du segment des logiciels de Digital Imaging et cesser la production de programmes tels que «PictureIt», «Foto Designer» ou «Microsoft Foto Suite». Motif invoqué: le nouveau système d'exploitation Vista intègre bon nombre de ces fonctions. En fait, d'autres programmes comme Adobe Photoshop et Corel Paint Shop Pro ont plus de succès sur le marché.

Fujifilm Europe: restructuration

Dans le cadre de la réorganisation de l'entreprise, Fujifilm a décidé d'intégrer le segment Electronic Imaging (APN et accessoires) au sein de «Fujifilm Electronic Imaging Europe GmbH» à Kleve en Allemagne. Fujifilm gèrera ce segment pour toute l'Europe depuis cette société. Cette mesure n'entraîne aucun changement pour la commercialisation en Suisse.

Canon: capteur CMOS de 52 mégapixels

Canon aurait mis au point un capteur CMOS offrant une résolution de 52 mégapixels au format APS-H (31,6 x 23,1 mm). Le capteur se distingue par un réagencement des pixels avec 8984 x 5792 points image dont la taille ne dépasse pas 3,2 x 3,2 µm. Malgré la densité de pixels élevée, le nouveau capteur présenterait un rapport signal/bruit très avantageux. Il s'agit à ce jour du nombre de pixels le plus élevé pour un capteur de cette taille. La date de production n'est pas encore connue.

Variantes pour des images réussies

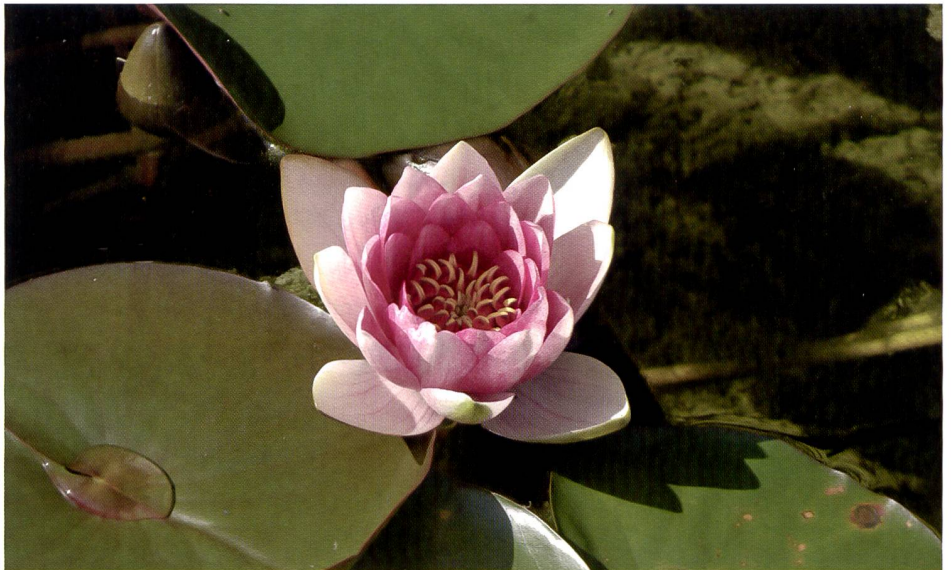


Le bracketing automatique de l'exposition procure au photographe une aide indispensable pour capturer des clichés optimisés.

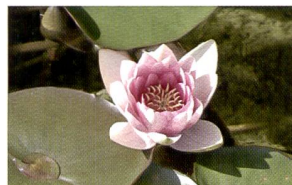
Cette fonction permet de réaliser au choix trois ou cinq photos d'affilée avec différentes combinaisons d'exposition. L'ordre de prise de vue est individuellement programmable. Parmi les vues mises en mémoire tampon, le photographe a l'assurance de trouver celle qui lui plaît le plus.

En plus de la fonction courante d'exposition en série, le Pentax K10D offre à l'utilisateur des fonctionnalités conviviales pour la mise au point de la balance des blancs, de la netteté, de la saturation ou du contraste. Une fois de plus, le Pentax K10D innove et fait sensation!

Seraina Kurt



Bracketing de l'exposition: trois mises au point automatiques à +/- 1 IL



Bracketing de la saturation des couleurs par incrément de +/- 3. Ici, bracketing à + 1 IL



Nouveau:

Pentax K100D Super

Le PENTAX K100D Super intégrant le système de stabilisation d'image électromagnétique «Shake Reduction» a été équipé en supplément de la fonction de nettoyage du capteur et de la monture d'adaptation pour les nouveaux objectifs ultrasoniques silencieux «Supersonic Motor». Le boîtier reprend le châssis métallique robuste, l'écran panoramique TFT 2,5" 140°, les 11 collimateurs AF avec neuf capteurs en croix et les modes de prise de vue et de mise au point automatiques qui ont fait le succès de son prédécesseur Livrable de suite par Pentax (Suisse) SA. Prix conseillé: 899 CHF.

25 ans – célébration

Après nous avoir surpris le 2 juillet avec un apéritif au champagne et une enveloppe avec une prime de vacances, la direction nous a invités le vendredi 13 juillet à une excursion pour fêter les 25 ans de la société. Nous sommes allés dans l'Appenzell où nous avons visité une fromagerie à Weissbad et dégusté des spécialités appenzelloises.



Nos hôtes japonais de Tokyo et Hambourg ont été ravis de découvrir les us et coutumes suisses, notamment M. Ko Torigoe (photo ci-dessus) de la nouvelle direction de Pentax Corp. Nous nous réjouissons déjà de célébrer le prochain anniversaire de PENTAX (Suisse) SA!



PARALLAX

Un sac à dos Mountainsmith qui sort du lot: avec un poids plume de 2,6 kilos, le sac à dos photo PARALLAX fait mouche avec une myriade de fonctionnalités intelligentes. Le photographe accède à son matériel par l'arrière. Avantage: lorsqu'il pose le sac à terre, le système de bretelles et la partie arrière ne se salissent pas. Intégrés: housse imperméable, compartiment pour ordinateur portable, poignée latérale ainsi qu'une petite sacoche amovible à la ceinture pour loger les accessoires. Disponible en gris naturel ou noir classique.



PENTAX
www.pentax.ch info@pentax.ch