

Zeitschrift: Fotointern : digital imaging. Édition romande
Herausgeber: Urs Tillmanns
Band: 15 (2008)
Heft: 10

Artikel: Sony 900 avec plus de 24 mégapixels : Canon 5D Mark II avec vidéos en Full HD
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-980349>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

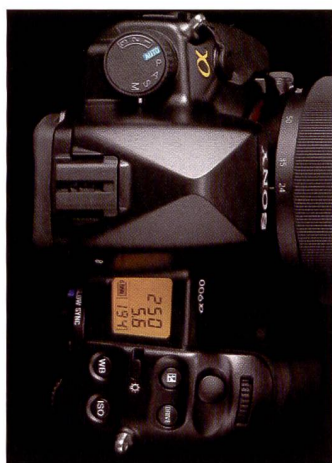
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 05.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

dslr **Sony α 900 avec plus de 24 mégapixels – Canon 5D Mark II avec vidéos en Full HD**

C'était juste une question de temps. Un jour, un constructeur finirait par fabriquer un capteur plein format 20 mégapixels à un prix abordable. Pendant des années, Canon a incontestablement tenu le haut du pavé dans ce domaine avec sa série EOS 1. Aujourd'hui, Sony a réussi le pari d'égaliser cette résolution tout en baissant le tarif de commercialisation.



Le très robuste Sony α 900 affiche un design résolument traditionnel.

L'alpha900 possède un capteur de type Exmor CMOS 24,6 mégapixels mis au point dans les ateliers Sony.

Conversion de l'image dans le capteur

En plus de cette définition remarquable, le capteur Exmor assure une conversion interne du signal analogique-numérique ainsi qu'une suppression des bruits en deux étapes. Pour obtenir un traitement rapide et fiable des signaux, Sony a dû doubler le nombre de processeurs Bionz intégrés à l'alpha 900. Armé de ces puces ultra performantes, l' α 900 «dégaine» à 5 vues par seconde. Sur les modèles munis de capteurs APS-C, les viseurs sont généralement petits et peu lumineux. Le verre cinq prismes de l' α 900 délivre quant à lui une luminosité exceptionnelle et un champ de vision couvrant 100 % de la surface du capteur plein for-

Avec son α 900, Sony ne réalise pas un exploit technique, mais bat un nouveau record de prix. Jamais 24 mégapixels n'auront été si abordables. Canon, de son côté, repousse les limites de l'innovation en intégrant une fonction vidéo Full HD à son EOS 5D Mark II 21 mégapixels.



Avec l'arrivée du Sony α 900 dans la catégorie des plus de 20 MPix, la concurrence dans ce segment risque de se durcir. À droite, le tout nouveau Canon EOS 5D Mark II doté de la fonction vidéo.

mat pour un rapport d'environ 0,74. L' α 900 est le premier appareil plein format au monde à être équipé du stabilisateur intégré Steadyshot. Grâce à ce système de stabilisation interne au boîtier, plus besoin de stabiliser l'objectif. Sony annonce qu'avec tous les objectifs compatibles de la série a, il est possible de réussir des photos à main levée en poussant les temps d'obturation jusqu'à quatre IL.

Autofocus 9 points

Le système autofocus est équipé de neuf collimateurs. Une détection à 10 points d'assistance avec contrôle prédictif de la mise au point assure une activation ultra précise des collimateurs AF. Pour l'utilisation d'objectifs très lumineux, Sony a prévu un capteur à croix centrale double qui augmente la précision.

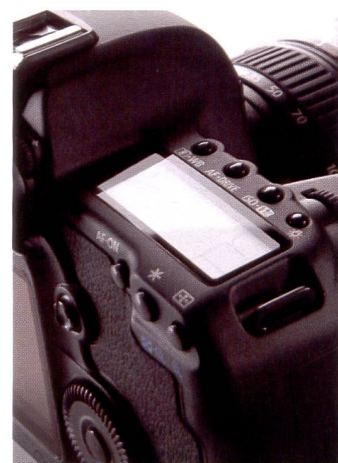
La visualisation des photos s'effectue sur l'écran ACL trois pou-

ces Xtra Fine qui bénéficie d'une résolution VGA de 921'000 pixels (640 x 480). De multiples fonctions d'indexation, un affichage de l'histogramme RVB et des détails de prise de vue facilitent la sélection du meilleur cliché. Une nouvelle fonction de prévisualisation simule l'effet de la balance des blancs, de l'optimisation de la plage dynamique et de la mise au point d'exposition sans enregistrer véritablement l'image. Il suffit au photographe de confirmer son choix pour que tous les nouveaux réglages soient repris et utilisés pour le cliché suivant. La sortie HDMI permet de regarder les photos en haute définition sur n'importe quel téléviseur compatible.

Finition soignée

Un châssis en aluminium et un boîtier en alliage de magnésium confèrent robustesse à l'appareil.

Pour la photographie en conditions extrêmes, le viseur, les logements de carte-mémoire, les éléments de commande et toutes les zones sensibles sont protégés de la poussière et de l'humidité par des joints en caoutchouc. À l'intérieur du boîtier, le capteur plein format bénéficie lui aussi d'un double système anti-poussière.



Le mode d'utilisation de l'EOS 5D Mark II est fidèle au concept éprouvé de Canon.

