

La formule 1 à petit prix : pointes de vitesse à 1200 photos/seconde avec l'Exilim F1

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Fotointern : digital imaging. Édition romande**

Band (Jahr): **15 (2008)**

Heft 8

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-980341>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

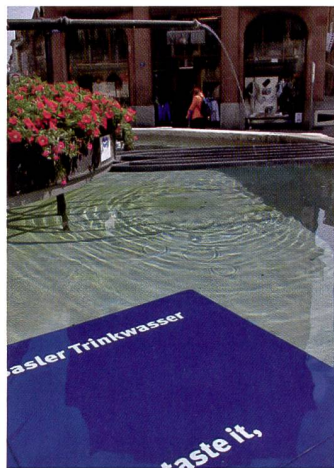
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

casio La formule 1 à petit prix: pointes de vitesse à 1200 photos/seconde avec l'Exilim F1

L'Ex-F1 de Casio est un véritable bolide. A une cadence maximale de 60 images par seconde, ce nouvel appareil à zoom optique 12x laisse quasiment sur place tous ses concurrents actuels sur le marché de la photographie accélérée. Son capteur CMOS interagit avec un processeur LSI spécifique pour délivrer des prises de vue et des vidéos à grande vitesse. Cerise sur le gâteau: Casio



Bonne restitution des couleurs avec l'Exilim F1.

commercialise son F1 à un prix abordable pour tous.

L'invisible devient visible

Ceux qui ont eu l'occasion de regarder l'émission Hitec sur 3Sat en juin dernier ont pu se familiariser avec l'univers fascinant de la prise de vue à grande vitesse: photographies de rugbymen au rythme effréné de 1000 images par seconde, explosions ralenties à l'extrême et films plus spectaculaires les uns que les autres. Depuis la sortie de «Matrix», le tournage de scènes en accéléré est pratiquement indissociable de tout film d'action qui se respecte. Jusqu'à présent malheureusement, les appareils de cette catégorie étaient non seulement extrêmement rapides, mais surtout extrêmement chers! A titre comparatif, la société Vision Research commercialise un appareil numérique grande vitesse baptisé Phantom

La prise de vue à grande vitesse a quelque chose de spectaculaire car elle délivre des ralentis extrêmes, transformant la moindre goutte d'eau du robinet en un véritable événement. En lançant l'Exilim F1, Casio met ce type d'appareil à la portée de «monsieur tout le monde».



La Ferrari parmi les appareils photo: le Casio Exilim F1 réalise jusqu'à 1200 vps avec une résolution fortement réduite.

Miro 3 qui réalise 2200 vps avec une résolution de 512 x 512 pixels. A un tarif minimal de 19 500 euros, ce modèle est proposé à un prix plutôt avantageux pour un appareil professionnel du segment ultra haut de gamme. La plupart du temps, d'autres fabricants ne communiquent leur prix que sur demande expresse. Pour une fraction du prix du Miro 3, le propriétaire d'un F1 obtient

des prises de vue à une vitesse de 1200 images par seconde. A condition toutefois de faire certaines concessions. La résolution maximale de 512 x 384 pixels n'est atteinte qu'en «réduisant» la vitesse à 300 vps. Pour obtenir la cadence maximale de 1200 vps, il faut se contenter d'une image en format Cinémascope de dimensions 336 x 96 pixels. La qualité de l'image est très bonne à 300 vps,

même si certaines parties sont légèrement sujettes au crénelage. A résolution maximale, l'autofocus demande un peu de patience. Quoi qu'il en soit: pour certaines applications, notamment scientifiques, l'appareil devrait pleinement faire jouer ses atouts. La réalisation de 60 vues en une seconde en mode photo devrait également enthousiasmer de nombreux utilisateurs.



La plage dynamique du Casio Exilim F1 est satisfaisante.

Par delà la grande vitesse

Le F1 a des dimensions comparables à un bridge actuel: impossible de le glisser discrètement dans la poche de son veston. Par sa prise en main et son ergonomie, il signe une véritable invitation à la photographie, alliant équilibre et finesse du toucher. L'écran panoramique 2,8 pouces possède une luminosité et une résolution satisfaisantes. Fonctionnalité pratique: il suffit d'appuyer sur un bouton pour transférer l'image de l'écran ACL au viseur, ce qui simplifie la concentration sur la composition de l'image dans certaines situations - notamment par fort rayonnement solaire. En plus de la prise de vue à grande vitesse, le F1 permet de réaliser des photos traditionnelles et des clichés classiques. La restitution des couleurs des fichiers JPEG est bonne et la plage dynamique correcte. Des fonctionnalités conviviales sont

