

Zeitschrift: Fotointern : digital imaging. Édition romande
Herausgeber: Urs Tillmanns
Band: 14 (2007)
Heft: 12

Artikel: Entrée réussie de l'700 dans le haut de la gamme moyenne : premières impressions
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-980219>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 05.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

sony **Entrée réussie de l'α700 dans le haut de la gamme moyenne: premières impressions**

Si Sony s'est fait devancer de quelques jours dans l'annonce de l'α700 par Canon (40D) et Nikon (D300), le constructeur n'a en revanche pas perdu de temps pour lancer le produit attendu de longue date par les fans de Sony et Minolta.

Le segment du haut de moyenne gamme se densifie de plus en plus et les photographes à vocation professionnelle ou amateurs avertis ont désormais plus de choix. Le Sony α700 nous a accompagné lors une sortie sous les derniers rayons de soleil estival pour une première impression du bridge semi-professionnel.

Capteur CMOS 12,24 mégapixels

La grande nouveauté de l'α700 est son capteur d'image CMOS. Alors que son prédécesseur l'α100 se contentait encore d'un capteur CCD 10 mégapixels, le nouveau venu bénéficie de la technologie CMOS 12,24 mégapixels au format APS-C, équivalent à une taille de capteur de 23,5 x 15,6 mm. La technologie CMOS présente l'avantage d'intégrer certaines étapes de traitement directement dans l'amplificateur de photosite.

Le nouveau capteur (baptisé Exmor) est directement équipé d'un convertisseur analogique-numérique et d'une double réduction des bruits de fond. Les distances ainsi raccourcies affaiblissent la sensibilité aux parasites. Déjà présent dans le modèle précédent, le processeur d'image Bionz a bien évidemment été reprogrammé pour le capteur CMOS.

Une ergonomie bien pensée

Maniable est naturellement un terme impropre pour caractériser un appareil aussi mûri. Pourtant, l'α700 se loge tellement bien dans la main que le photographe a de quoi être surpris; deux doigts suffisent quasiment pour stabiliser le boîtier. Un bémol doit cependant être apporté ici

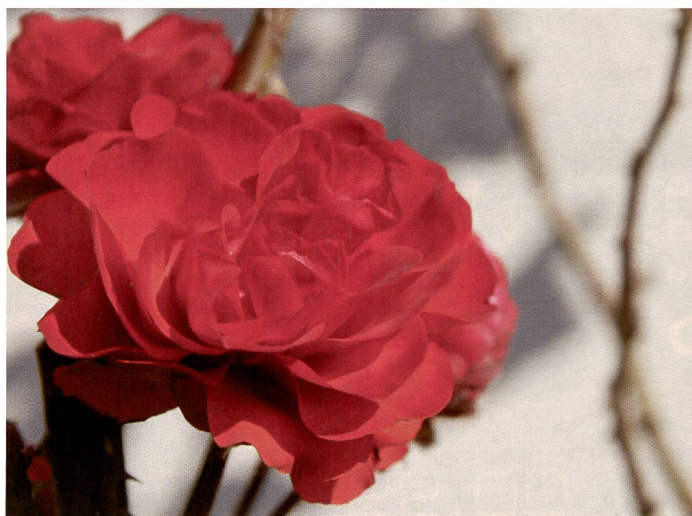
Pour succéder à l'α100, Sony a mis le paquet. Son nouvel α700 joue la carte de la technicité et s'adresse à une clientèle exigeante de semi-professionnels en proposant un très bon rapport qualité/prix. Nous avons testé l'un des premiers exemplaires de série dans la pratique. Voici nos impressions.



L'α700 de Sony est prêt à conquérir le marché des bridges semi-professionnels de gamme moyenne. Sa compatibilité avec la baïonnette A Minolta constitue un atout garant d'un grand choix d'objectifs. Des objectifs Sony et Zeiss de bonne facture ne cessent de faire leur apparition.

pour les petites mains: la longueur de la poignée est plutôt gênante pour accéder à tous les

boutons (notamment celui desservant AF/MF). Le châssis de l'α700 est construit en alliage



Ces photos ont été prises avec le mode automatique Macro du Sony α700. Elles se caractérisent par des couleurs profondes et une grande netteté. La macrophotographie est ainsi mise à la portée des photographes inexpérimentés.

d'aluminium robuste, les autres parties du boîtier en magnésium à finition pulvérisée. Ces matériaux allégés expliquent le poids de seulement 690 g (boîtier seul). Les baïonnettes de l'objectif et du boîtier sont toutes deux fabriquées en acier inoxydable. Tous les boutons, molettes et connexions sont pourvus de joints en caoutchouc assurant une étanchéité à l'eau et à la poussière.