Le grip multifonction VG-C90AM disponible en option assure une utilisation confortable et stabilisée en cadrage vertical et horizontal. Pouvant accueillir deux batteries haute capacité, il procure une plus grande autonomie de fonctionnement. Pour une utilisation intuitive, toutes les commandes essentielles sont également regroupées sur le grip multifonction qui s'installe très astucieusement sur le boîtier. Il suffit de retirer les batteries de l' α 900 en laissant le couvercle du compartiment ouvert et celui-ci s'intègre dans une fente spéciale du grip. La poignée VG-C90AM est fabriquée dans les mêmes matériaux que l' α 900.

Canon: accès au mode vidéo

À peine s'est-on accoutumé aux fonctionnalités superlatives du nouveau modèle Sony que Canon lance le très attendu successeur de l'EOS 5D. Baptisé EOS 5D Mark

II, il offre un capteur CMOS 21 mégapixels plein format totalement repensé et – là est la sensation – capable de tourner des séquences vidéo en résolution Full HD, c.-à-d. 1920 x 1080 pixels, à une cadence atteignant 30 vps. La durée de tournage est limitée à 29 minutes avec possibilité de produire une image arrêtée en pleine résolution à n'importe quel moment. L'intérêt de ce mode vidéo, sur le Nikon D90 comme sur l'EOS 5D Mark II, est de pouvoir utiliser quasiment tous les objectifs – du fish-eye au macro en passant par les super téléobjectifs – et d'accéder ainsi à des possibilités créatives vraiment inédites.

L'appareil compact et léger pour sa catégorie est doté d'un capteur CMOS Canon mis au point sur la base d'un nouveau concept. Il possède une sensibilité de 100 à 6400 ISO pouvant être abaissée jusqu'à 50 ISO et poussée jusqu'à 25'600 ISO. L'autofocus 9 points assisté de six collimateurs d'appoint assure une mise au point rapide et fiable. Autre nouveauté: le processeur DIGIC-4 qui délivre en interaction avec le capteur optimisé Canon CMOS des pointes de vitesse en rafale jusqu'à 3,9 vps et des séquences pouvant atteindre 310 images JPEG comprimées sur une carte compatible UDMA d'une capacité minimale de 2 Go.

Filtre passe-bas amélioré

Comparé à son prédécesseur l'EOS 5D, le nouvel EOS 5D Mark II arbo-

re toute une série de perfectionnements inédits: un revêtement fluoré vient protéger le filtre passe-bas du capteur, améliorant ainsi les propriétés antistatiques. Ce nouveau revêtement procure



Même avec des sensibilités ISO élevées, les photos du Sony α900 sont «propres» et pauvres en bruit.

également l'avantage d'accélérer l'évaporation du liquide de nettoyage utilisé pour l'entretien et de diminuer ainsi le risque d'apparition de stries à la surface du capteur.

L'écran ACL 3,0 pouces avec fonction Clear View offre une résolution VGA d'env. 920'000 pixels, un angle de visualisation de 170 degrés et une protection antireflet. Le système de navigation amélioré donne plus rapidement accès aux réglages courants grâce au menu «Quick Control». Une fonction d'optimisation des images JPEG comprimées

est directement intégrée.

L'affichage d'informations détaillées transmises par l'objectif EF embarqué permet de corriger automatiquement le vignettage. Cette fonction est prise en charge



Grâce au mode Vivid, les images prises lors de conditions de luminosité diffuses restent brillantes.

par de nombreux objectifs EF Canon EF. L'appareil intègre également les Picture Styles (modes de prise de vue pré-réglés) standard, portrait, paysage, neutre, naturel, monochrome et la personnalisation des réglages.

Le menu permet également d'appliquer des mises au point supplémentaires, notamment pour configurer l'appareil de façon à déclencher un léger flou d'arrière-plan ou à régler l'exposition pour limiter les franges colorées par forte luminosité. Cette fonction devrait faire le bonheur des photographes de mariage tou-

jours sur le pied de guerre avec la restitution de l'éclairage des robes de mariées.

Nouvelle poignée d'alimentation

Canon joue aussi la carte de la nouveauté en ce qui concerne les accessoires optionnels de l'EOS 5D Mark II. La nouvelle poignée d'alimentation BG-E6 intègre des éléments de commande pour le cadrage vertical. Elle peut contenir deux nouvelles batteries li-ions haute capacité LP-E6 1800 mAh. Un nouvel émetteur sans fil WFT-E4 assure le transfert des fichiers d'image directement sur PC ou serveur FTP et fait fonction de télécommande de l'appareil. Il prend par ailleurs en charge les disques durs externes et navigateurs GPS.

Le WFT-E4 intègre aussi un déclencheur et d'autres éléments de commande importants pour le cadrage vertical – facilitant ainsi la prise de vue dans la photographie de portrait et améliorant la prise en main en relation avec les objectifs à focales longues. Trois verres dépolis de type Eg sont également proposés pour l'EOS 5D Mark II.

Prix concurrentiel

Le Canon EOS 5D Mark II sera disponible dans le commerce dès la fin novembre. Le prix du boîtier nu se situe aux alentours de CHF 4098.-, en kit avec l'EF f/4,0 / 24-105 mm L IS USM, l'appareil coûte CHF 5498.-.

See the bigger picture with GE.

www.ge-camera.ch



GE imagination at work

