Zeitschrift: Fotointern : digital imaging. Édition romande

Herausgeber: Urs Tillmanns

Band: 15 (2008)

Heft: 4

Artikel: Imprimantes, labos et logiciels : l'impression sous toutes ses formes a la cote

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-980323

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 15.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

pma **Imprimantes, labos et logiciels: l'impression sous toutes ses formes a la cote**

Dry Labs – l'édition 2008 du salon PMA semblait totalement dévolue à ce mot magique. Les labos chimiques, comme ceux présentés les années précédentes, ont fait de rares apparitions. Les premiers à profiter de ces petits bolides du tirage sans produit chimique sont les petits et moyens commerces spécialisés, les points de vente, les supermarchés et autres prestataires de ce type.

L'offre de services, de matériel et de logiciels est telle qu'il n'y a (plus) aucune raison de laisser traîner ses photos de famille sur son disque dur au lieu de les immortaliser sur papier ou de les développer et de les conserver sous forme de livre photo personnalisé.

Arcsoft propose des solutions pour photographes, amateurs et commerce photo comme le logiciel de retouche Photo Studio Darkroom.

Canon a présenté l'imprimante domestique Pixma iP2600.

Fujifilm est sur tous les fronts: voici le nouveau Frontier LP 7100.

La dernière version de DxO Optics Pro prend encore plus d'appareils en charge et corrige aussi les aberrations de différents objectifs.

L'Epson Stylus Photo R1900 imprime jusqu'au format A3.

Arcsoft

Le fabricant de logiciels a notamment dévoilé son Photo Studio Darkroom, un logiciel de traitement d'image capable de décrypter et de convertir les fichiers RAW de plusieurs marques d'appareils photo. L'image est traitée de façon «non destructive». Arcsoft a également présenté la suite logicielle Scrapbook destinée à concevoir des albums photo à l'aide de modèles, arrière-plans, effets et autres outils prêts à utiliser.

Canon

Parallèlement aux appareils déjà décrits dans le numéro 2/08, Canon a présenté l'imprimante photo iP2600 et l'imprimante bureautique MX850. L'iP2600 possède les caractéristiques suivantes: gouttelettes d'encre 2 picolitres, résolution de tirage pouvant atteindre 4'800 x 1'200 dpi. La Pixma iP2600 imprime les tirages photo en qualité labo au format 10 x 15 cm (sans marge) en 55 secondes env. Implémenté dans le logiciel «Easy-PhotoPrint», Auto Image Fix optimise automatiquement les photos avant l'impression.

DxO

DxO Labs agrandit de dix nouveaux objectifs sa bibliothèque de modules correcteurs pour optiques DxO Pro v5. Grâce à l'intégration de ces objectifs spécialement formulés pour les boîtiers réflex numériques Nikon D3 et D300, les utilisateurs de DxO Optics Pro fast 700 disposent désormais de presque 700 modules de correction. Trois modules supplémentaires sont venus s'ajouter à l'offre initiale pour le Nikon D3. DxO a également présenté la version 5 d'Optics Pro. La toute dernière génération de convertisseur RAW est censée avoir fait de grands progrès dans le dématriçage, c.-à-d. la suppression des parasites statiques.

Epson

Epson a présenté au public de la PMA la Stylus Photo R1900, une imprimante A3 qui vient succéder à la Stylus Photo R1800. Dotée d'encres nouvelles, elle couvre un plus grand espace colorimétrique et possède sept cartouches plus une huitième contenant une encre incolore destinée à conférer une brillance aux endroits où le papier n'est pas imprimé.

Expressdigital

La «Digital Darkroom» s'adresse aux photographes souhaitant optimiser le flux de travail de telle façon que leurs clients puissent par exemple repartir directement avec leurs photos après la création d'un diaporama.

Fujifilm

Fujifilm a partagé son stand à Las Vegas avec Xerox, son partenaire de longue date. Pas moins de six nouveaux minilabs à tirage chimique de la série Frontier 700 (fabriqués par Noritsu, mais présentant de grandes différences par rapport aux modèles Noritsu, notamment en termes de logiciel et de scanner) ont occupé le devant de la scène chez Fujifilm. Ils succèdent à la série 500. Leur principal atout – mis à part leur capacité plus élevée – réside dans l'intégration conviviale avec n'importe quel périphérique d'entrée et de sortie. Enfin, Fujifilm a présenté outre Atlantique le papier métallique déjà lancé en Europe sous le nom de Pearl.