Les boutons ont été positionnés sur le boîtier avec soin et réflexion. Chaque bouton dessert une seule fonction, la navigation dans les menus est conviviale grâce aux deux molettes. La balance des blancs et l'indice ISO se règlent rapidement par des boutons spéciaux, le pilotage centralisé s'effectuant via l'écran. La touche multifonction et le joystick permettent de sélectionner et de modifier l'ensemble des réglages. Le joystick rend sceptique d'autant plus qu'on connaît ce genre de solutions sur les téléphones portables. Toutefois, le joystick de l'α700 fonctionne relativement bien: naviguer en le déplaçant dans le sens voulu, appuyer pour sélectionner. Une erreur de sélection est rare mais peut arriver, notamment si l'on appuie vers le bas au lieu de pousser vers l'intérieur.

L'écran: un atout de taille

L'écran est un véritable plaisir pour les yeux. Plus de 900 000 pixels sur une surface de trois pouces: une résolution qui fait mouche. Contrôler l'image n'a jamais été aussi facile. L'affichage est lumineux, détaillé et reste bien lisible même en cas de fort rayonnement solaire.

Lorsqu'on tient le boîtier verticalement, l'écran s'adapte en réorientant le menu. L'autonomie restante de la batterie est indiquée en pourcentage à l'écran. Grâce à cette jauge très fiable, l'appareil ne s'éteindra

plus jamais «sans crier gare». Une pression sur la loupe agrandit cinq fois l'image capturée, la molette permettant de zoomer (1,1 à 10x). Une seconde pression sur la loupe remet l'image à l'échelle originale. Cette navigation maximise la simplicité et la rapidité d'évaluation des photos.

Le processeur mérite un détour. Il permet de naviguer en un éclair à travers les images. En poussant le joystick vers la droite, les images défilent à toute vitesse, comme dans un film, sans le moindre décalage ni hésitation.

Une fonction pratique avec un bémol

L'écran présente aussi une particularité déjà intégrée au Konica Minolta Dynax 7D: il s'éteint lorsque l'on approche le visage du viseur. En effet, lorsqu'on regarde à travers le viseur, on ne sert pas de l'écran logiquement. Cette économie d'écran ménage l'autonomie précieuse de la batterie. La fonction AF «Eye-Start» peut désormais être utilisée pour la mise au point rapide. Le capteur infrarouge détecte le regard à travers le viseur et met automatiquement au point en un éclair la cible sur laquelle l'appareil est dirigée. Grâce au Sony, le photographe est ainsi prêt à dégainer en un temps record.

Cette fonction autofocus est plaisante mais présente un inconvénient. En effet, l'appareil ne réalise la mise au point que si le capteur de la poignée et le capteur du regard lui envoient une confirmation: oui, le photographe est en position, tous les systèmes sont parés à photographier! Toutefois, des directives européennes obligent Sony à commercialiser l' α 700 en Europe sans capteur de poignée en raison de la présence de certains métaux interdits. Ainsi, l'appareil réalise la mise au point même lorsque la main n'est pas sur la poignée, par exemple lorsque l'appareil porté en bandoulière entre en contact avec le ventre. Un bémol qui dénature quelque peu cette fonction.

Un viseur probant

Le viseur fait forte impression. Grand et lumineux, la composition devient un jeu d'enfant grâce à lui. Il ne manquera pas d'en bluffer certains. L'œil reste stabilisé même pendant le zoom, les informations sont bien lisibles en bas de l'image. Cette «centrale de commandement» a de quoi en convaincre plus d'un. Le capteur autofocus 11 points est en net progrès par rapport à l'autofocus 9 points de l' α 100. L'autofocus 11 points à double réticule centré a été équipé d'un détecteur supplémentaire pour pouvoir obtenir une mise au

teurs mesurent les mouvements de l'appareil et les compensent par un mouvement du capteur d'image dans le sens inverse. Sony promet pour l' α 700 des temps d'obturation 2,5 à 4 fois plus longs que la normale. Nos essais ont confirmé ces chiffres. Même les prises de vue avec une focale de 75 mm et un temps d'obturation d'1/8 s ont délivré des flous de bougé très acceptables.

Cinq vues par seconde

En terme de vitesse, le Sony α 700 n'a nullement besoin de se cacher. Il atteint des pointes de

réglage personnalisé traditionnellement regroupées sur la molette).