casio exilim f1 Caractéristiques

Vitesses d'obturation:	1 s à 1/2 000 s (manuel 60 s - 1/40 000 s)
Vues par seconde (vps):	3
Vps en mode High-Speed:	60
Avec résolution réduite:	300 vps: 512 x 384 pixels, 600 vps: 432 x 192, 1200 vps: 336 x 96
Nombre de pixels effectifs:	6,0 mio.
Processeur d'image:	1/1,8 pouce Highspeed CMOS (7,18 x 5,32 mm)
Formats de données:	RAW, JPEG
Ecran ACL:	2,8", 230 160 pixels
Dimensions:	127,7 x 79,6 x 130,1 mm
Poids:	671 g
Stabilisateur d'image:	oui
Vues par charge:	520 selon le standard CIPA
Prix (boîtier):	env. 1100.- CHF
Livraison:	www.hotline-int.ch

intégrées, comme un zoom optique 12x, un stabilisateur d'image et des fonctions d'assistance comme Best-Shot et Reconnaissance des visages, sans parler de la fascinante fonction Suivi de l'autofocus. Une fois réglée sur l'objet à capturer, cette fonction prend automatiquement en charge le suivi. Pour le reste, la fidélité des détails laisse un peu à désirer. Le F1 semble avoir des problèmes de mise au point, surtout à contre-jour. Lors de notre essai, l'autofocus a malheureusement montré certaines défaillances, même après la fixation du pare-soleil. Pour y remédier, la mise au point peut se faire manuellement. Le photographe doit alors faire preuve d'un certain doigté. La familiarisation avec l'utilisation de la mise au point manuelle et la plupart des fonctions est rapide, grâce une structure synoptique et une navigation intuitive des menus.

Un logiciel réussi

Le F1 est fourni avec de nombreux accessoires. L'absence d'un câble

HDMI est cependant à déplorer. Parmi les accessoires haut de gamme figurent un pare-soleil et le logiciel dédié «The Casio Digital Camera Software», qui inclut un programme de téléchargement



Le centre de commandement du bridge grande vitesse.

pour les clips You-Tube, ainsi qu'une version d'ArcSoft Total Media Extreme développée pour Casio. Malheureusement, le logiciel fourni n'existe pas encore en version Mac. A l'aide d'un

PC, on peut réaliser très rapidement et de façon intuitive un DVD complet avec présentations à l'écran ou une collection de clips. Pour l'édition des vidéos, une salle de montage à interface lo-

L'ultra mince



A l'antipode de l'Exilim F1 – plutôt massif – les laboratoires Casio lancent l'Exilim S10: un élégant boîtier de quinze millimètres d'épaisseur seulement qui intègre un capteur 10,1 mégapixels et un zoom optique 3x. Sa face arrière est presque totalement occupée par l'écran (diagonale 6,9 cm).

gique très simple à utiliser est également intégrée.

Alliant toutes ces fonctionnalités exceptionnelles à un talent universel, le Casio Ex-F1 s'affirme comme un boîtier superzoom

plus que convaincant qui permet de faire ses premiers pas dans l'univers de la prise de vue à grande vitesse. Il s'adresse non seulement aux fans de créativité mais aussi aux utilisateurs professionnels, comme les laboratoires à petit budget. Il peut faire entrer la créativité dans l'enseignement scolaire en facilitant la visualisation des processus en sciences naturelles, notamment les réactions chimiques, déformations, processus biologiques, mouvements mécaniques, etc. Autre domaine de prédilection: le sport amateur, spécialement la danse, la gymnastique ou le plongeon. Des disciplines qui exigent une exécution exacte de séquences de mouvements rapides. Un bridge grande vitesse comme le F1 serait un outil idéal, mais surtout économique pour analyser les décompositions de mouvement. Sur You-Tube, on risque peut-être de voir bientôt apparaître des vidéos esthétiques de skateurs tournées au super ralenti avec cet appareil photo!

www.photokina-cologne.com

Gain de temps et économie de 25 % sur le prix !
Enregistrement et achat des entrées sur www.photokina-cologne.com

Objectif

votre business

Voir l'avenir et le vivre !

Toutes les innovations, toutes les tendances, toutes les solutions. Toute l'offre mondiale. La plus importante plate-forme d'information et d'affaires pour le commerce international. « La Mecque » pour tous les acteurs du « Workflow » de l'image.

photokina, c'est vraiment tout cela – tout ce qui tourne autour de l'image et tout ce qu'il faut pour votre business !

Cologne, 23 – 28 septembre
photokina 2008
world of imaging

Des vols directs à bas prix à destination de Cologne peuvent être réservés en ligne sur www.germanwings.com

Pour tous renseignements: Chambre de Commerce Allemagne-Suisse, Bureau Koelnmesse
Tödisstrasse 60, 8002 Zurich, tél. 044 283 61 11, fax 044 283 61 21
info@koelnmesse.ch, www.koelnmesse.ch

 **koelnmesse**
we energize your business