HP

Parmi les nouveautés HP figure le Photo Center qui intègre l'impri-

mante Minilab ml1000, Microlab pm2000e et Creative cl2000 dans un environnement labo déjà existant. Cette mise en réseau ouvre des opportunités commerciales pour la réalisation de tirages rapides en une heure seulement.

Ilford Photo

Ilford (Grande-Bretagne) a lancé une grande campagne sous le titre «Save the Darkroom», (Sauvons la chambre noire). Par cette action, Ilford veut obtenir que la technique noir et blanc classique redevienne une discipline importante dans la formation. Côté produits, Ilford a mis en vedette l'Ilfosol-3, une reformulation du révélateur N&B Ilfosol-S.

Imaging Solutions

Imaging Solutions a présenté un nouveau logiciel de commande pour produits photo. Purus photoClient facilite aux consommateurs la création de leurs albums photo personnalisés sur leur ordinateur personnel; les albums ainsi qu'une large gamme d'autres produits photo, du tirage jusqu'aux calendriers en passant par les posters et cadeaux personnalisés peuvent ensuite être commandés avec ce logiciel.

Kodak

Kodak a exposé une série de solutions modulaires et évolutives pour services photo numériques, notamment des systèmes de kiosques dans le commerce et des services photo en ligne. Ces solutions sont basées sur le système Kodak Apex (Adaptive Picture Exchange) dont le lancement est prévu au milieu de l'année à un tarif plus bas que les systèmes conventionnels.

Mitsubishi

La CP-9800DW de Mitsubishi peut être utilisée comme solution de tirage autonome pour l'événementiel ou intégrée dans un kiosque photo. Conçue pour un rendement maximal de 400 tirages par heure, elle est basée sur la technologie de sublimation thermique Mitsubishi. Le format peut varier de 9 x 12 cm à 15 x 20 cm.

Nik Software

La technologie U-Point constitue le cœur du logiciel Viveza. Elle permet de sélectionner rapidement des objets ou couleurs particuliers pour les traiter individuellement. Couleurs, luminosité et contraste peuvent ainsi être appliqués sélectivement sans recourir à un masque de couche ou une sélection.

Noritsu

«It's all about drylabs», a lancé laconiquement un expert qui n'avait certainement pas remarqué les modèles QSS-37 de Noritsu. Il faut dire que ceux-ci étaient quasiment les seuls systèmes chimiques à la ronde. Le QSS-3701 imprime 900 tirages 10 x 15 cm par heure contre 1180 pour le QSS-3702, 1480 pour le QSS-3703, 2120 pour le QSS-3704 et pour finir 2360 pour le modèle haut de gamme QSS-3705. Parallèlement aux nouveaux venus, le QSS-3501, 3502 plus et le 3501i continuent d'être commercialisés. Hormis ces minilabs chimiques, Noritsu n'échappe pas à la tendance et a présenté un labo pour tirage à sec. Ce système quatre couleurs (CMYK) baptisé D701 transforme les bobines de largeur 25 cm et délivre des tirages d'une longueur maximale de 90 cm. La tête d'impression sort des ateliers Epson, tandis que la «nouvelle encre révolutionnaire» photorésistante et à l'épreuve des UV a été développée par Noritsu.