Les résultats obtenus en mode Macro nous ont particulièrement plu. Les couleurs d'une très grande profondeur restent naturelles. Le rendu des détails est excellent. Il n'y a globalement rien à redire à la qualité de la plage dynamique, de la netteté et du rendu des détails. Les images JPEG présentent nettement moins de détails comparées aux fichiers RAW développés et paraissent plus délavées. Cependant les résultats sont probants. Les bruits de fond restent très



Lumineux et riche en détails, l'écran ACL 921 600 pixels est un vrai plaisir pour les yeux. Le contrôle des images est plus simple que jamais. La touche de fonction et le joystick permettent de sélectionner tous les réglages et de les modifier directement.

point rapide et précise surtout en relation avec les objectifs lumineux. Comparé à l' α 100, le nouvel autofocus est déclaré par le fabricant avec une mise au point 1,3x plus précise et 1,7x plus rapide.

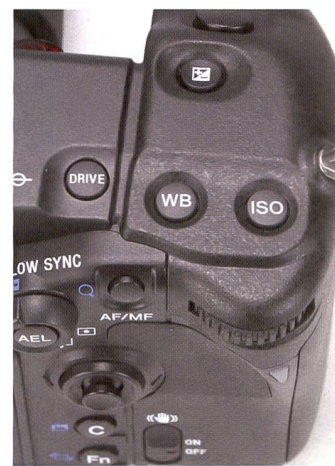
Stabilisation d'image intégrée

L'indicateur d'intensité de mouvement du photographe constitue une fonctionnalité amusante dont l'utilité pratique reste cependant à démontrer. Peut-être est-il destiné à prouver combien le stabilisateur d'image interne est nécessaire.

Pour la stabilisation d'image, Sony mise sur le système éprouvé Konica Minolta. L'intégration directe dans le boîtier permet de faire appel à cette fonction avec tous les objectifs. Pour obtenir des images nettes, des gyrocap-

vitesse de cinq vues par seconde et 19 vues en série au format RAW (séries illimitées au format JPEG). Combiné à un autofocus rapide, le boîtier peut également faire ses preuves dans la photographie de sport. Dans la pratique, nous avons obtenu quelques bons clichés en sélectionnant le mode sport. Toujours synchro, l' α 700 ne reste jamais à la traîne.

Parlons maintenant des différents modes de prise de vue intégrés à ce bridge semi-professionnel: en mode Portrait, l'appareil est optimisé pour les tons chair doux et chauds sur un arrière-plan flouté. Les autres modes facilitent la prise de vue: Paysage, Sport, Coucher de soleil, Portrait de nuit et Macro. Ils sont directement accessibles par la molette de sélection (en plus des mises au point PASM, Auto et



La disposition des boutons et molettes a été choisie avec soin pour permettre des réglages rapides et intuitifs.

modérés, même dans les sensibilités ISO élevées.

La sensibilité du capteur peut être poussée jusqu'à 3200 ISO (en mode étendu même jusqu'à 6400), et ceci par progression d'un tiers pour faciliter les réglages.

Objectif avec grand angle 24 mm

Nous avons pu tester le Sony α 700 avec un objectif haut de gamme Sony f3,5-5,6/16-105 mm, équivalent 24-150 mm env., soit un très bon zoom universel avec un grand angle convaincant. Cet objectif est également fourni en kit. Le terme «objectif en kit», parfois employé péjorativement, est choisi bien mal à propos. Les similitudes du Sony α 700 avec le Dynax 7D et – dans la gamme



Grâce au stabilisateur d'image, finis les flous de bougé! Cliché pris avec une focale de 75 mm et un temps d'obturation long d'1/8.

au-dessous - avec l' α 100 sont indéniables. Toutefois, l' α 700 possède son propre système de batterie, incompatible avec les batteries lithium des derniers modèles Dynax et de l' α 100. L'alimentation est assurée par des batteries NP-FM500H, compatibles vers le bas avec l' α 100.



Le Sony α 700 atteint une vitesse de cinq vues par seconde. En mode JPEG, on peut théoriquement photographier jusqu'à épuisement de la mémoire. En rafale, l'autofocus très rapide fait mouche car il entame la mise au point avant même le contact avec le déclencheur.

Avec la poignée et la batterie, l' α 700 frôle les 900 grammes, ce qui en fait un poids plume dans sa catégorie. Lors de la mise au point de la poignée, un soin particulier a été apporté au confort de prise de vue dans le sens vertical. Le résultat est excellent puisque le pouce reste

à portée de tous les boutons importants.