Sony

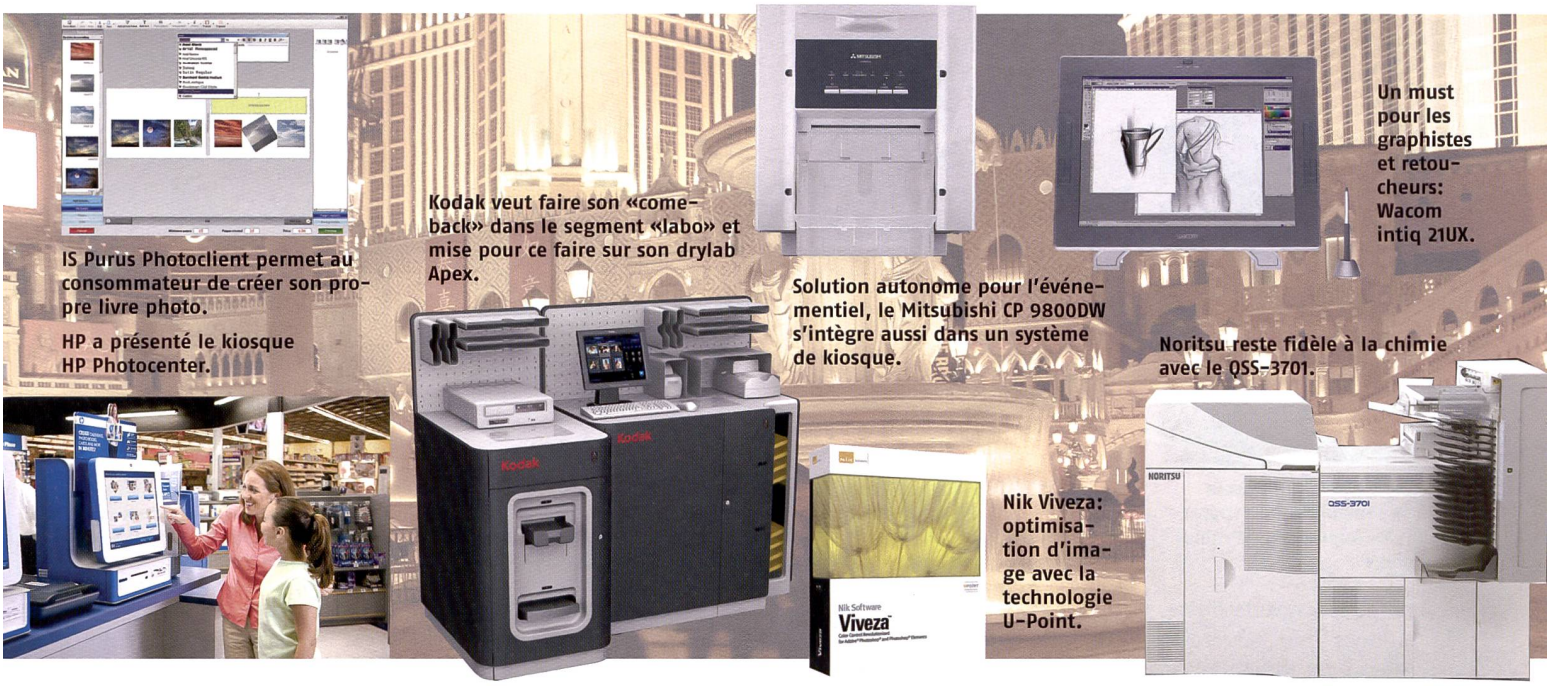
Sony Electronics étend son offre d'imprimantes photo en lançant l'UP-DR200, un modèle à sublimation capable de délivrer 450 tirages par heure au format 10 x 15 cm et qui s'intègre dans les solutions de kiosques nouvelles ou déjà opérationnelles. Le client peut choisir entre une finition mate ou brillante. Les dimensions d'impression varient entre 10 x 15 cm et 15 x 18 cm. L'UP-DR200 est l'imprimante la plus rapide de Sony et nécessite 7,8 secondes seulement pour un tirage 10 x 15 cm. Basé sur une conception totalement modulaire, le tout dernier kiosque «Picture Station» de Sony est fourni sur demande avec rouleaux. La configuration de kiosque évolutive intègre notamment un logiciel pour cartes de vœux et produits apparentés, un graveur CD et un scanner.

Unibind

Les livres photo avaient bien entendu la vedette puisqu'Unibind développe des solutions permettant aux commerçants de créer eux-mêmes des albums photo. Un prototype du Probook était exposé. Il réalise l'ensemble du processus de production en 15 minutes. Destinée aux grands labos et entreprises de production, la relieuse Unibind BCC10 peut produire jusqu'à 400 albums par heure.

Wacom

Le Cintiq 21UX faisait partie des appareils les plus en vue chez Wacom qui a présenté toute sa série de tablettes graphiques. Ces outils permettent une sélection beaucoup plus précise et simplifient la retouche aussi bien dans les portraits que dans les photos publicitaires et les graphiques. Les sélections directement à l'écran sont particulièrement faciles, mais nécessitent de se doter d'un écran interactif de la gamme Cintiq. Les produits Intuos et Bamboo étaient également exposés.



IS Purus Photoclient permet au consommateur de créer son propre livre photo.

HP a présenté le kiosque HP Photocenter.

Kodak veut faire son «comeback» dans le segment «labo» et mise pour ce faire sur son drylab Apex.

Solution autonome pour l'événementiel, le Mitsubishi CP 9800DW s'intègre aussi dans un système de kiosque.

Un must pour les graphistes et retoucheurs: Wacom intiq 21UX.

Noritsu reste fidèle à la chimie avec le QSS-3701.

Nik Viveza: optimisation d'image avec la technologie U-Point.