Le Sony α 700 a été équipé de deux fentes pour cartes mémoire, offrant ainsi une compatibilité avec les modèles Compact Flash et les Memory Stick de Sony. Le choix du support de sauvegarde doit être confirmé

dans le menu. La protection contre la poussière n'a pas été laissée de côté. Le système fonctionne de façon similaire au reflex Olympus par vibration du capteur.

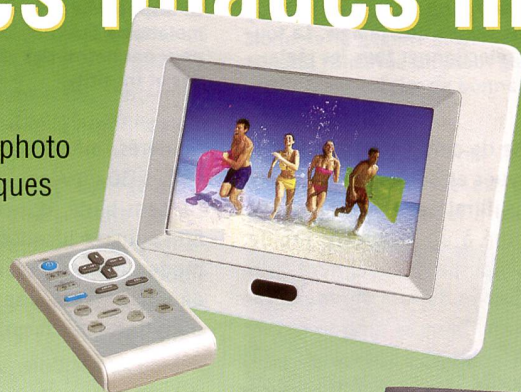
Full HD est le terme à la mode en ce moment. Bonne nouvelle: l' α 700 possède un port HDMI qui prend en charge l'affichage des images enregistrées en qualité photo sur un téléviseur Full HD via un câble HDMI. Une télécommande sans fil est également fournie.

Conclusion

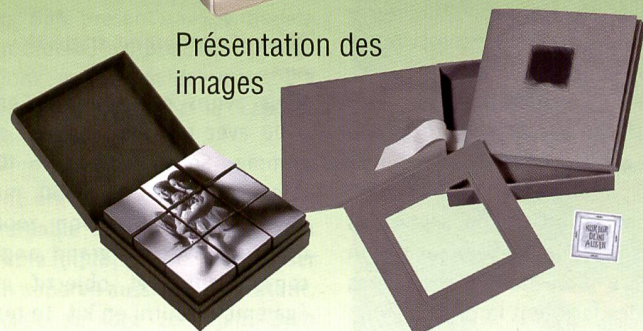
Par rapport à l' α 100, sorti il y a presque un an, l' α 700 représente un grand bon en avant pour Sony. Un nouveau venu bourré de qualités qui vient incontestablement se positionner dans la gamme moyenne et recèle le potentiel d'y faire fureur. On est en droit d'attendre avec impatience le début de l'année prochaine. En effet, Sony a annoncé pour cette date la présentation de son premier véritable modèle professionnel.

Des images mises en valeur...

Cadres photo numériques



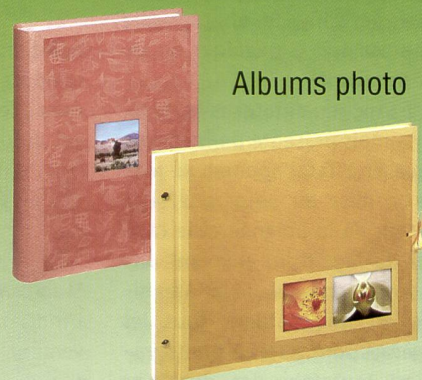
Présentation des images



Cadres multiples



Albums photo



Spécialités



distributed by FUJIFILM (Switzerland) AG
8157 Dielsdorf, tél. 044 855 50 50
www.erno.com

FUJIFILM

Le nouveau Sony α 700. Photographié avec le nouveau Sony α 700.

Le nouveau Sony α 700 est arrivé. Vous avez cinq minutes? Ses qualités ont de quoi impressionner! Il est doté d'un capteur de pointe 12,24 mégapixels CMOS Exmor™, d'un processeur d'image ultra performant BIONZ et d'un écran LCD de trois pouces avec une résolution par point de 921 K. La qualité de vos photos est facilement appréciable. Par ailleurs, un autofocus 11 points offre un large éventail de possibilités, un obturateur ultrarapide permet de prendre jusqu'à 5 photos/seconde et le stabilisateur d'image Super SteadyShot™, idéalement intégré au boîtier, contribue à la netteté des images. Tout cela est d'autant plus réjouissant que le nouveau Sony α 700 est compatible avec les objectifs Konica Minolta. Pour photographier cette annonce, l'appareil photo s'est imposé de lui-même.



SONY

www.sony.ch/reflex

like.no.other™

α

 Sony World Photography Awards
Cannes 2008

PhotoTV
HD

ZEISS